

**ÉTAPE 2
VERS L'IMPROVISATION...**

1. Construire des phrases musicales (sans accompagnement)

Exercice 1 : Question - réponse

- Un élève propose une phrase mélodique qu'il adresse à un autre sous forme interrogative
- Le suivant essaiera de conclure la proposition

Attention : ne vous formalisez pas avec les cadences ou l'harmonie, restez dans le jeu, on cherche ici à parler avec son instrument.

On observe :

Le dialogue ou pas...

La transmission d'une question passe aussi par les yeux en jouant. Il faut regarder celui à qui on s'adresse.

On travaille sans en avoir l'air...

La notion de cadence
Les phrases ascendantes et descendantes
L'improvisation/création

Exercice 2 : Emotions - caractères

- Ecrire au tableau des mots liés à l'émotion, l'état d'esprit, le caractère (Joie, tristesse, nostalgie, hystérie, humour, lourd, léger...)
- Un élève choisit un mot et doit le faire deviner aux autres avec son instrument
- Donnez une contrainte de temps pour éviter les longueurs ou les trop courts moments musicaux
- Pensez à faire applaudir les prestations pour valoriser les propositions de chacun

On observe :

C'est tout le corps qui vit l'émotion. On se crispe en jouant pour la colère, on se relâche pour la tristesse, on essaie de sourire pour la joie etc....

La transmission d'un caractère passe par la mélodie ET l'état de corps

On travaille sans en avoir l'air...

Assumer son humeur et le caractère face à un public
Donner du sens à ce qu'on joue
L'improvisation/création

2. Construire des phrases musicales (avec accompagnement)

Exercice 1 : Réservoir de notes sur un mode

- Proposer une série de notes conjointes (3 à 5 maximum, selon l'ergonomie de l'instrument et les capacités des élèves)
- Poser l'accord correspondant sur un clavier ou une guitare et "faire tourner" cet accord
- Les élèves improvisent à l'aide de ces notes (voir le chapitre précédent sur l'improvisation pour aller plus loin ou compléter)

A noter : si les élèves sont "bloqués", vous pouvez reprendre le mimétisme (vous proposez un bout de phrase que l'élève reprend et complète - cf partie "improvisation sur grille")

On observe :

Une organisation du discours

Un foisonnement d'idées surprenantes !

Des mélodies naissantes tel des boutons de roses éclatant au soleil

On travaille sans en avoir l'air...

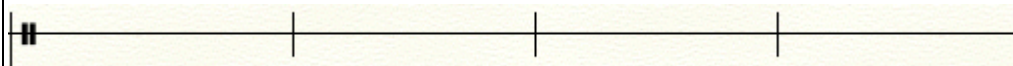
Le goût de la mélodie

L'improvisation/création

3. Combiner une cellule rythmique et une série de 3 notes

Exercice 1 : Construire une cellule "initiale"

- Matérialisez 4 mesures vierges au tableau :



- Proposez aux élèves de compléter rythmiquement les mesures :

exemple :



- Demander aux élèves de choisir trois sons avec leur instrument (ce qui donnera 3 clusters ou 3 accords un peu étrange...)

- Que fait-on de ces 2 informations ? (cellule de 4 mesures + série de 3 accords)

Proposition 1 :

Jouer la note numéro 1 de la série sur la 1ère mesure, la note 2 sur la 2ème, la note 3 sur la 3ème et celle de votre choix sur la 4ème

exemple :



Proposition 2 :

- Note 1 à jouer sur les noires
- Note 2 à jouer sur les blanches
- Note 3 à jouer sur les croches

exemple :



Proposition 3 :

.... le nombre de propositions étant infini, à vous de jouer !

On observe :

Une joyeuse cacophonie la 1ère fois : si vous le faites plusieurs fois, les élèves "choisiront" peut être plus leurs notes

Un début d'ostinato mélodico-mélodique

On travaille sans en avoir l'air...

La mémorisation rythmique, le codage associé

La combinaison son-rythme

Les équilibres sonores (afin que l'on entende tout le monde)

Exercice 2 si besoin : Affiner la cellule

- Revoir peut être le choix des notes en fonction de l'ergonomie
- Revoir peut être la cellule rythmique pour qu'elle soit fluide pour l'interprète

Exercice 3 : Organiser la matière (*tout ceci n'est qu'un exemple !*)



- Jouer tous ensemble dans cet ordre :

A B C D
B C D A
C D A B
D A B C

- Séparer le groupe (haut et bas)



- Répartir les bouts de phrases

H A U T	A	B	C	D	B	C	D	A	C	D	A	B	D	A	B	C
B A S	C	D	C	D	C	D	C	D	C	D	C	D	C	D	C	D

- Pour aller plus loin

La “trouvaille” musicale devient une matière, une construction de création à laquelle on peut ajouter une basse, un accompagnement et que l’on organisera (début, milieu, fin) - voir partie “Étape 3 : créer structurer”

4. des outils pour créer des cellules (comme un sampler)

Tous les outils ci-dessous peuvent être réalisés dans l'ordre que l'on souhaite selon le groupe ou ce que l'on souhaite obtenir.

Exercice 1 : Ostinato / le mode aléatoire

- **avec la voix**

Faites choisir 3 chiffres compris entre 1 et 5. Exemple : 2 - 3 et 4.



Faites répéter cette cellule, organiser un canon en divisant le groupe en 2, 3, 4 sous -groupes

On observe :

Compréhension rythmique différente entre les participants

Une sorte de "clapping music" quand on le fait en canon

Le tempo est induit par le groupe (on tourne autour de 104-120)

On travaille sans en avoir l'air...

Pulsation commune (induite par le débit rythmique).

Un joli son de "clap" si on veut avoir l'effet "clapping music"

Evolution possible :

- Percussions corporelles au lieu de clap
- Onomatopées ou phrase au lieu du clap

- **à l'instrument**

Combiner une série de notes aléatoires et une série de rythmes aléatoires :

Série de rythmes



Série de notes choisies de 1 à 5 (1 = Do, 2= Ré etc...). Je choisis 5 - 1 - 2 et je les "colle" sur le rythme.



On observe :

Un premier ostinato qui pourra servir de "trame"

On travaille sans en avoir l'air...

Des rythmiques complexes que l'on aurait du mal à déchiffrer

La régularité et la stabilité dans le jeu

Exercice 2 : Ostinato / le mode "sous contrôle"!

- Proposer à un élève de créer une cellule simple (cela peut être à partir de cellule aléatoire)
- Il la répète en boucle

Cellule 1 :



- On fait ensuite inventer des cellules supplémentaires, qui viennent en opposition les unes avec les autres pour se compléter...

Cellule 2 - 3 et 4 :

À noter !

Pour les modes et les phrases, vous pouvez retourner au chapitre l'improvisation sur grille pour trouver des idées d'accords ou de modes.