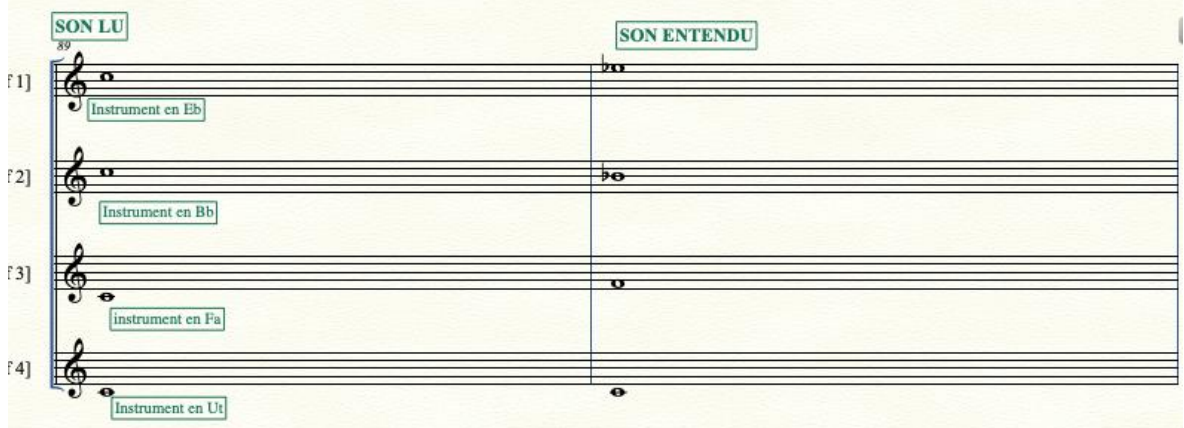


**Les instruments transpositeurs, un vrai casse-tête...**

Demandez un Do à un orchestre complet... vous aurez un bel accord ouvert...



Un petit tableau pour vous aider. Sachant que c'est à force de manipuler les transpositions que ça devient une évidence.

| Son réel                   | Note jouée par un instrument   |   |                                      |              |
|----------------------------|--|---|--------------------------------------|--------------|
|                            | en ut  | en si b   | en mi b                              | en fa        |
|                            | cordes<br>piano<br>accordéon<br>flûte  | clarinette<br>trompette<br>sax tenor<br>euphonium | saxophone alto<br>sax baryton<br>cor | cor          |
| <b>do</b>                  | <b>do</b>  | ré  | la                                   | sol          |
| <b>do #</b>   <b>ré b</b>  | do # / ré b  | ré # / mi b                                       | la # / si b                          | sol # / la b |
| <b>ré</b>                  | ré   | mi  | si                                   | la           |
| <b>ré #</b>   <b>mi b</b>  | ré # / mi b  | fa  | <b>do</b>                            | la # / si b  |
| <b>mi</b>                  | mi   | fa # / sol b                                      | do # / ré b                          | si           |
| <b>fa</b>                  | fa   | sol   | ré                                   | <b>do</b>    |
| <b>fa #</b>   <b>sol b</b> | fa # / sol b   | sol # / la b                                      | ré # / mi b                          | do # / ré b  |
| <b>sol</b>                 | sol  | la  | mi                                   | ré           |
| <b>sol #</b>   <b>la b</b> | sol # / la b   | la # / si b                                       | fa                                   | ré # / mi b  |
| <b>la</b>                  | la   | si  | fa # / sol b                         | mi           |
| <b>la #</b>   <b>si b</b>  | la # / si b  | <b>do</b>   | sol                                  | fa           |
| <b>si</b>                  | si   | do # / ré b                                       | sol # / la b                         | fa # / sol b |
|                            | ^--- on descend d'un ton ---<br>--- on monte d'un ton ---^                                 |   |                                      |              |
|                            | ----- on descend d'une tierce mineure -----^<br>^----- on monte d'une tierce mineure ----- |   |                                      |              |
|                            | ----- on monte d'une quinte -----^<br>^----- on descend d'une quinte -----                 |   |                                      |              |