

L'improvisation sur grille d'accord

En collectif, l'improvisation a de nombreuses vertus ! Outre le fait qu'elle permet à chacun de s'exprimer librement au sein d'un collectif, on peut l'utiliser pour :

- travailler le développement de l'oreille mélodique / harmonique
- aborder des notions théoriques en jouant (les demi-tons par exemple)
- travailler les gammes et les modes
- allonger des morceaux très courts en aménageant des plages d'impro sur un ou plusieurs cycles
- acquérir des notions de phrasés, de construction de discours musical
- entendre et sentir les carrures
- travail de la précision rythmique (organiser son discours de manière claire et lisible)

Voici quelques étapes qui pourront peut-être vous guider... (à réaliser en pupitre ou en petit groupe puis en orchestre)

Etape 1 : Apprendre une chanson / un thème / une mélodie

Exemple : C Jam Blues

médium swing ♩=110



Etape 2 : L'improvisation collective

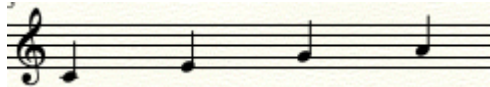
- Faire tourner une ligne de basse sur le premier accord

Exemple de basse + main droite "sommaire"



- Se constituer un réservoir de notes à utiliser :

Exemple (on peut prendre moins de notes...ou plus...)



- Jeu de répétition entre le prof et tout le groupe d'élèves/invention de Riff (le prof joue une petite phrase que tout le monde doit essayer de reproduire à l'identique)

Exemple 1



Exemple 2



- Changer les rôles (un élève donne une idée que tout le monde reprend - le jeu du chef d'orchestre)

A noter

Le play back peut être créé sur un logiciel type Band In A Box ou Irealpro ou être joué par un élève ou par un autre enseignant

Etape 3 : Aller vers l'improvisation "solo"

Sur le même réservoir de notes...

- Jeu de questions/réponses entre 2 élèves

Exemple :



- Acquérir un "réservoir de riff" qu'on peut redonner en chaque circonstance



- Laissez les élèves combiner leur réservoir de notes et de riff



- Allonger la période d'improvisation

Pour l'instant, on fonctionnait sur des petites cellules de 2 mesures. On peut allonger sur toute la grille du Blues pour avoir plus de temps et d'espace pour s'exprimer.

Etape autre.....Détournement du thème / de la mélodie

Profiter de la mélodie de la chanson est un très bon moyen pour commencer à improviser. Voici quelques exemples d'allongement, étirements, détournements en tout genre



Évidemment, les propositions sont infinies

A noter !

Improviser, c'est s'amuser, inventer, oser, se tromper, recommencer et surtout ne rien figer... On peut improviser sur tous les styles, toutes les musiques et toutes les ambiances. Ce n'est pas limité au swing (même si l'exemple en question est un blues). Pour que les réflexes s'installent tranquillement, on peut :

- Sélectionner un morceau avec une harmonie très simple
- Utiliser un morceau que les élèves connaissent bien et qu'ils aiment, ça leur donne l'occasion de s'exprimer différemment dessus.
- Faire entrer des "contraintes" au fur et à mesure (improviser avec 3 notes, 2 notes, toute une gamme etc...)

Pour aborder ces notions, vous pouvez vous appuyer sur un enseignant qui maîtrise l'improvisation, en décroissant les cours de pupitre par exemple :

Exemple d'organisation :

- Partiel par instrument toutes les semaines
- 1 fois toutes les 3 ou 4 semaines, on envoie quelques élèves vers le prof référent "improvisation" pour que les élèves soient initiés par petit groupe

A noter !

Tous ces exercices peuvent être faits dans la tonalité “ergonomique” de l’instrument. Cela peut également être une manière de travailler des gammes qu’on utilise peu ou de les aborder. Certaines applications vous permettent de créer des play-back de rythmique pour pouvoir improviser autant d’heures que vous voulez sans fatiguer un pianiste (par exemple !).

- [Irealpro \(payant\)](#) : un des plus connus et des plus utilisés. (15 euros en Mai 2020 !)
- [JJazzLab \(gratuit\)](#) : pas hyper fun et facile à prendre en main mais gratuit...

Si une notion n’est pas comprise, variez les exercices et les enchaînements d’accords ou les styles de musique proposés. Il faut beaucoup de temps pour que l’utilisation des gammes soit entendue et comprise.

A noter !

Variez :

- Les styles : pour ne pas s’enfermer dans une façon de jouer
- Les tempi : pour être à l’aise dans différents débits et accroître sa vitesse à l’instrument
- Les carrures : pour allonger la durée des phrases d’improvisation et agrandir son discours
- La métrique : pour aborder $\frac{3}{4}$ - 4/4 etc.