

# Intégrer le CFMI d'Île de France

## ADMISSION SUR CONCOURS D'ENTRÉE

### ENVOYER

#### CV ET LETTRE DE MOTIVATION

du 1er janvier au 3 mars 2024

contact@universite-paris-saclay.fr

### CONCOURS D'ENTRÉE

25 AU 29 MARS 2024

24 AU 26 JUIN 2024

### JOURNÉE PORTES OUVERTES

3 FÉVRIER 2024 À PARTIR DE 15H

## PRÉREQUIS

### BAC + 2

ou Baccalauréat / DAEU + 2 années  
d'études ou d'activité professionnelle

### PRATIQUE ET COMPÉTENCES MUSICALES AFFIRMÉES

Dans toutes esthétiques musicales.  
Niveau instrumental ou vocal :  
Équivalent fin de 3ème cycle  
de conservatoire



Centre de formation de musiciens intervenants  
Université Paris Saclay / Campus d'Orsay  
Bâtiment 498  
1 rue Hector Berlioz - 91405 ORSAY



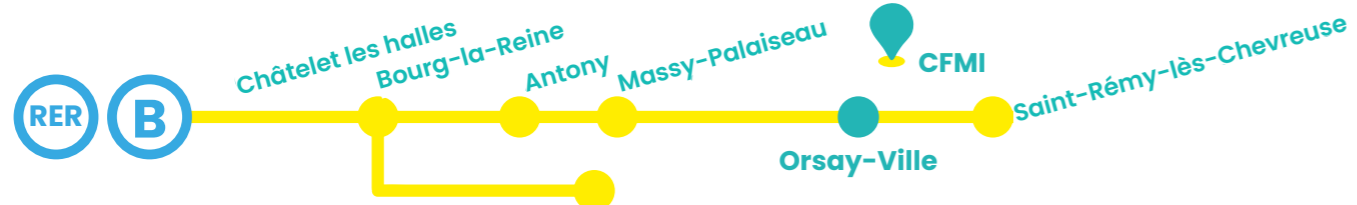
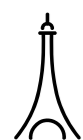
contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr



01 69 15 62 80



www.cfmi.universite-paris-saclay.fr



## Diplôme Universitaire de MUSICIEN INTERVENANT

2024/2025

Diplôme universitaire  
niveau BAC +3

Parcours 2 ans ou 3 ans

En formation initiale,  
continue ou VAE

Près de 100%  
d'insertion professionnelle



Artiste, médiateur et pédagogue polyvalent,

à l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques,

le Musicien Intervenant est au coeur de l'Éducation Artistique et Culturelle



RENSEIGNEMENTS

CFMI.UNIVERSITE-PARIS-SACLAY.FR



# Le Musicien Intervenant

## au coeur de l'Éducation Artistique et culturelle

Un artiste, médiateur et pédagogue polyvalent

Le musicien intervenant est un **acteur essentiel de l'Éducation Artistique & Culturelle**.

Il propose des pratiques musicales collectives (chant, écoute, invention, improvisation...) à travers des approches créatives et dynamiques.

Des publics et lieux d'intervention variés

Le musicien intervenant peut pratiquer son métier dans différents lieux.

À l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques, il peut :

- Mener des séances d'éducation musicale
- Initier et mettre en oeuvre des projets artistiques & pédagogiques transversaux
- Assurer des enseignements (éveil, formation musicale, pratiques vocales, MAO, ateliers...)
- Coordonner des actions & partenariats sur le territoire
- Intervenir dans des milieux multiples (petite enfance, hospitalier, handicap, orchestres & chœurs amateurs, médiathèques...)

Différents employeurs et statuts

Le musicien intervenant peut exercer son activité auprès de nombreux employeurs en tant que :

**Titulaire, contractuel ou vacataire** auprès des collectivités territoriales.

**En CDI, CDD, indépendant** pour des associations ou des entreprises.

# Le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant

Créé conjointement par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale, le **Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI) est reconnu au niveau II/6 (BAC +3)** du Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP).

Avec **près de 100% d'insertion professionnelle**, les titulaires du DUMI sont recherchés pour la qualité et la spécificité de leur formation

## La formation

Chaque étudiant y affirme son identité, découvre des approches pédagogiques innovantes et s'ouvre à de nouvelles pratiques et esthétiques musicales.

### 2 parcours possibles

• **2 ans** 3 j. de cours / 1 j. de stage/sem

• **3 ans** 2 j. de cours / 1 j. de stage/sem

• **Des cours théoriques** et pratiques avec différents formateurs professionnels

• **Des stages pratiques** en école maternelle et élémentaire

La formation accueille chaque année des étudiants issus de tous horizons musicaux (musique occidentale et du monde, musiques traditionnelles, jazz & musiques actuelles).

L'année de formation débute la première semaine de septembre et termine la première semaine de juillet.

**1 000 h de cours**  
**500 h de stage**  
**22 h/sem en moyenne**

**Aides au financement**  
**(Bourses, Pôle emploi, AF-DAS, FONGECIF, CPF, PTP...)**

Tarifs FI : 380 €/an + 100 € (CVEC) FC : 1290 €/an en financement autonome, 3 225 €/an en financement pris en charge.  
Pour toute personne en situation de handicap, un plan d'accompagnement de l'étudiant handicapé (PAEH) peut vous être proposé.

# Les enseignements

Être un musicien créatif et polyvalent

### PRATIQUES VOCALES

Ensemble vocal / technique vocale / pratiques vocales spécifiques (musique contemporaine, traditionnelle, improvisée, jazz)

### PRATIQUES INSTRUMENTALES

Rythme et oralité (percussions corporelles, rythmiques du monde) / Improvisation libre

### CULTURE ARTISTIQUE

Culture musicale et artistique (histoire et analyse de la musique occidentale, contemporaine, de la chanson, des MAA) / Culture et musiques du monde / Culture du spectacle vivant / Composition

### TECHNIQUES MUSICALES

Harmonie, arrangement et chanson / Gravure musicale

### TECHNIQUES DU SON

Looper, beat box / Techniques du son (physique, acoustique, captation et sonorisation)

### INVENTION MUSICALE

Invention musicale sur corps sonores / MAO et outils pour l'invention, analyse et composition électroacoustique / Création de chansons

### PRATIQUES COLLECTIVES

Arrangement, composition, création de chansons, composition instantanée

Être un artiste pédagogue

### CONNAISSANCES DIDACTIQUES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pédagogie générale & musicale / Psychologie du développement musical de l'enfant / Didactique de la chanson et des pratiques vocales / Direction de chœur / Didactique de l'écoute et de l'invention musicale / Didactique des pratiques instrumentales / Didactique des musiques traditionnelles et des musiques du monde / Pratiques pédagogiques à l'école

### PRATIQUE ACCOMPAGNÉE

Suivi de MI / Mise en situation professionnelle sur projet en lien avec la médiation / Ateliers professionnels / Découverte d'un chœur d'enfants / Stage tutoré

Inscrire son action sur un territoire

### INSERTION ET CULTURE PROFESSIONNELLE

Environnement professionnel / Projet EAC / Enjeux et pratique de la médiation

### SCÈNE, ESPACE ET NARRATION

Création de petites formes pour le très jeune public / création de spectacles musicaux à l'école / Mouvement dansé

### PRATIQUES PÉDAGOGIQUES EN MILIEUX SPÉCIFIQUES

Musique et petite enfance / Musique en situation de handicap / Interventions musicales en milieu carcéral

### FORMALISATION ET PRÉSENTATION

Dossier spectacle & suivi des épreuves terminales / Étude de territoire / Épreuves terminales