

A propos du temps de l'enfant...

Afin de construire la motivation des élèves, il est nécessaire que les difficultés n'arrivent pas toutes en même temps. Les morceaux de l'orchestre doivent permettre aux élèves de progresser sans être devant un mur infranchissable à chaque fois. Il est peut-être préférable de faire des morceaux plus courts mais plus nombreux. Passer un an sur un seul morceau dans la vie d'un enfant de 10 ans, c'est 3 ou 4 ans pour un adulte de 40 ans, l'appréhension du temps étant très subjective..... De plus, en changeant de morceau, on varie les esthétiques, on ouvre des tranches d'histoire de la musique. Un nouveau morceau est bien souvent vécu comme une pépite à découvrir par un enfant qui pourra le partager avec sa famille !

Un morceau est toujours perfectible. On peut y revenir plus tard quand certaines difficultés ont été passées grâce à de nouveaux morceaux. Si l'on considère qu'on change de morceau une fois qu'il est joué parfaitement, on peut rester dessus 4 ou 5 ans, si on vise la justesse, l'équilibre, les nuances, le phrasé parfait.

C'est la raison pour laquelle on fait parfois jouer des chorals de Bach à des orchestres d'harmonie. Le souci des paramètres du son et la conduite de phrase sont des éléments que l'on peut travailler toute une vie grâce à ces chorals.

Pour un orchestre à l'école où les élèves n'ont pas forcément choisi de jouer de la musique, il est important de changer régulièrement de morceau. Si un morceau ne plaît pas à Abdel, il plaira peut-être à Aissata. Et le morceau suivant plaira peut-être à Jordan et Abdel et Aissata l'aimera bien également parce que sa copine Emma le trouvera fun.

À noter :

- Des morceaux courts au début et de plus en plus longs
- Des styles variés
- Une mise en valeur des instruments et de leur possibilité au fur et à mesure
- Une seule grosse difficulté à la fois
- Des infos, des anecdotes sur le nouveau morceau
- Une partie à chanter pour reposer les lèvres, s'écouter, apprendre à maîtriser sa voix, développer son oreille et allonger le morceau.