

<b>La Foire Aux Questions</b>	
Y'a-t-il des prérequis pour arranger ?	Un des prérequis de l'arrangement est votre capacité à entendre l'harmonie. Si vous n'entendez pas les basses ou les accords, pas de panique, cherchez les accords sur le net ou refaites un peu de formation musicale ;) Entendre ce que vous écrivez vous aidera à gagner du temps.
Est-ce que les instruments aigus jouent toujours la mélodie ?	Non Ce n'est pas parce que la mélodie est dans les aigus qu'on l'entend mieux. Une mélodie jouée au saxophone alto (médium) sera plus efficace et sonore que jouée par les flûtes seules. De la même manière, jouée par les violoncelles avec un ostinato des violons et altos, la mélodie aura un caractère vibrant et chaud.
Est-ce que les instruments graves jouent toujours la basse ?	Non et un peu oui... En général, les violoncelles ou le tubas jouent la basse mais on peut leur aménager des parties où ils joueront une mélodie. Dans ce cas, il faut que l'harmonie soit exposée par des instruments médium et aigus pour qu'on l'entende bien et que cela ne noie pas la mélodie des basses
Comment ne pas avoir de "trous" entre les graves et les aigus ?	Orchestrer, c'est construire une maison. Il vous faut : <ul style="list-style-type: none"> <li>● des fondations (la basse)</li> <li>● un toit (la mélodie)</li> <li>● des murs (l'accompagnement qui relie les 2 autres, contre chant...)</li> </ul> Attention : cette architecture ne représente pas l'organisation dans l'espace : pas besoin que le toit soit tout en haut (même si c'est un non-sens en architecture !) Les murs sont aussi là pour que tout le spectre harmonique soit présenté. On a la sensation d'un grand trou quand on n'a pas de murs.... C'est l'orchestration, c'est-à-dire la répartition des voix qui vous aidera à combler tous ces trous.
Comment faire pour les instruments transpositeurs ?	Flûte traversière / Hautbois / Basson / Trombone / Les cordes : en UT Clarinette / Trompette / Petit tuba / Sax ténor et soprano : En Bb Cor d'harmonie et petit basson d'étude : en F Saxophone Alto et baryton : en Eb Basson d'étude (rare) : en G S'il vaut mieux écrire directement en transposant pour éviter les erreurs d'ergonomie, vous pouvez écrire en ut et transposer ensuite. Il vous faudra alors bien vérifier que c'est jouable par l'élève