

Improviser sur du classique !

Toute musique est prétexte à improviser, il n'y a pas de limite de style.
Vous pouvez reprendre toutes les étapes du travail d'improvisation en partant du morceau "classique" ci-dessous :

- [L'Orfeo de Monteverdi](#)

L'avantage de la 1ère partie de l'ouverture, c'est qu'elle est sur un seul et unique accord ! À savoir un accord de D...

On peut donc jouer l'ouverture simplifiée : attention, c'est ultra simplifié ;)

PARTIE A / (EXPOSITION DU THÈME)



Et proposer une partie B en Dm ou qui resterait en D et qui serait prétexte à l'improvisation pour garder l'idée de l'ouverture avec alternance de caractères. Dans ce cas, on peut ne garder que la basse ou inventer une autre façon d'accompagner.

PARTIE B / (MOMENT D'IMPROVISATION)

B
17 sur un accord de D.....



21 sur un accord de Dm.....



- [Lettre à Elise](#)

Comme pour toutes les musiques, on peut “réduire” la Lettre à Elise à sa grille d'accord (une sorte d'analyse harmonique).

Ce morceau peut être abordé quand on veut travailler sur les cadences en improvisation ainsi que sur du mineur et du majeur.

Voici l'analyse de la 1ère partie du thème original.

Am	E7	Am	Am E7	Am
C	G7	Am E7	Am E7	Am

On peut donc travailler sur ce thème avec une version très simplifiée de la mélodie



Cela pourra donner la forme suivante :

- Exposition du thème : A / A / B / C / A
- Improvisation sur : A / A / B / C / A (on enlève la voix 1 et ça laisse la place à l'improvisation)
- Ré-exposition du thème : A / A / B / C / A

À noter !

Simplifier les mélodies ne veut pas dire qu'on les massacre...! Adapter est essentiel si on veut s'attaquer à ce genre de morceaux.

A ce stade-là du travail, on est sur un mix entre outil d'arrangement / outil d'improvisation / outil de création (on peut envisager beaucoup de pattern rythmique différent pour donner un style complètement nouveau à l'adaptation)