

Je souhaite obtenir l'aide de l'association pour une aide à l'acquisition d'instruments pour une nouvelle classe orchestre

- I - Le référent
- II - Le signataire
- III - Les partenaires
- IV - Les bénéficiaires
- V - L'organisation du projet
- VI - La continuité du projet
- VII - Complément d'informations

I - LE REFERENT DU PROJET

Le référent du projet sera la personne ressource auprès de qui l'association Orchestre à l'École pourra obtenir toutes les informations sur l'orchestre à l'école. Il se chargera de relayer les informations de l'association auprès des partenaires du projet. C'est généralement le référent du projet qui complète l'appel à projet (en concertation avec les autres acteurs).

Prénom du référent	Guillaume
Nom du référent	
Structure de rattachement du référent	Conservatoire des Portes de l'Essonne
Fonction au sein de la structure	Directeur Adjoint
Adresse e-mail du référent	
Téléphone du référent	

II - LE SIGNATAIRE DE LA CONVENTION

Merci de nous indiquer ici qui sera le signataire de la convention de partenariat qui vous liera à notre association si votre dossier est accepté. Il s'agit généralement du maire, du président de la communauté de communes ou du principal du collège.

Prénom du signataire	Michel
Nom du signataire	
Structure de rattachement du signataire	Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre
Fonction au sein de la structure	Président

III - LES PARTENAIRES

Chaque orchestre repose sur un partenariat réunissant a minima :

- un établissement scolaire (école élémentaire, collège, lycée),
- un établissement d'enseignement artistique spécialisé (conservatoire, école de musique territoriale ou associative),
- une collectivité territoriale (commune, communauté de communes ou agglomération, métropole, conseil départemental, région).
- un ou des luthiers locaux.

ÉTABLISSEMENT(S) SCOLAIRES(S)
Établissement scolaire concerné

Ecole élémentaire, collège ou lycée	Ecole élémentaire
Nom de l'établissement	Michelet
Secteur de l'établissement scolaire (public/privé)	Public
Adresse postale de l'établissement scolaire	30 rue Blazy
	code postal 91260
	ville Juvisy sur Orge
	pays France
Adresse e-mail de l'établissement scolaire	
Téléphone de l'établissement scolaire	
L'établissement est-il situé dans un quartier politique de la ville ?	Quartier de veille
Statut particulier (REP, REP+, Cité Educative...)	
Environnement (rural, urbain, mixte...)	Urbain
Nombre d'élèves dans l'établissement	380
Prénom du directeur/trice ou principal(e)	Lydie
Nom du directeur/trice ou principal(e)	
Contact mail	
Contact téléphone	
Prénom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné	
Nom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné	
Contact mail	
Contact téléphone	
Instrument pratiqué (s'il y en a)	Contrebasse
Prénom du musicien intervenant ou d'enseignant pour les écoles élémentaires (s'il y en a)	
Nom du musicien intervenant ou d'enseignant pour les écoles élémentaires (s'il y en a)	
Contact mail	
Contact téléphone	
Instrument pratiqué (s'il y en a)	Piano
Autre personnel de l'établissement impliqué dans le projet (nom, prénom, coordonnées)	

ÉTABLISSEMENT(S) D'ENSEIGNEMENT MUSICAL
Établissement d'enseignement musical

Nom de l'établissement	Conservatoire à Rayonnement Intercommunal des Portes de l'Essonne
Type d'établissement	Conservatoire à Rayonnement Intercommunal
Adresse postale de l'établissement d'enseignement musical	Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre
	Bâtiment Askia, 11 avenue Henri Farman, BP 748
	code postal 94398
	ville Orly Aéroport Cedex
Adresse e-mail de l'établissement d'enseignement musical	
Téléphone de l'établissement d'enseignement musical	
Prénom du directeur/trice	Jean
Nom du directeur/trice	
Contact mail	
Contact téléphone	

L'établissement d'enseignement musical porte-t-il déjà un projet d'orchestre à l'école ? Si oui, donner des précisions.
Un premier projet, soutenu par l'association Orchestre à l'École, a vu le jour en 2019 à l'école Pasteur. Cet orchestre entre dans sa deuxième année d'existence à la rentrée 2020. Par ailleurs, l'orchestre du collège Delalande fonctionne sans discontinuer depuis 12 ans.

Musiciens qui interviendront dans l'orchestre

Pour un travail de qualité, il est préconisé que le temps en pupitre ne regroupe pas plus de 7 élèves. De même, il est préférable que plusieurs professeurs se partagent les interventions, plutôt qu'un professeur multi-instrumentiste. En effet, cela permet un partage plus riche et des apports pédagogiques différents, ainsi qu'une plus grande pérennité du projet. Un orchestre reposant sur un seul intervenant est en effet plus fragile. Ainsi, on recense généralement entre 3 et 7 intervenants pour une classe orchestre.

Intervenant 1	
Prénom	Severine
Nom	
Instrument pratiqué	Violon
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 2	
Prénom	Cécile
Nom	
Instrument pratiqué	Violon
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 3	
Prénom	Jeanne-Marie
Nom	
Instrument pratiqué	Alto
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 4	
Prénom	Etienne
Nom	
Instrument pratiqué	Contrebasse
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 5	
Prénom	Philippe
Nom	
Instrument pratiqué	Violoncelle
Contact mail	
Téléphone	

Chef d'orchestre

Nom et prénom du ou des chefs de l'orchestre à l'école (et coordonnées si nécessaires) : Tous les intervenants se partagent la direction de l'Orchestre

COLLECTIVITE(S) LOCALE(S) IMPLIQUEE(S)

Collectivité impliquée

Nom de la collectivité : Établissement Public Territorial Grand-Orly Seine Bièvre

Adresse postale de la collectivité :
 rue Bâtiment Askia, 11 avenue Henri Farman
 cplt adresse BP 748
 code postal 94398
 ville Orly Aéroport Cedex

Prénom du contact : Guillaume
 Nom du contact :
 Fonction du contact : Directeur Adjoint du Conservatoire des Portes de l'Essonne
 Adresse e-mail du contact :
 Téléphone du contact :

LUTHIER(S)

Luthier local choisi pour l'achat des instruments

Nom du luthier : PERRIN ET FILS

Adresse postale du luthier :
 rue 4 rue Paul BERT
 code postal 89100
 ville SENS

Prénom du contact : François
 Nom du contact :
 Fonction du contact : Gérant
 Adresse e-mail du contact :
 Téléphone du contact :

IV - LES BENEFICIAIRES

Un but partagé : l'épanouissement des jeunes.
 Le dispositif orchestre à l'école tend vers trois objectifs indissociables :
 - l'ouverture culturelle et l'accès à la pratique instrumentale
 - l'inclusion sociale des jeunes
 - favoriser la réussite scolaire et personnelle

Profil de la population	L'école Michelet est située non loin du centre-ville de Juvisy, à proximité du quartier de la Gare, classé quartier en veille par l'état. L'aire de recrutement de l'école s'étend sur ce quartier et sur le centre ville. Les élèves de l'école Michelet qui fréquentent le conservatoire sont rares, malgré une proximité géographique.
Contexte socio-économique (sans problème, mixte, défavorisée, très défavorisée)	Mixte
Nombre d'enfants concernés par le projet	25
Classe(s) concernée(s)	CE1
Quel est le processus de sélection des enfants qui participeront à l'orchestre ?	3 étapes : 1. Informations sur la création du projet à destination de l'ensemble des parents des futurs CE2. 2. Recensement des élèves volontaires. 3. Engagement des élèves (vis-à-vis du groupe et de la pratique régulière de l'instrument) et des familles (aide à la motivation des élèves, droit à l'image, responsabilité de l'instrument prêté)
Pour les orchestres en école élémentaire, est-il prévu que le professeur des écoles débute l'instrument au sein de l'orchestre avec les enfants ?	Oui
Existe-t-il une chorale au sein de votre établissement scolaire ?	Les projets menés par les dumistes sont essentiellement tournés vers la pratique vocale.
Un autre projet sera-t-il proposé aux enfants de l'école qui ne participent pas à l'orchestre ?	Plusieurs projets basés sur l'intervention des professeurs du conservatoire titulaires du DUMI sont menés chaque année à l'école Pasteur, et ce depuis de nombreuses années. Ce volant d'heure ne sera pas diminué du fait de la création de l'orchestre à l'école, et ces interventions (45mn par semaine sur 14 ou 28 séances) seront réservées aux niveaux qui ne sont pas touchés par l'orchestre à l'école.
Des projets communs à tous les élèves de l'établissement vont-ils être proposés autour de l'orchestre ?	Les projets menés par les dumistes sont essentiellement tournés vers la pratique vocale. Un travail en commun entre l'orchestre et les projets plus ponctuels peut facilement être envisagé.

Quel sera le lien avec les autres apprentissages et projets ?	Le lien entre pratique musicale et acquis généraux a fait l'objet de nombreuses études. La pratique musicale permet en effet : Une meilleure capacité d'attention / Des apprentissages généraux facilités (lecture, langage) / Une dynamique de groupe riche / Une écoute mutuelle plus naturelle : s'exprimer dans un groupe en remarquant les qualités des camarades / Un lien entre réussite individuelle et réussite collective : aider l'élève à se fixer des repères et à valoriser le groupe. Les projets menés par les dumistes sont essentiellement tournés vers la pratique vocale. Un travail en commun entre l'orchestre les projets plus ponctuels menés à l'école Pasteur peut facilement être envisagé.
Commentaire	Engagement des élèves (vis-à-vis du groupe et de la pratique régulière de l'instrument) et des familles (aide à la motivation des élèves, droit à l'image, responsabilité de l'instrument prêté)
V - L'ORGANISATION DU PROJET	
Dans le dispositif orchestre à l'école, il est fortement conseillé que l'élève ait une pratique orchestrale de 2h par semaine dont au moins une heure dans le temps scolaire. L'association préconise des projets qui se déroulent sur 3 ans pour le même groupe d'enfants.	
CONTEXTE / ORGANISATION	
Existe-t-il d'autres orchestres à l'école dans l'établissement scolaire (si oui, combien et depuis quand) ?	NON
Expliquez le contexte général du projet : historique, origine du projet, objectifs recherchés au niveau pédagogique, territorial, pour les établissements...	Le but est de donner l'opportunité à des élèves, totalement novices en matière de pratique artistique, de bénéficier, sur le temps scolaire, d'un enseignement musical complet (pratique instrumentale, pratique d'ensemble, formation musicale, école du spectateur) et gratuit.
Quelle est la durée du projet ? Combien d'années les mêmes enfants pratiqueront-ils leur instrument au sein de l'orchestre ?	4 ans
Où se dérouleront les interventions des musiciens de l'établissement d'enseignement musical ?	Les séances instrumentales se dérouleront au conservatoire les mardis et jeudis. La séance sans instrument se déroulera à l'école.
LES INSTRUMENTS	
Il faut impérativement prévoir un instrument par enfant. Le parc instrumental est acheté chez le luthier local partenaire et répond aux exigences de qualité posées par l'association.	
Quels instruments composeront l'orchestre ? En préciser le nombre.	10 violons, 5 altos, 5 violoncelles, 5 contrebasses
Comment s'est effectué ce choix ?	Le choix a été fait de constituer un orchestre à cordes, pour mettre à profit l'expérience acquise par les professeurs depuis la "rénovation du cursus corde au conservatoire, qui a un fonctionnement comparable à celui de l'OàE.
Comment allez-vous assurer les instruments (par l'établissement scolaire, par la mairie, par la famille de chaque enfant...)* ?	Les instruments sont assurés par le conservatoire.
L'orchestre à l'école va-t-il bénéficier d'instruments déjà en votre possession (issus du parc de l'école de musique, de l'harmonie locale, de dons...) ? Si oui, merci d'en fournir la liste exhaustive.	Oui : 5 violoncelles et 5 contrebasses
Est-il prévu que les enfants puissent ramener leur instrument à la maison ?	OUI
<i>*L'association a un partenariat avec l'assurance Verspieren, si vous souhaitez en savoir plus, cliquez ici puis consultez l'onqjet Gestion et Assurances des instruments.</i>	
L'APPROCHE PEDAGOGIQUE	
Chaque orchestre a la liberté de choisir la méthode pédagogique qu'il souhaite utiliser entre un apprentissage basé principalement sur l'oralité, l'utilisation du codage, ou encore le recours à une formule mixte. Le même principe prévaut quant au choix du répertoire qui revient à l'équipe éducative.	
Quelle approche pédagogique envisagez-vous ?	La musique s'ensemble le plus rapidement possible, basée au début sur les paramètres du son (notes ou mélodies très simples à l'unisson, soundpainting...). L'apprentissage de la lecture (rythme et notes) reste au cœur du projet. L'objectif est de tendre au bout de 3 ans vers une autonomie de l'élève face à sa partition. Le développement de l'oreille par le chant (lors de la séance sans instrument conduite par un dumiste) ou par des séances de transmission orale est lui aussi très important.
Quel répertoire, quelle esthétique ?*	Le choix du répertoire est laissé à la libre appréciation des professeurs. L'expérience menée depuis plusieurs années au collège Delalande montre qu'investir les élèves dans le choix du répertoire est parfois générateur de progrès et de motivation. Il n'est donc pas exclus de recourir à ce procédé. L'équipe de professeur est composée de musiciens enseignants venant essentiellement de la culture classique. Le répertoire sera systématiquement écrit et/ou arrangé sur mesure.
<i>*L'association propose un répertoire gratuit pour ses adhérents, varié, adapté aux orchestres à l'école de tous les niveaux et pour tout type d'instrumentation. Pour en savoir plus, cliquez ici.</i>	
LE RAYONNEMENT DU PROJET	
L'orchestre à l'école doit pouvoir s'inscrire de manière durable dans la politique culturelle du territoire. Grâce aux partenariats conclus avec les acteurs de proximité (lieux de diffusion, d'expositions, associations culturelles), les enfants participant au projet peuvent bénéficier d'un parcours culturel complet.	
Combien pensez-vous faire de représentations par an ? A quelle fréquence ? De quel type ? (devant les autres élèves de l'école, lors d'auditions de l'école de musique, à la maison de retraite, lors de la fête de la musique, avec un musicien professionnel, avec un autre orchestre à l'école, dans une salle de diffusion...)	Au moins 3 Concerts communs avec les orchestres du conservatoire ou du collège Delalande Concerts sur les manifestations organisées par la ville (l'Orchestre du collège est par exemple régulièrement présent à la fête de la musique) Concerts dans les maisons de quartier (L'espace Gdes travées à Juvisy sur Orge) Concert à la médiathèque R. Queneau de Juvisy. Concerts devant les autres classes de l'école et/ou des classes d'autres écoles
L'orchestre a-t-il un parrain/marraine ? Si oui, quel est-il ?*	non

D'autres projets de rencontre avec des artistes sont-ils prévus ?	<p>L'école du spectateur est un projet développé depuis 3 ans par le conservatoire pour ses élèves inscrits. Il est en effet un complément indispensable de toute formation artistique, et intègre donc à ce titre les élèves des projets en partenariat avec l'Éducation nationale. Elle permet en effet :</p> <ul style="list-style-type: none"> De vivre des émotions, de les exprimer et de les partager, De développer et alimenter son imaginaire, De former son esprit critique: comprendre, choisir, argumenter... De rencontrer d'autres idées, d'autres visions du monde, d'autres formes d'expression et d'esthétique. <p>Aussi, pour que la pratique de spectateur s'inscrive véritablement dans le projet Orchestre à l'école, il est important que l'équipe pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisisse des spectacles qui font sens et s'articulent avec la pratique et le projet pédagogique de la classe, du département ou du conservatoire. Organise des séances spécifiques de préparation à ces spectacles pour donner aux élèves des clefs de compréhension <p>L'EPIC des Bords de Scène, principal diffuseur du territoire et partenaire privilégié du conservatoire, propose souvent aux élèves des rencontres avec des artistes. Ces rencontres constituent souvent la meilleure préparation à un spectacle.</p>
---	--

*L'association propose un [programme de parrainage par des musiciens professionnels, en partenariat avec la SACEM. Pour en savoir plus, cliquez ici.](#)

L'EVALUATION DU DISPOSITIF

L'évaluation du dispositif doit être prévue dès sa conception. Elle permet de veiller au respect des exigences de qualité, et d'améliorer constamment le projet. Elle peut être menée par le comité de pilotage ou faire appel à un acteur extérieur.

Un comité de pilotage a-t-il été constitué ?	<p>La composition du comité de pilotage :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le Directeur de l'école Le professeur des écoles investi L'Inspecteur de l'Éducation nationale ou son représentant Le directeur du conservatoire ou son représentant Le coordinateur du projet Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale (CPEM) ? Les représentants des parents d'élèves
Un coordinateur de projet a-t-il été nommé ?	
Combien d'heures de coordination ont été prévues pour les intervenants (côté éducation nationale et/ou école de musique) ?	2 heures hebdomadaires
Quel dispositif d'évaluation avez-vous prévu pour le projet ? Sur quels critères sera-t-elle réalisée ?	<p>Des rendez-vous réguliers du comité de pilotage sont prévus. Celle de fin d'année sera entre autres dévolue à l'évaluation du projet.</p> <p>Les critères qualitatifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> L'évaluation du progrès des élèves, selon la fiche fournie en annexe. La qualité musicale d'ensemble.

VI - LA CONTINUITÉ DU PROJET / L'APRÈS-PROJET

Dès le montage du projet, il est essentiel de prévoir, en étroite collaboration avec les autres acteurs du territoire, des passerelles pédagogiques (exemple : poursuite au collège d'un orchestre à l'école initié en classe élémentaire, accueil pédagogique spécifique dans les écoles de musique), financières (exemple : négociations d'une tarification spéciale pour l'inscription à l'établissement d'enseignement artistique) ou encore musicales.

Souhaitez-vous ouvrir d'autres classes orchestre dans l'établissement scolaire ?	Trois autres projets suivront pour les CE1 : en 2021, 2022 et 2023
Que proposerez-vous aux enfants à l'issue du projet ?	<p>À l'issue du CM2, les élèves qui désirent continuer leur apprentissage de la musique ont les possibilités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> S'inscrire au conservatoire (probablement en dernière année de cycle 1) en cursus traditionnel ou en parcours personnalisé basé sur la pratique d'ensemble. Se porter candidat à l'entrée en classe à pratique artistique au collège Delalande voisin. La création d'un orchestre regroupant les anciens élèves des différents projets orchestre à l'école du territoire de rayonnement du conservatoire (Orchestres à Vent sur Athis-Mons et à Corde sur Juvisy) est actuellement à l'étude pour l'année 2022.
Avez-vous déjà pris des contacts pour anticiper la fin du projet ?	Les propositions décrites ci-dessus sont toutes coordonnées par le conservatoire des Portes de l'Essonne. Les contacts sont donc déjà pris.

VII - COMPLÉMENT D'INFORMATION

Donnez-vous votre accord pour l'inscription de tous les contacts renseignés à notre newsletter ?	oui
--	-----