

FOCUS SUR LES INSTRUMENTS POLYPHONIQUES ET LES PERCUSSIONS

A la différence des autres familles d'instruments, ce focus ne peut être général. Chacun des instruments est spécifique et son ergonomie complexe.

Si vous ne maîtrisez pas du tout l'un des instruments ci-dessous pour lequel vous devez écrire, référez-vous à l'enseignant spécialiste. Il saura en un seul coup d'œil vous dire si c'est faisable et pourra l'adapter à son groupe d'élève.

Guitare - Piano - Percussions

Guitare

Tessiture générale



Accord : Mi - La - Ré - Sol - Si - Mi

Arrangement à base d'accord (chiffre américain)

En général lors d'un arrangement les accords sont notés au-dessus de la partition et l'élève doit se débrouiller avec cette seule indication.

Exemple

Twinkle Little Star

Traditional

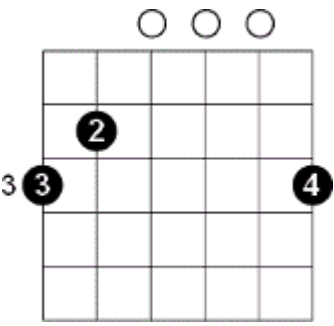


Ce qui est difficile :

- Adapter les accords à son instrument
- Isoler les notes entre les 6 cordes : sur un piano un débutant peut très facilement jouer ce qui est écrit. Sur la guitare, isoler ces notes en sachant qu'on a 6 cordes devient quelque chose de complexe
- Précision de main droite nécessaire pour isoler par exemple les cordes de D, G, B étant donné qu'elles sont entourées du Mi grave et du Mi aigu.
- On peut jouer une note à un octave donné à plusieurs endroits sur le manche ce qui complique les choses, le pianiste pour sa part n'aura qu'un seul choix possible.

Pour rendre les choses plus simples :

- Distribuer les notes d'un accord pour avoir 3 sons en unisson/octave :



Exemple G Maj qui est constitué des notes G B D sera joué à la guitare de la manière suivante

A noter

- Prendre en considération que c'est comme si on avait 6 claviers de piano.
- Le pianiste joue un accord de manière horizontale, le guitariste horizontalement ne peut jouer qu'une note à la fois.
- Pour avoir plusieurs notes en même il est obligé de les agencer de manière verticale ce qui change tout.

Choix de la tonalité

Tonalité ergonomique : Am et C / Em et E

Pour le travail avec des vents :

Agencer les accords pour les jouer à 3 sons sur les 3 cordes aiguës

A noter

L'élève guitariste dans un contexte d'orchestre à l'école tient très souvent ce rôle d'accompagnateur, surtout au début car jouer des mélodies est compliqué. Le simple fait de jouer une note est de bien la faire sonner en coordonnant les deux mains sans se tromper de corde prend plus de temps que pour un pianiste ou un soufflant.

Le professeur arrive toujours à trouver une solution pour adapter et rendre le morceau intéressant musicalement et pédagogiquement.

Piano
Premier repères
Repérer son clavier, le connaître, savoir à quel do correspond le do écrit... Autant de détails qui n'en sont pas quand on prend en main un piano. Main droite + main gauche, une coordination complexe et très lente. Avant de déchiffrer à deux mains, il se passe quelques années...
Arrangement à base d'accord écrit
Les accords sont avec notes conjointes, 4 différents (ex Billie Jean , construit avec 2 phrases d'accompagnement, 1 ^{er} morceau joué des débutants 6e) . La mémorisation des élèves est celle du placement et du déplacement des doigts sur le clavier, en plus de l'écoute.
Arrangement à base de mélodie
La mélodie, main droite, est souvent construite avec des notes conjointes. Elle est accompagnée par une basse en main gauche, à la ronde ou blanche, pour une synchronisation simple. (ex A Janhelina) La ligne de basse peut être plus présente, si elle joue pendant une tenue de la main droite, donc plus successivement (ex ainsi parlait Zarathoustra)
Tonalité
La tonalité est aussi en fonction des autres instruments transpositeurs de l'orchestre. Souvent jusqu'à 2 altérations en ut. (jouer sur une touche noire ou blanche ne perturbe pas trop l'élève, qui mémorise le placement de ses doigts)
Débit / vitesse
Autour de 80 : on peut s'amuser à répéter le morceau en variant les tempos, pour apprendre à ressentir la pulsation, à s'écouter et à rester concentré.
Remarques
L'apprentissage du clavier nécessite de la coordination gestuelle et « mentale », et aussi une mémorisation de 2 parties. Un élève rencontrant des difficultés de mémorisation dans le scolaire, peut aussi rencontrer ces difficultés, malgré un travail personnel. Il y a beaucoup d'éléments à comprendre et à retenir pour jouer du clavier (notes en clé de sol et fa, rythme, placement des 2 mains, synchronisation.) contrairement à une partie de clave par ex (rythme, frappement) (<i>sans jugement!</i>)

Les percussions
<p>Quelles fonctions ?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer un «moteur», pour générer du mouvement, de l'énergie • Souligner, renforcer, soutenir des nuances <p>Cymbales, gong, grosse caisse ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des bruitages <p>Flexatone, plaques de tonnerre, triangle, fouet, guiro ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marquer les début / fin de cycles rythmiques, articuler différentes parties, Break • Créer des ambiances sonores au travers d'instruments aux timbres variés <p>Métaux, bois, peaux, résonances, ...</p>
<p>Suivre des projets de classe élaborés par les élèves et/ou les professeur des écoles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rentrer dans une démarche de détournement d'objets utilitaires en instrument de musique autour d'un univers précis. • Concevoir un instrumentarium de percussions à base d'objets naturels, bâtons, baguettes (claves), assemblages de pierres suspendues ou posées sur des supports en mousse (lithophone), sonnailles, sistres • Valoriser une démarche de «recyclage», avec des objets destinés à être jetés : bouteilles plastiques, assemblages de casseroles (soigner les mailloches) ... • Développer une rythmique à partir de percussions corporelles (Attention au faible volume sonore de ces percussions corporelles, qui peuvent toutefois être écrites pour tout l'orchestre et pas seulement pour les percussionnistes) • Percussions vocales qui peuvent être mise en lien avec un champ lexical, ou des techniques de Beat Box et autre Human Box.
<p>Pour débiter...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construire des parties rythmiques simples autour de la notion de pulsation, qui peuvent dès le début s'assembler en polyrythmie, sous forme de renvoi en «question réponse» par exemple. • Répartir les instruments entre les basses (grosse caisse, doum doum, djembés, bidons, toms ...), les médiums (Derboukas, toms, caisse claire, bongos ...) et les aigus (cymbales, cloches, claves, triangle ...) <p>Créer une interaction constante entre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une approche sensorielle de la pulsation à partir d'un mouvement corporel comme le mouvement de la marche, un pas de samba, ou les «pas» développés dans une approche musicale comme «O'Passo» par exemple. • Un renforcement du lien oreille – geste qui passe par un engagement vocal. Susciter une pratique vocale des différentes rythmiques avant de passer à la technique instrumentale. • Une invention permanente de jeux et de «situations problèmes» basés sur l'écoute, pour asseoir la polyrythmie et l'indépendance des membres.
<p>Les modes de jeux</p> <p>Tous les modes de jeux sont envisageables dès la première année, tant que le niveau technique est adapté. Voici quelques possibilités de jeux avec :</p> <p>Les mains, les doigts, les poings, les ongles, les frottés, les grattés, les baguettes, les mailloches, les balais, les peignes...</p>

Technique instrumentale

Éviter pour les élèves de première année :
les trilles, roulement, doigté de type moulin ou paradiddle, les tempi extrêmement lent ou rapide, les intervalles trop grands et répétés (claviers).