

# Orchestre à l'école

Les chiffres clés du partenariat avec  
Orchestre à l'école :

**2 orchestres à l'école**

à Malakoff et Sablé-sur-Sarthe

**54 élèves**

instrumentistes

**8 jours**

de sessions d'orchestre

**17 heures**

de répétition entre élèves et musiciens

**3 grands concerts**

au Mans et à Paris

**1200 spectateurs**

lors des 3 concerts

# Présentation

Le partenariat du PMO avec l'association Orchestre à l'école a permis d'enrichir le dispositif artistique d' « Un Orchestre dans mon bahut » en 2018-2019. Deux orchestres à l'école se sont associés au Paris Mozart Orchestra pour participer à cette initiative inédite : ceux des écoles élémentaires du Gai Levant de Sablé-sur-Sarthe (72) et d'Henri Barbusse de Malakoff (92). Dès la rentrée 2018/2019, les élèves ont travaillé l'œuvre « Des Champs et des Villes : héros héroïnes » écrite sur mesure par la compositrice Graciane Finzi, au sein de leurs écoles respectives, avant de se retrouver avec les musiciens professionnels du Paris Mozart Orchestra pour trois rassemblements de plusieurs jours en Sarthe et en Ile-de-France en février et mai 2019. La restitution du projet s'est conclue par trois concerts communs : l'un au Palais des Congrès du Mans le 18 mai 2019, les deux autres au Théâtre Bobino à Paris le 13 juin 2019.

## L'association Orchestre à l'École

Orchestre à l'École soutient la création d'ensembles dans les établissements scolaires et promeut le développement de ce dispositif sur tout le territoire, partout où le contexte s'y prête, notamment dans les quartiers défavorisés. Avec cette démarche, l'association sensibilise le grand public et les décideurs à l'intérêt culturel, éducatif et social des orchestres à l'école.

## Les orchestres à l'école aux côtés du PMO

**L'Orchestre du Gai Levant** a été créé en 2015 à l'école primaire du Gai Levant de Sablé-sur-Sarthe et comporte les 29 élèves d'une classe de CM1-CM2. L'orchestre travaille trois fois par semaine, deux fois en pupitre et une fois en tutti. Les enfants ont libre accès aux instruments pendant leur temps libre. Parmi leurs projets déjà réalisés, ils ont entre autres participé aux marchés de Noël de Sablé-sur-Sarthe, à la fête de l'école, à la rentrée en musique, au concert dans la maison de retraite du quartier, aux vœux du maire, et ont accompagné la chorale de l'école. Cette année l'orchestre comprenait 5 trombones, 4 saxhorn-baryton, 4 euphoniums, 5 cornets, 4 cors et 3 percussions.

**L'orchestre Henri Barbusse** a été créé en 2014 à l'école primaire Henri Barbusse de Malakoff et comporte les 21 élèves d'une classe de CE2. L'orchestre travaille trois fois par semaine, deux fois en pupitre et une fois en tutti. Parmi leurs projets : concert au Conservatoire de Malakoff en décembre dernier, représentation à venir au Théâtre 71 de Malakoff, fête de l'école. Cette année l'orchestre comprenait 9 violons, 5 altos, 4 violoncelles, 3 contrebasses et 8 percussions.



# Calendrier

**4 septembre 2018**

Rentrée en musique à l'école Henri Barbusse de Malakoff et présentation du projet aux élèves, enseignants et parents d'élèves

**14 septembre 2018 – 14h/16h**

Réunion de rentrée. Présentation du projet aux équipes pédagogiques au CESE

**6-7-8 février 2019**

Rassemblement dans la Sarthe avec les Orchestres à l'Ecole et les musiciens du PMO

**16-17-18 mai 2019**

Répétitions au Palais des Congrès du Mans et concert avec le Paris Mozart Orchestra, les Orchestres à l'Ecole de Sablé-sur-Sarthe et Malakoff.

**11-12 juin 2019**

Rassemblement à Paris avec les Orchestres à l'Ecole et le PMO

**13 juin 2019**

Concert participatif au Théâtre Bobino avec le Paris Mozart Orchestra, les Orchestres à l'Ecole de Sablé-sur-Sarthe.



# Rassemblements PMO/OAE

## *Rassemblement en février*

Après plusieurs mois de travail et de répétition de l'œuvre « Des Champs et des Villes : héros, héroïnes » sur le temps scolaire, le 1er rassemblement des orchestres à l'école et du Paris Mozart Orchestra s'est effectué à Sablé-sur-Sarthe, commune de l'école du Gai Levant.

Pendant 3 jours, élèves et musiciens se sont retrouvés à la Maison des arts et des enseignements de Sablé-sur-Sarthe pour approfondir le travail musical, en présence de Claire Gibault et de Graciane Finzi, venue pour donner des consignes et des orientations relatives à sa partition.

La force de cette création musicale réside dans la diversité des couleurs qui la composent. Mélancolie inspirée par la délicatesse des cordes frottées, caractère brut des percussions, envolées jazzy de la trompette, profusion et déflagration des sons pour souligner l'univers industriel, c'est une œuvre protéiforme, instrumentale et chorale, à laquelle les élèves ont participé.

Sur les 14 parties qui structurent la création de la compositrice, 6 d'entre elles ont été adaptées au programme des élèves : « La Cuisine » (participation chorale), « La Batterie à Saint-Marceau » (participation chorale et instrumentale), « Les Radio-Goulines » (participation instrumentale), « Peintres en bâtiment » (participation instrumentale et chorale) « Fondre l'acier sous l'arc électrique » (participation instrumentale et chorale), et « Chaudière » (participation instrumentale). Pour ces premières répétitions collectives, c'est un petit effectif de 9 musiciens professionnels qui a été retenu pour jouer avec les deux classes de CM1 : un quintette à cordes, 1 cor, 1 trompette, 1 accordéon et 1 percussion.

Si les musiciens du PMO ont tenu un rôle pédagogique auprès des élèves issus de la même famille instrumentale, chaque pupitre a été également renforcé par les professeurs des conservatoires de Malakoff et de Sablé-sur-Sarthe.



## Rassemblement en mai

Rassemblés au Mans pour 3 nouvelles journées, les participants au projet se sont retrouvés cette fois-ci sur la scène du Palais des Congrès du Mans, ce qui a permis aux élèves de faire l'expérience d'une grande scène et d'acquérir de nouveaux repères et de s'approprier l'espace. Autre élément nouveau par rapport au 1er rassemblement, la dimension de l'effectif du PMO, passé de 9 à 30 musiciens. Les deux jours de répétitions précédant la représentation du 18 mai ont donc vu le PMO et les Orchestres à l'École répéter puis faire un filage complet de tout le programme.

- En hommage à Jean-Claude Boulard, ancien maire du Mans décédé le 31 mai 2018, le Paris Mozart Orchestra a interprété l'Adagio pour cordes de Samuel Barber avant de jouer la Méditation de Thaïs de Jules Massenet, accompagnée par la projection des photos du village de Saint-Marceau, où vécut le peintre Théodore Boulard, grand-père de Jean-Claude Boulard. Le peintre était aussi violoniste et jouait cette œuvre sur le pont de son village.

- Création mondiale de l'œuvre « Des Champs et des Villes : héros, héroïnes » dans sa version pour orchestre en grand effectif et orchestres à l'école.

- Surprise musicale des jeunes instrumentistes des orchestres à l'école qui ont interprété l'incipit « O fortuna » de l'œuvre Carmina Burana de Carl Orff pour clore le concert.



# Documentaire « À ma portée »

Stéphanie Péliissier et Julien Bercy, les deux parents d'une élève de l'orchestre à l'école de Malakoff, ont souhaité réaliser un documentaire retraçant le parcours des enfants intégrés au projet du Paris Mozart Orchestra et d'Orchestre à l'Ecole. Ce documentaire a pour ambition de mettre en image les émotions des enfants et leur regard, depuis les premières séances de travail au sein de l'école, à la rencontre avec une cheffe et ses musiciens professionnels, jusqu'aux concerts au Mans et à Paris.

« A ma portée » se propose de jeter un regard sensible – sous l'angle de l'enfance – sur une aventure humaine, artistique, généreuse et inclusive. L'objectif est de laisser une trace d'un projet qui met en avant la lutte contre l'autocensure des jeunes élèves, l'ouverture du champ des possibles pour des enfants dont l'accès à la musique et à la culture en général est parfois limité.

Ce documentaire ambitionne de changer le regard sur l'école et de de montrer comment des adultes bienveillants et déterminés peuvent emmener dans leur sillage des enfants de toute origine vers d'autres univers.



# Les concerts du PMO au Théâtre Bobino

Cette année, Un Orchestre dans mon bahut a enrichi son parcours en portant des initiatives inédites : le partenariat avec Orchestre à l'école et la mise en place de Résidences artistiques en milieu scolaire. Dans un souci d'harmonisation et de cohérence, ces nouvelles composantes du projet se sont nourries et articulées les unes aux autres pour converger vers un objectif commun : deux grands concerts participatifs le 13 juin 2019 au Théâtre Bobino. Ce dernier temps fort de l'année a marqué la rencontre de tous les acteurs du projet, entrés dans le processus artistique via diverses passerelles. Néo-instrumentistes faisant l'expérience de la scène avec des artistes professionnels, participation chorale de l'ensemble des élèves du dispositif, projection de productions graphiques et plastiques : chacun s'est approprié le sujet « Des Champs et des Villes », l'a modulé et personnalisé selon ses expériences, avec en fil rouge permanent la création musicale de Graciane Finzi.

La configuration du concert était similaire à celle mise en place au Palais des Congrès du Mans en mai 2019, avec un orchestre en grand effectif et les deux orchestres à l'école de Sablé-sur-Sarthe et Malakoff. Pour préparer au mieux les élèves avant cette dernière étape, Claire Gibault s'est rendue au Conservatoire de Malakoff la veille du concert pour faire une ultime répétition avec les élèves.



Pour ce dernier rendez-vous de l'année, ce sont deux concerts qui ont été programmés au Théâtre Bobino (16h et 19h), avec pour objectif de faire rayonner le projet auprès de tous les partenaires éducatifs, culturels et institutionnels du Paris Mozart Orchestra. Elèves, professeurs, parents d'élèves, mécènes, politiques, près de 850 personnes ont découvert l'œuvre musicale sur l'ensemble des deux représentations.

Lors de concerts qui reprenaient le même format que celui donné au Mans le 18 mai (à l'exception de l'Adagio pour cordes de Samuel Barber), 2 lycéens ont lu leurs textes, accompagnés de musiciens du PMO : Lazar Milovanovic (Lycée Nicolas Joseph Cugnot) accompagné par le violoncelliste Guillaume Martigné dans L'Allemande de la Suite No 1 de Bach, et celle de Lucie Greiner (Lycée Clemenceau) accompagnée par la flutiste Claire Monciero dans Syrinx de Debussy.



350 personnes ont assisté à la représentation de 16h. Etaient présents : les élèves du Collège Jean Macé (Villeneuve-le-Roi), du Lycée Clemenceau (Villemomble), du Collège Jean de Beaumont (Villemomble), du Lycée Mozart (Le Blanc-Mesnil), les familles des élèves d'orchestres à l'école, des résidents du 9ème arrondissement de Paris, et des invités institutionnels et particuliers d'OAE et du PMO.

Pour la séance de 19h, plus de 500 personnes sont venus applaudir le PMO et les Orchestres à l'Ecole parmi lesquels : les élèves du Collège Saint-Didier (Villiers-le-Bel), du Collège Albert Schweitzer (Soisy-sous-Montmorency), du Collège Chanteraine (Sarcelles), du Lycée Clemenceau (Villemomble), de l'Ecole Saint-Exupéry (Villemomble), du Lycée Nicolas Joseph Cugnot (Neuilly-sur-Marne), et des invités institutionnels et particuliers d'OAE et du PMO ainsi que 20 mineurs étrangers isolés du Centre Coallia.

