

Le Dispositif Musical de la Jonchère ou « DMJ » est un **programme d'éducation musicale** mise en place en 2002 à l'école de la Jonchère, au cœur d'un quartier populaire d'Annecy.

Des cours et ateliers sont dispensés sur les temps scolaires et périscolaires.

L'orchestre numérique, qui s'adresse aux CE2, est également un **atelier de création musicale**.



2

Techniquement, l'orchestre numérique de l'école de la Jonchère, c'est : un ensemble de 25 tablettes tactiles sur les quelles on a connecté 25 câbles audio reliés à une table de mixage 36 pistes qui envoie le son de chacune des tablettes sur 2 enceintes haute définition



3

Concrètement, ce système permet de : Faire jouer tous les élèves avec leur enseignant dans une salle de classe dédiée. D'entendre les productions sonores avec un volume suffisant et une bonne définition acoustique, de régler en direct les niveaux de sortie de chaque tablette en fonction de l'évolution des productions sonores



La puissance de cet outil s'exprime de différentes manières. Véritable **couteau suisse**, il permet d'explorer les trois domaines fondamentaux que sont **le rythme, la mélodie et l'harmonie**.

Il est d'ailleurs vraisemblable que dans les années à venir, cette **polyvalence sera des plus pertinente** dans les cours de formation musicale délivrés dans les conservatoires



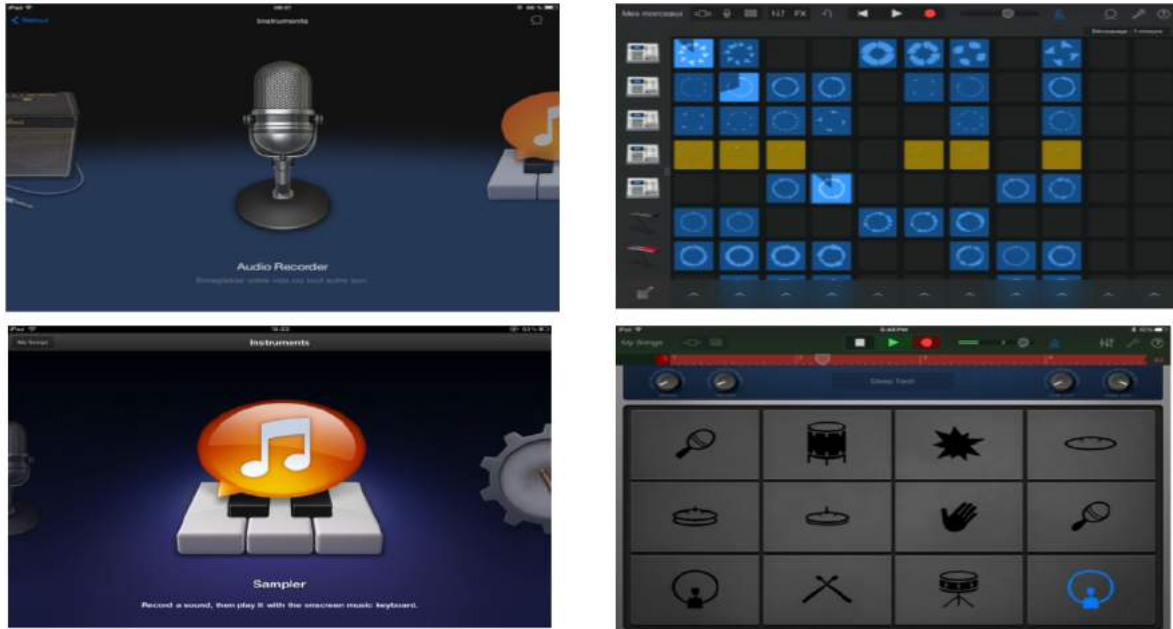
Nous proposons aux élèves des ateliers de productions musicales aux formes de travail très diverses : Des temps individuels pendant lesquels chaque enfant peut expérimenter et produire des séquences sonores sans être gêné par l'extérieur en utilisant un casque.

Des temps de travail par petits groupes lors de recherches collectives ou de mises en commun



6

Les possibilités du logiciel garage en terme de timbres préenregistrés et de créations de sons sont quasi-infinies. Avec son interface sous forme de manège musical, il permet un accès intuitif en mode enregistrement ou en mode live à : - un micro - un sampler (qui permet d'échantillonner des sons) - et des instruments numériques, comme des boîtes à rythmes...



7

Des guitares, Des batteries acoustiques, Des claviers, Des cordes (violin, violoncelle, contrebasse). Voilà donc un logiciel qui permet de produire une grande richesse de son. Et surtout, il permet à nos élèves de produire des types de sons jusque là impossibles à générer avec des moyens acoustiques classiques.



8

Cet outil est idéal pour s'exprimer dans une **multitude d'esthétiques**, de styles et genres musicaux : musiques amplifiées, contemporain, électro, classique ...

C'est un plaisir que de balayer l'ensemble des champs du programme d'éducation musical : **produire, écouter, créer et partager**.

Traitement électro acoustique, guitare électrique, violon, **tout est possible**.



9

La tablette n'est plus seulement un outil informatique, mais devient **instrument de musique**. Elle permet cette **immédiateté entre le geste et le son**, comme tout instrument acoustique.

Par le passé, les pratiques de MAO nécessitaient quelques clics de souris, et donc un **temps de latence**. Cet outil permet de s'affranchir de cette contrainte

10

Dans ce contexte le **niveau d'exigence gestuel** est important. Les restitutions sont déterminantes, car elles structurent le temps, les objectifs et les contenus.

Lors d'une fin de morceau, où il a été décidé de finir tous ensemble, il suffit qu'un seul élève continue à jouer et tout l'édifice s'écroule.

Les élèves mobilisent dans ces situations le **maximum de leur potentiel pour réussir**.

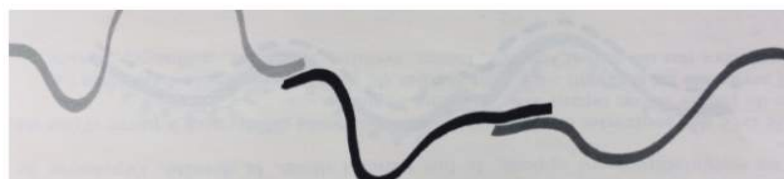
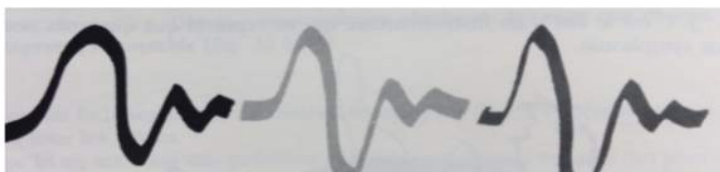
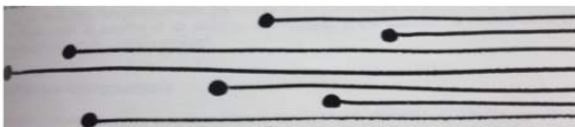


L'utilisation de la tablette numérique n'a de sens que si elle sert les apprentissages scolaires. Nous avons donc conçu une progression de séances au service de la créativité en partant d'albums, de situations vécues, de sentiments... en nous appuyant sur 3 variables didactiques : Les timbres, les gestes tactiles et les modes de jeu

Quels instruments pour évoquer un robot ou une sorcière ? Avec un violon, quel geste tactile permet d'évoquer la peur, la tristesse ?



Allons nous jouer ensemble par accumulation ? En tuilage? En produisant un continuum de sons? Ces situations sont propices au développement de la créativité individuelle et collective.

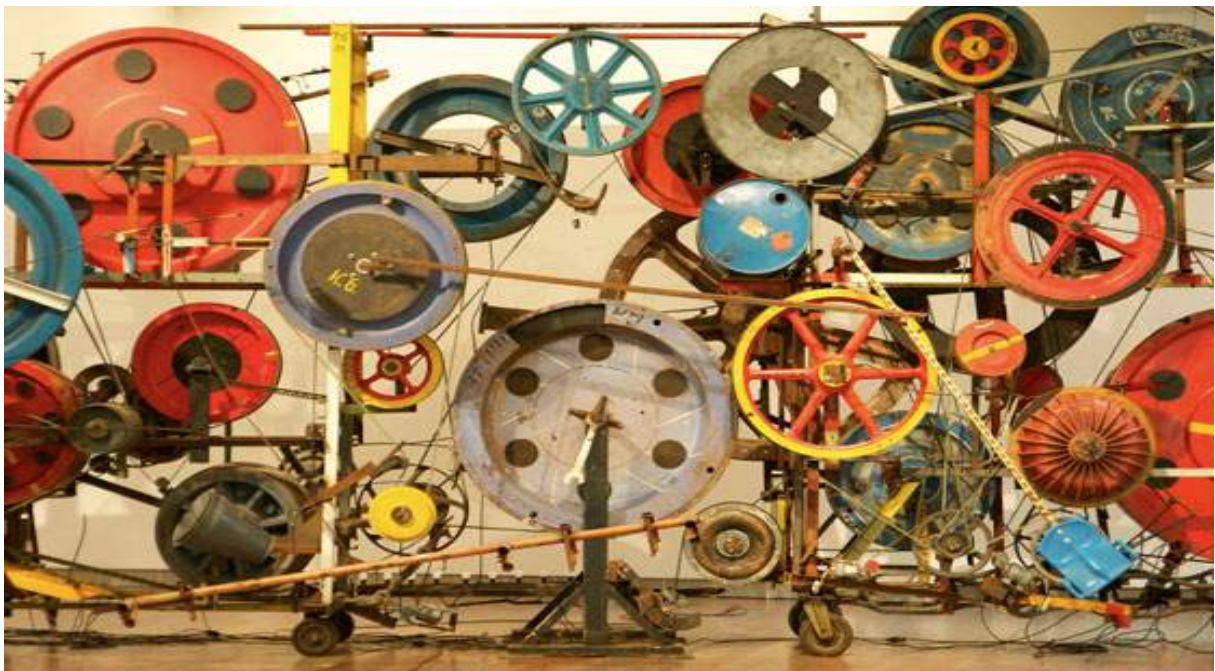


Elles permettent également l'acquisition de **compétences transversales** :

L'attention et la concentration, la mémoire, la motricité fine, l'écoute de soi et des autres, la communication, l'estime de soi, la confiance, la gestion de ses émotions, mais aussi le plaisir de l'effort et du dépassement ou encore celui de prendre part à une œuvre collective.



L'orchestre numérique est également au cœur des activités de la classe. Ainsi, le travail autour d'un album ou d'un roman peut être le point de départ d'une création musicale numérique. Inversement, les pratiques d'orchestre numérique peuvent générer des productions écrites ou plastiques. Ce dispositif est donc au service de l'interdisciplinarité à l'école.



L'orchestre numérique permet l'expression de l'**imaginaire** des élèves, dans l'exploration et la découverte.

Une énorme banque de sons, des matières sonores riches et variées sont donc disponible !!!

Aux enseignants de proposer des **chemins d'accès** permettant aux élèves de faire résonner **Création - Expression et Monde intérieur**.



Faites que votre rêve dévore votre vie afin que votre vie dévore votre vie.

La fracture sociale est également une « **fracture numérique** », qui révèle, voir amplifie les **carences éducatives** et culturelles de la population.

Les habitants des quartiers populaires sont fortement exposés à ces risques grandissants.

Repositionner le numérique comme « outils éducatif », facilitateur d'épanouissement, voilà un des enjeux majeurs.



Ce sont de perpétuelles **articulations** à développer entre :

Outil numérique - Education artistique - et Pédagogies Socio Constructivistes.

Dans une **pédagogie par projet**, ce logiciel musical est idéal pour placer l'élève dans une **posture « active »**,

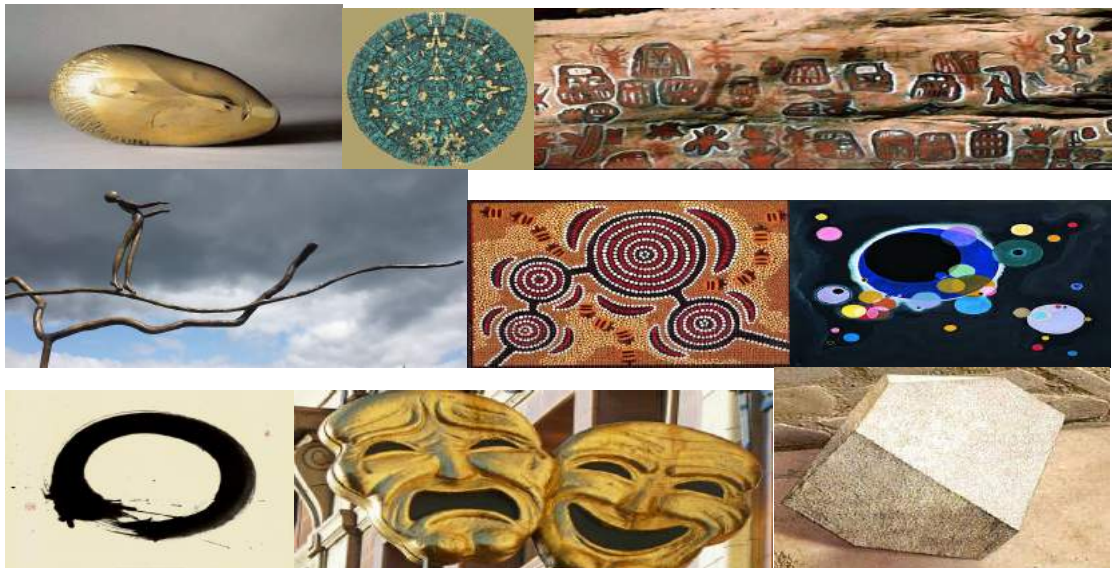
Entre exploration, recherche, composition, improvisation, interprétation et parfois direction d'ensemble.



Tu me dis, j'oublie. Tu m'enseignes, je me souviens. Tu m'impliques, j'apprends
Benjamin Franklin

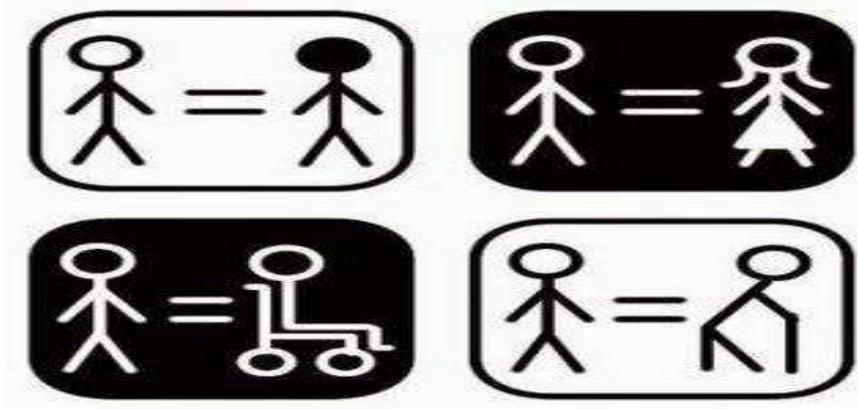
Dans cette perspective, les valeurs défendues ici résonnent avec ce long travail qui a permis la rédaction de la **Déclaration de Fribourg** portant sur les **droits culturels**, signée en 2007.

Vous l'aurez donc compris, cet orchestre numérique est également **outil de citoyenneté**.



Droits culturels*
* portail & réseau social

Ce dispositif éducatif au cœur d'un quartier populaire nous semble très pertinent pour développer la culture et le numérique pour tous. Il permet aussi de faire vivre l'égalité filles/garçons. Il ouvre également une voie d'expression et d'apprentissage nouvelle pour les élèves en difficulté scolaire.



Ainsi, l'orchestre numérique de la Jonchère incarne pleinement la devise républicaine affichée au fronton de nos écoles : liberté, égalité, fraternité. Liberté de créer, égalité devant le savoir et les usages du numérique, fraternité au cœur de cette expérience musicale collective.

