

## **Orchestre à l'École : Mode d'Emploi**

Au quotidien, l'orchestre à l'école peut susciter de nombreux questionnements. Cette formation vise à définir le rôle de chacun pour que l'aventure soit collective. Grande équipe éducative autour du projet, horaires contraints, motivation à plusieurs vitesses sont autant de facteurs qui peuvent lasser les meneurs et porteurs du projet.

Elle est généralement proposée au moment de la création de l'orchestre mais est également modulable et en fonction des items choisis peut-être réalisée à tout moment de la vie d'un orchestre. Ainsi, cette formation peut intervenir après plusieurs années d'existence d'un projet dont les acteurs seront en recherche d'un second souffle.

La formation s'appuiera sur des textes de référence telle que la charte de qualité et le **manuel pédagogique** des orchestres à l'école.

### **Public concerné**

Toutes les équipes pédagogiques gravitant autour de l'orchestre.

### **Objectifs**

- Définir, énoncer les enjeux de chacun pour poser les bases saines d'un projet collectif.
- Développer l'empathie et la culture métier entre chaque participant pour une meilleure compréhension des rôles
- Prendre conscience de l'espace d'implantation d'un orchestre
- Acquérir une connaissance des textes cadres qui fixe un cap pour les équipes
- Etablir un diagnostic des compétences de chacun pour une distribution des tâches équilibrée et adaptée
- Etablir la feuille de route du projet

### **Contenu général**

- Organisation générale du projet orchestre à l'école
- Différence et complémentarité de l'enseignement et de l'éducation
- Structuration entre les partenaires
- Mise en lumière des différents enjeux des parties prenantes
- Organisation matérielle du projet
- Adaptation du dispositif au territoire
- Outils de mise en place, de suivi et d'évaluation (du dispositif et des élèves)
- Mise en place des comités de suivi
- Identification du rôle de coordinateur, ses missions et le profil du poste
- Direction du projet éducatif en lien avec les partenaires (Ecole de musique, Education Nationale, Territoire)

- Liste des tâches à remplir dans le cadre d'un projet
- Les coopérations mise en place au sein de l'équipe
- Organisation horaire : concertation / horaires / rétroplanning

## **Contenus pédagogiques**

### **1/ Mise en place de l'orchestre**

- L'attractivité du projet et du répertoire pour les élèves
- Le lien avec le territoire
- La pédagogie de projet (méthodologie, partenariat, montage financier...)
- Les outils de gestion de groupe (professeurs, élèves)
- La pédagogie différenciée (s'adapter à la multiplicité des intelligences)
- Les différentes méthodes : écrit, oral, mode de transmission, écriture spécifique pour l'orchestre...
- L'organisation pour rendre la séance fluide et constructive
- L'enseignement de son instrument en orchestre à l'école
- La première séance d'orchestre
- Les outils de suivi entre les séances (carnet de suivi, dossier avec tous les morceaux, échauffement à faire)

### **2/ Pédagogie au sein de l'orchestre (avec module approfondi à la demande)**

- Direction musicale (geste utile, geste polluant, couleur, dynamique)
- Arrangement (approfondi / minute)
- Musique en mouvement
- Création / Improvisation / Composition
- La formation musicale en orchestre à l'école
- Système de tutorat (sur l'ensemble des thématiques)

## **Mise en œuvre**

La formation a lieu sur 2 jours avec mise en pratique d'orchestre 1h30 chaque jour pour rendre la formation plus concrète.

Pistes de réflexion, d'organisation et diagnostic laissées à la fin du stage pour servir de base à l'organisation pédagogique et fonctionnelle future.

## **Matériel nécessaire**

- Vidéo projecteur + écran
- Tableau Velléda et/ou paperboard
- Système son