



## ORCHESTRE A L'ÉCOLE

L'association Orchestre à l'École, reconnue d'utilité publique, sous convention cadre avec trois ministères (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires), développe et soutient la création d'orchestres au sein même des établissements scolaires (primaires et collèges). Depuis sa création, **162 800 enfants** ont pu bénéficier de ce dispositif dans **100 départements**.

Efficace et reconnu, Orchestre à l'École est synonyme d'inclusivité, de diversité, d'égalité des chances, favorisant l'épanouissement des enfants, l'ouverture à de nouveaux horizons culturels, le développement du sens du collectif et lutte activement contre le décrochage scolaire.

Orchestre à l'École apporte un **triple bénéfice : éducatif, culturel et sociétal**. Co-construit avec les acteurs locaux, les établissements scolaires, les conservatoires, les luthiers... chaque orchestre est le projet d'une classe, d'une école, mais aussi d'un quartier favorisant le **vivre-ensemble** et la **cohésion sociale**. L'association accompagne les initiatives issues du territoire, propose de nombreuses ressources et organise des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains et partenaires de renom - Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, Aldebert, etc., dans des lieux tout aussi mythiques comme L'Olympia, La Seine Musicale, le Château de Fontainebleau, le Centre Pompidou, les Zéniths, l'Accor Arena...

## CHIFFRES EN 2024

**43 000**

enfants

**1 600**

orchestres

dans **100**

départements

📺 **Le dispositif**  
en 4' (vidéo)

▶ **OAE Gorron :**  
**1 exemple sur 1600**  
(vidéo)

f **Suivre notre actualité**  
sur les réseaux

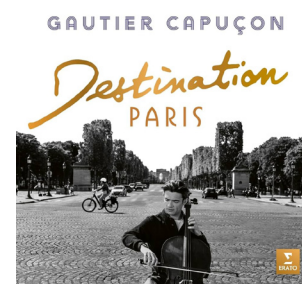
🏠 **En savoir plus**  
[www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)

▶ **Notre playlist**  
YouTube

## DESTINATION PARIS

« Paris. Capitale absolue, cosmopolite, poétique et ingénue, tourbillonnante et cultivée, rythmée d'inspirations multiples, Paris, hors du temps, Paris, ville des Jeux Olympiques d'été 2024. Paris, invitant Rameau et adoptant Offenbach, accueillant Cosma et rendant hommage à Debussy, Fauré ou Ravel. Paris, saluant la première de Carmen et les premiers pas de Franz Lehar, fredonnant Francis Lai et Michel Legrand, marchant main dans la main avec Edith Piaf et Yves Montant. Et Jean-Jacques Goldman, à qui je voue une admiration particulière depuis mon enfance grâce à Aude, ma soeur aînée, nous fait l'honneur d'une chanson inédite, *Pense à nous*. Cet album est le carnet de ce voyage-là, mon Paris. » Gautier Capuçon

[Lien vers l'album](#)



## Contacts

**Sophie Chessoux**  
Responsable Communication  
[sophie.chessoux@orchestre-ecole.com](mailto:sophie.chessoux@orchestre-ecole.com)  
06 07 30 56 73

**Gaëlle Magnien**  
Chargée de communication  
[gaelle.magnien@orchestre-ecole.com](mailto:gaelle.magnien@orchestre-ecole.com)  
06 45 45 58 21

## Nos partenaires



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES



## MÉCÈNES HISTORIQUES



## NOS FIDÈLES PARTENAIRES ARTISTIQUES ET INSTITUTIONS

