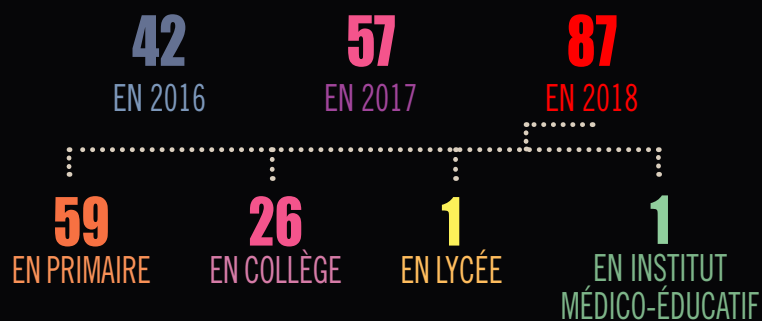


• Rapport d'activité 2018 • • • •



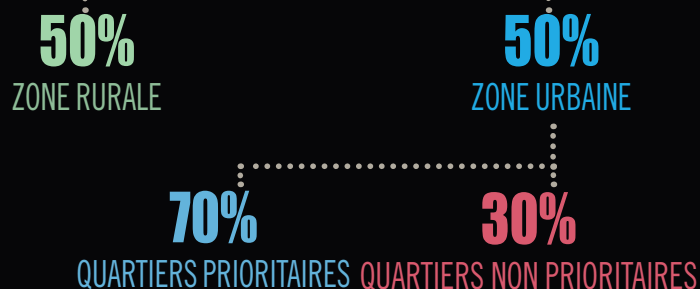
## NOMBRE D'ORCHESTRES AIDÉS



## ACHAT D'INSTRUMENTS NEUFS/AN



## 541 ORCHESTRES FINANCÉS EN 11 ANS



## AU TOTAL EN 2018





## SOMMAIRE

<b>ÉDITO</b>	5
<b>2018 • UNE ANNÉE CHARNIÈRE</b>	7
10 ans, un anniversaire mémorable !	7
Une reconnaissance institutionnelle sans précédent	9
Des objectifs ambitieux	10
Vers un changement d'échelle	11
Une réorganisation essentielle	12
<b>2018 • ACTIVITÉS</b>	13
Porteurs de projets : un accompagnement renforcé	13
L'association Centre national de ressources	14
Animation du réseau	15
Des partenariats prestigieux	17
Un budget en croissance porteur de nouvelles perspectives	18
Une communication ciblée qui porte ses fruits	19
Un acteur incontournable pour les institutions	20
<b>2018 • DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS</b>	22
Le château de Fontainebleau : un nouveau partenaire engagé	22
Le Paris-Mozart-Orchestra : une collaboration créative	22
Le CNC : mettre l'image en musique	23
Sur scène avec Ibrahim Maalouf	23
Un ange un orchestre	23
<b>2019 • DES PERSPECTIVES ENTHOUSIASMANTES</b>	24
Des rendez-vous importants	24
De nouveaux partenariats culturels prestigieux	24
<b>LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES</b>	26

# L'OLYMPIA



# ÉDITO

L'association **Orchestre à l'École** a fêté ses **10 ans**. Et quel anniversaire ! D'une grande soirée à L'Olympia à une formidable déambulation historique au cœur du Château de Fontainebleau, le moins que l'on puisse dire est qu'il fût fêté comme il se doit ! C'est la reconnaissance amplement méritée d'un engagement sans faille et de résultats incontestables.

Que de chemin parcouru... **Avec plus de 1 300 orchestres répartis sur l'ensemble du territoire**, on peut dire que notre association a dépassé tous les espoirs placés en elle au moment de sa création.

Le **dispositif des orchestres à l'école est unique et particulièrement innovant**, tant par sa philosophie territoriale, que par son inscription dans le temps scolaire ou encore son modèle économique vertueux. Grâce à lui, ce sont plus de 66 000 jeunes qui ont eu à ce jour l'opportunité d'apprendre à jouer d'un instrument de musique... et bien plus encore.

Car l'impact du dispositif va au-delà de la pratique instrumentale : c'est le « **triple effet Orchestre à l'École** ».

Les élèves se voient ouvrir les portes d'**un nouvel univers culturel**, non seulement musical mais aussi historique, patrimonial, artistique. Leurs parents et l'ensemble de leurs proches bénéficient également de cette chance qui leur est offerte.

Par le biais d'une pédagogie innovante et valorisante, les enfants acquièrent progressivement de la rigueur, et les progrès qu'ils réalisent leur donnent confiance en eux : cela rejillit sur leurs résultats. Les orchestres contribuent ainsi à la **lutte contre l'échec scolaire**.

Enfin, à travers cette aventure collective, les enfants apprennent à travailler ensemble, à s'écouter et à se respecter, et participent avec leur orchestre à l'animation du territoire où ils vivent. Orchestre à l'École est un formidable **outil d'inclusion sociale**, porteur d'une **ambition citoyenne forte**.

Preuve de la reconnaissance du travail effectué depuis sa création, notre dispositif a été consacré en 2018 comme l'un des deux piliers du **Plan national Tous musiciens d'orchestre**, porté par le ministère de la Culture, visant à encourager le développement de la pratique instrumentale chez les jeunes.

2018 a donc été à bien des égards une année charnière, qui a permis à notre association de franchir une étape importante dans son histoire déjà exceptionnelle.

Guillaume BORIE, Président du Conseil d'Administration



# Château de Fontainebleau



# 2018 • UNE ANNÉE CHARNIÈRE

## 10 ANS, UN ANNIVERSAIRE MÉMORABLE !

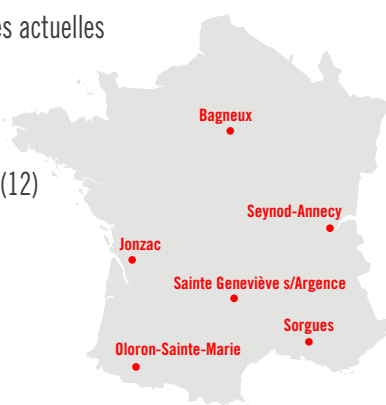
Pour fêter ses 10 ans, l'association a vu les choses en grand, tout en maîtrisant les dépenses engagées à cette occasion.

Deux événements d'ampleur ont notamment vu le jour grâce à la générosité des mécènes et la mobilisation de nos partenaires.

### L'OLYMPIA : une scène mythique, une soirée inoubliable

3 MAI 2018

- Une soirée spectacle sur un répertoire jazz et musiques actuelles
- 6 orchestres à l'école : Bagnex (92)  
Jonzac (17)  
Oloron Sainte-Marie (64)  
Sainte Geneviève-sur-Argence (12)  
Seynod-Annecy (74)  
Sorgues (84)
- 6 parrains et marraines : Les Motivés  
Airelle BESSON  
Guillaume PERRET  
Vincent SEGAL  
Lionel SUAREZ
- Une marraine – maîtresse de cérémonie : **Sandrine BONNAIRE**
- Des morceaux spécialement composés par **Étienne PERRUCHON**



### LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU : quand l'histoire de l'association s'inscrit dans la grande Histoire

24 NOVEMBRE 2018

- Une déambulation à travers l'Histoire sur un répertoire de musique classique
- 6 orchestres à l'école : Avallon (89)  
Bourbon l'Archambault (03)  
Évron (53)  
Pleudaniel (22)  
Rodez (12)  
Royan (17)
- 6 parrains et marraines : Christophe BOIS  
Marc COPPEY  
Beata HALSKA  
Emmanuel ROSSFELDER  
Margaux TOQUE  
Vanessa UGARTE
- Sous le haut patronage du Président de la République, Emmanuel MACRON





*Tous musici*





## UNE RECONNAISSANCE INSTITUTIONNELLE SANS PRÉCÉDENT

L'association est depuis 2017 signataire d'une convention quadripartite avec les ministères de la Culture, de l'Éducation nationale et de la Cohésion des Territoires.

Partenariats renforcés, financements inédits et renouvelés : 2018 aura été une année particulièrement prospère en ce qui concerne les relations institutionnelles de l'association. Le fruit d'un travail rigoureux et de longue haleine, amplifié depuis 2016 par l'accompagnement de Wehocom, portant sur l'identification et la sensibilisation des cabinets et services ministériels, des parlementaires, des élus locaux notamment à l'occasion du Salon des Maires.

### Un partenariat privilégié : le plan « Tous Musiciens d'Orchestre »

- Plan piloté par le ministère de la Culture, annoncé par **Françoise NYSSSEN** le 23 mai 2018 à la Philharmonie de Paris
- Objet : « Favoriser la création de nouveaux orchestres dans les Quartiers de la Politique de la Ville et dans les zones rurales »
- Reconnaissance de la spécificité des orchestres à l'école (philosophie territoriale, inscription dans le temps scolaire, modèle économique vertueux), consacrés comme l'un des deux piliers de ce plan
- Subvention exceptionnelle de 640 000 € renouvelable annuellement. Ces fonds seront prioritairement destinés à l'achat de parcs instrumentaux pour les nouveaux orchestres

### Des financements renouvelés et accrus

Subventions accordées par les trois ministères partenaires en 2018 :

- Ministère de la Culture : 640 000 € – Soutien financier du ministère multiplié par 15 à travers le plan « Tous Musiciens d'Orchestre »
- Ministère de l'Éducation nationale : 50 000 € – Subvention du ministère multipliée par 16
- Ministère de la Cohésion des Territoires : 30 000 € – Premier financement du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (C.G.E.T.). L'association Orchestre à l'École est partie prenante du plan de « Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers » porté par le ministère de la Cohésion des Territoires

Cette démarche de relations institutionnelles s'appuie à la fois sur un travail de veille permanent (pour tenir compte des changements réguliers d'interlocuteurs et saisir les nouvelles opportunités de communication) et sur des actions proactives régulières (invitations, envoi de courriers et de documents, etc.).

Elle est appelée non seulement à se poursuivre, mais également à s'ouvrir à de nouveaux interlocuteurs. Ainsi, des contacts prometteurs ont pu être noués avec de grandes institutions culturelles comme le Musée du Louvre et le Centre Pompidou, ainsi qu'avec l'Assemblée nationale, pour des événements en 2019.



## DES OBJECTIFS AMBITIEUX

A travers le plan « Tous musiciens d'orchestre », l'association s'est vue fixer des objectifs ambitieux de création de nouveaux orchestres par le ministère de la Culture.

Depuis, l'association Orchestre à l'École veille à **répondre à cette « feuille de route » exigeante tout en préservant ses spécificités qui font sa force** : la capacité à susciter l'envie sur le terrain et la conduite de projets impliquant l'ensemble des acteurs locaux concernés et tenant compte des réalités des territoires.

Ainsi, à la rentrée scolaire de **septembre 2018, 100 nouveaux orchestres ont vu le jour (soit environ 2 500 bénéficiaires supplémentaires)**. La croissance du nombre de nouveaux orchestres sera progressive pour atteindre et dépasser le seuil de 150 par an.

Pour relever ce défi qui correspond à un **développement sans précédent du dispositif**, l'association a commencé à renforcer considérablement son rôle de Centre national de ressources des orchestres à l'école, ce qui implique notamment de :

- Repenser son organisation interne pour être plus efficace encore et répondre aux demandes croissantes des orchestres et porteurs de projets
- Structurer l'organisation du réseau au niveau des territoires pour accompagner au mieux, et au plus près du terrain, les initiatives locales
- Intensifier l'aide à la création de nouveaux orchestres
- Développer de nouvelles formations et de nouveaux outils destinés aux porteurs de projet et aux encadrants
- Mobiliser des aides privées supplémentaires, grâce à « l'effet de levier » permis par les subventions de l'État et en particulier celle du ministère de la Culture
- Promouvoir le dispositif pour en accroître la notoriété et susciter de nouvelles initiatives locales
- Garantir le sérieux et la qualité des projets sur le terrain



## VERS UN CHANGEMENT D'ÉCHELLE

L'association Orchestre à l'École a amorcé en 2018 une adaptation de son organisation pour réussir son ambitieux développement. Un plan en deux phases incluant la mise en œuvre effective d'une nouvelle stratégie pour le dispositif sur les territoires et une évaluation de son impact réel.

### **Augmenter l'impact : Scale Changer, un partenaire de choix**

Pour ce faire, L'association Orchestre à l'École bénéficie depuis octobre 2018 du soutien de ScaleChanger, acteur reconnu du changement d'échelle en France et à l'international pour :

- Définir la stratégie : objectifs à atteindre, calendrier, modalités de déploiement du passage à l'échelle supérieure
- Accompagner sa mise en œuvre : structurer et consolider la stratégie d'essaimage sur les territoires
- Un double impératif : maintenir une exigence de qualité de l'action menée et garantir la viabilité économique du réseau

L'accompagnement se poursuivra jusqu'au dernier trimestre 2019.



### **Mesurer l'impact : une évaluation solide et fiable**

Cette stratégie de changement d'échelle ne serait pas complète sans la mise en œuvre d'une évaluation venant attester de l'impact réel et de l'efficacité concrète de l'action conduite par les orchestres à l'école.

Cette évaluation est cruciale pour l'ensemble du dispositif. A ce titre, la création du comité de pilotage, actuellement en cours de constitution, est un élément éminemment stratégique qui en garantira le sérieux et la fiabilité.

# UNE RÉORGANISATION ESSENTIELLE POUR RELEVER CES NOUVEAUX DÉFIS

Afin de mettre en œuvre cette ambitieuse stratégie de développement du dispositif, l'association Orchestre à l'École peut compter sur la mobilisation d'un conseil d'administration partiellement renouvelé et d'une équipe dédiée renforcée.

## GOVERNANCE : un conseil d'administration renouvelé

- Un nouveau président : Guillaume BORIE, PDG d'AXA Next et Directeur de l'innovation du Groupe, en remplacement de Véronique WEILL
- Un nouveau membre : François BESSON, Directeur de l'Action Culturelle de la Sacem, en remplacement de Jean-Noël TRONC, Directeur Général
- Un membre non encore remplacé : Bernard STIRN

L'ensemble des membres de l'équipe remercie Véronique WEILL, Jean-Noël TRONC et Bernard STIRN pour leur soutien et leur engagement au sein du conseil d'administration de l'association.

2019 sera l'opportunité de poursuivre dans cette voie en enrichissant le conseil de l'expertise et de l'engagement de nouveaux membres, avec également une attention portée à sa nécessaire féminisation.



## EQUIPE : de nouveaux membres motivés

- Pérennisation du poste « Gestion de projets/Communication » : Elisa PREL

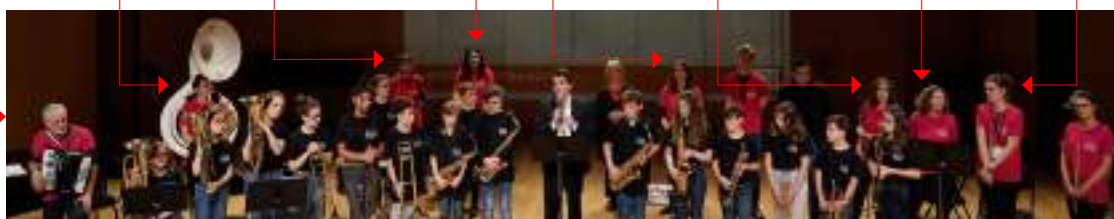
Trois nouvelles arrivées au sein de l'équipe :

- Laetitia CECCHI, Pôle Relations avec les porteurs de projets
- Marine PLANARD, Pôle Administration
- Joëlle MARTINAGE, grâce au mécénat de compétence de la Société Générale, Pôle Communication

Ce sont désormais 9 personnes qui constituent l'équipe dédiée au bon fonctionnement et au développement du dispositif Orchestre à l'École.



Philippe Boissel Joëlle Martinage Elsa Roque Marine Planard Elisa Prel Laetitia Cecchi Marianne Blayau Anna Pouzoullic Véronique Michel-P



# 2018 • ACTIVITÉS

## PORTEURS DE PROJETS : UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ

### Rentrée 2018 : 87 nouveaux orchestres financés

Sur les 100 nouveaux orchestres lancés lors de la rentrée scolaire de septembre 2018 :

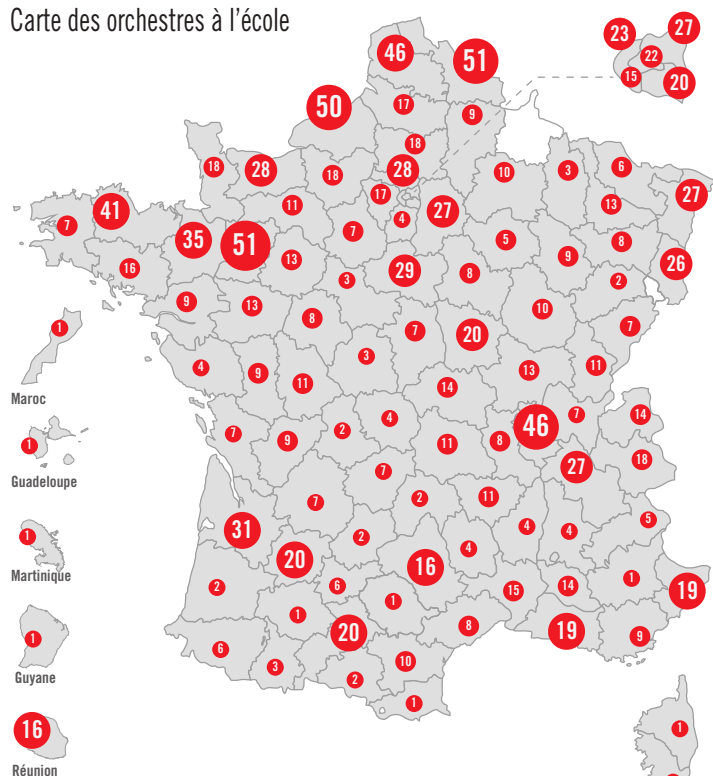
- 87 orchestres ont vu leur parc instrumental financé par l'association (vs. 57 en 2017)
- Soit un investissement de 540 000 € en instruments neufs (vs. 300 000 € lors de la rentrée précédente)
- Auquel s'ajoute 20 000 € d'instruments d'occasion
- Pour plus de 35 000 élèves bénéficiaires (vs. 33 480 en 2017)

Enfin, 13 parcs instrumentaux ont été cédés dans le cadre de projets arrivés au terme de leurs 6 années de convention avec l'association.

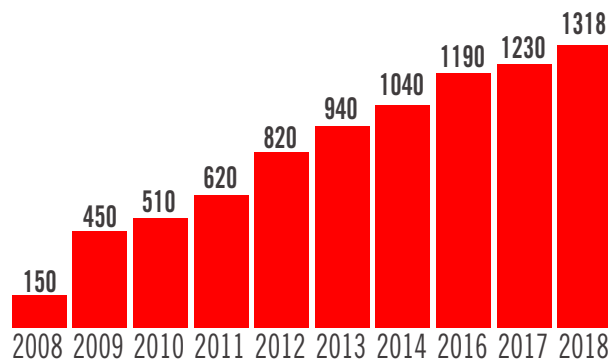
**87**  
ORCHESTRES AIDÉS EN 2018

**541**  
FINANCÉS EN 11 ANS

Carte des orchestres à l'école



Évolution du nombre d'orchestres en France



PAR RÉGION

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES	166	GRAND EST	107	OCCITANIE	89
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ	71	HAUTS-DE-FRANCE	141	OUTRE-MER	19
BRETAGNE	99	ÎLE-DE-FRANCE	161	PAYS DE LA LOIRE	90
CENTRE-VAL DE LOIRE	57	NORMANDIE	125	PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR	67
CORSE	5	NOUVELLE-AQUITAINE	115		

## CENTRE NATIONAL DE RESSOURCES : L'ASSOCIATION CONSOLIDE SA POSITION

Conformément aux engagements pris l'an dernier, l'association a poursuivi ses efforts visant à développer le catalogue des ressources disponibles à l'attention des porteurs de projets et des équipes pédagogiques.

L'espace « **Ressources** » sur le site internet Orchestre à l'École n'a cessé d'évoluer et de s'étoffer tout au long de l'année. On peut désormais y trouver :

- **Des outils pratiques** pour le montage de nouveaux orchestres à l'école (exemples de dossiers montés, de conventions ou de bilans)
- **Des bonnes idées et bonnes pratiques** directement remontées du terrain et partagées avec les autres porteurs de projets
- **Des études scientifiques** menées par différents instituts analysant les bienfaits de la pratique orchestrale sur les jeunes élèves
- **Des petites annonces** pour favoriser les échanges entre orchestres à l'école sur l'ensemble du territoire

La charte de qualité, document évolutif et participatif, directement issue des Assises des orchestres à l'école de 2017, a été ratifiée en 2018 par les ministères partenaires. Véritable document de référence, elle a ensuite été largement diffusée par les pouvoirs publics auprès des acteurs de terrains.



 **381** SIGNATAIRES DE LA CHARTE DE QUALITÉ



# ANIMATION DU RÉSEAU : APPELS À CANDIDATURE ET RASSEMBLEMENTS D'ORCHESTRES

L'association est particulièrement attentive à la vie du réseau des orchestres à l'école. Elle monte à leur attention des projets d'envergure dans des lieux prestigieux avec des artistes de renoms.

## Des opportunités exceptionnelles : les appels à candidature

En 2018, quatre appels à candidature ont ainsi été formulés à l'attention des orchestres :

### PARIS MOZART ORCHESTRA : une aventure musicale, littéraire et visuelle !

- Appel à candidature pour deux orchestres
- Une œuvre contemporaine « Des champs et des villes : héros, héroïnes » composée par **Graciane FINZI** pour le Paris Mozart Orchestra et les orchestres à l'école
- 2 concerts (palais des congrès du Mans et théâtre Marigny de Paris)



### SÉNAT : quand la musique s'invite au cœur de la République !

- Appel à candidature pour une quinzaine d'orchestres
- Rassemblement d'orchestres à l'école venus de toute la France au Sénat, sous le kiosque du Jardin du Luxembourg
- Une œuvre commune et des morceaux issus des répertoires des différents orchestres
- 7 jours de représentations, à raison de 2 orchestres par jour



### « KIOSQUE EN MUSIQUE » 1<sup>re</sup> édition : des débuts en fanfare !

- Appel à candidature pour une trentaine d'orchestres
- En partenariat avec la Ville de Paris, le ministère de la Culture, France Musique/Radio France et la Confédération Musicale de France
- Objectif : mettre en avant des musiciens amateurs de toute la France



### CENTRE POMPIDOU : immersion au musée !

- Appel à candidature pour une classe Orchestre à l'École
- Classe découverte au Centre Pompidou sur le thème : « Les arts et les sons » ; l'occasion de vivre une expérience artistique unique
- Au programme : ateliers avec des artistes professionnels, visites du Centre, découverte de Paris
- Événement clôturé par un concert de l'orchestre à l'école au Centre Pompidou





## Des liens et des échanges : les rassemblements d'orchestres

Chaque année, l'association encourage les rassemblements d'orchestres à l'école sur tout le territoire, l'occasion pour eux de se retrouver le temps d'une journée et de se produire en concert. L'objectif est également que les équipes pédagogiques puissent échanger sur leurs méthodes d'enseignement, leurs « bonnes pratiques » respectives et leurs projets en cours ou à venir.

Ainsi, en 2018, l'association a participé au financement de **19 rassemblements** d'orchestres ayant permis la rencontre de **50 orchestres** :

- Poissy (78) • 10 février
- Cluses (74) • 27 mars
- Gardanne (13) • 16-20 avril
- Montargis (45) • 19 avril
- Gradignan (33) • 4 mai
- Pamiers (09) • 17 mai
- Ollioules (83) • 22 mai
- Tours (37) • 28-29 mai
- Lens (62) • 31 mai
- Clamecy (58) • 5 juin
- Tours (37) • juin
- La Chapelle St Mesmin (45) • 8 juin
- Casseneuil (47) • 9 juin
- La Rochelle (17) • 14 juin
- Morbier (39) • 14 juin
- Lévignen (60) • 15 juin
- Coutances (50) • 19 juin
- Saint-Malo (35) • 26 juin
- Avranche (50) • 23 septembre







## DES PARTENARIATS PRESTIGIEUX

En 2018, l'association Orchestre à l'École a noué de nouveaux partenariats avec de grandes institutions culturelles :

- Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Le Paris Mozart Orchestra et sa cheffe d'orchestre Claire GIBAUT
- La compositrice Graciane FINZI



Et des artistes réputés séduits par l'implication des classes Orchestre à l'École :

- La marraine de l'association Sandrine BONNAIRE
- Le trompettiste Ibrahim MAALOUF
- Les parrains de la soirée à L'Olympia : Les Motivés, Aïrelle BESSON, Guillaume PERRET, Vincent SEGAL, Lionel SUAREZ.
- Les parrains de la déambulation historique et musicale au Château de Fontainebleau : Christophe BOIS, Marc COPPEY, Beata HALSKA, Emmanuel ROSSFELDER, Margaux TOQUE, Vanessa UGARTE.



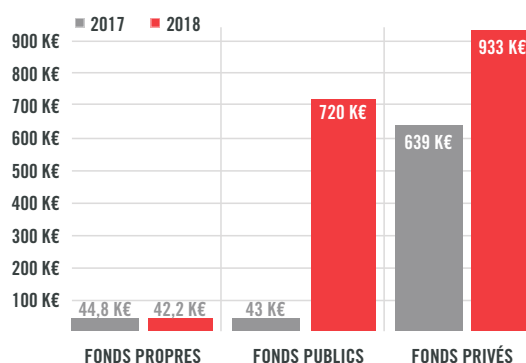
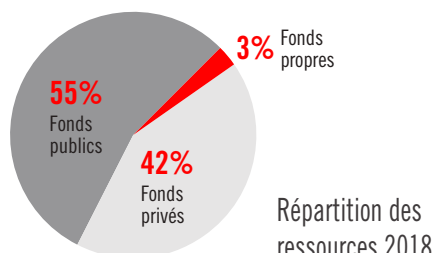
# 2018 : UN BUDGET EN CROISSANCE PORTEUR DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Le budget 2018 est marqué en particulier par :

- un soutien fortement accru des pouvoirs publics
- la participation de nouveaux mécènes

Cette croissance importante de nos ressources accompagne et permet le changement d'échelle engagé et décrit dans ce document.

Elle est le gage d'une stabilité pour l'association, et d'une plus grande ambition et visibilité à long terme pour le dispositif.



## De nouveaux mécènes

- Acanthe
- Educlare
- Fondation Chœur à l'ouvrage
- Fondation d'entreprise Banque Populaire Rives de Paris



## Soutien réaffirmé des mécènes historiques

### Le dîner de gala Agir pour l'École – Orchestre à l'École

Mercredi 12 décembre au siège d'AXA s'est tenu le dîner de gala caritatif annuel des associations Agir pour l'École et Orchestre à l'École en présence de **Jean-Michel BLANQUER**, ministre de l'Éducation nationale, et **Franck RIESTER**, ministre de la Culture. De nombreux mécènes et partenaires, privés et institutionnels, étaient présents à cette occasion.



# UNE COMMUNICATION CIBLÉE QUI PORTE SES FRUITS

L'année 2018 aura été marquée par un **net accroissement de la visibilité et de la notoriété** du dispositif Orchestre à l'École. Les deux sont cruciaux : la capacité à faire parler de soi, autant que la manière dont on en parle.

En témoigne notamment le devenir du **documentaire « Dianoura! »** produit en 2017, sorti en DVD au début de l'été et surtout diffusé sur Canal + Family en décembre 2018.

## Une présence accrue dans les médias

Deux facteurs expliquent cette tendance :

- Une stratégie événementielle ambitieuse, en particulier à l'occasion des 10 ans de l'association.
- L'accompagnement de l'agence de relations presse BuzzDistrict : les journalistes et médias concernés par le champ d'activité de l'association sont régulièrement sensibilisés à nos actions

## 3 exemples emblématiques de retombées

**Journal télévisé de 13h de TF1, présenté par Jean-Pierre PERNAUT**

- Un feuilleton consacré à l'orchestre de l'école Voltaire de Tarbes (65)
- Pendant un an, l'équipe de tournage suit l'évolution de l'orchestre, de la découverte de l'instrument (octobre 2018) au concert final (juin 2019)
- Ce sujet sur la vie quotidienne d'un orchestre à l'école en région permet de faire connaître le dispositif à un public plus large



**Article de Libération, 16 avril 2018**

- Sujet : « En Charente-Maritime, une classe orchestre se prépare pour... L'Olympia »
- Angle : La préparation d'un orchestre à l'école au concert anniversaire des 10 ans de l'association à L'Olympia
- Mise en avant de l'implication de tous pour la réussite du projet, qui permet aux élèves de trouver un espace de réussite au sein de l'institution scolaire

**Reportage sur France Musique, 10 décembre 2018**

- Sujet : « Premier Orchestre à l'école dans un Institut Médico-Educatif »
- Suzana KUBIK s'est intéressée au Sefonland Orchestra, composé de 30 jeunes en situation de déficience intellectuelle
- Coup de projecteur sur l'importance de la pratique orchestrale pour l'inclusion et l'épanouissement des jeunes en situation de handicap



1<sup>er</sup> Orchestre à l'école dans un IME © Radio France / Suzana Kubik

**Ils parlent aussi de nous**

- **RFI** - 20/04/2018 - *Enseigner les arts à l'école, quels bienfaits ?*
- **La Croix** - 27/04/2018 - *Les élèves voient qu'ils sont capables de grandes choses*
- **L'Opinion** - 29/04/2018 - « Orchestre à l'École » : *des collégiens en concert à L'Olympia*
- **Europe 1** - 30/04/2018 - *Comment la musique stimule-t-elle les apprentissages ?*
- **Le Monde** - 09/07/2018 - *Musique à l'école : « Aucun des parents n'aurait eu l'idée d'inscrire son enfant au conservatoire »*
- **Le Parisien** - 23/11/2018 - *Fontainebleau : visitez le château en musique*
- **Télérama** - 12/12/2018 - « Dianoura! », *un concert classique à portée d'ados*

# ORCHESTRE À L'ÉCOLE UN ACTEUR INCONTOURNABLE POUR LES INSTITUTIONS

En 2018, l'association, accompagnée par l'agence Wehocom, a poursuivi ses actions à destination des institutionnels :

- Suivi et approfondissement des liens existants avec ses différents partenaires et interlocuteurs (veille institutionnelle, actions post-remaniement notamment, nouveaux rendez-vous, invitations aux événements, envoi régulier d'informations, etc.)
- Sensibilisation de nouveaux interlocuteurs (cabinets ministériels, parlementaires et prestigieuses institutions culturelles)

En insufflant cette dynamique, c'est tout le réseau Orchestre à l'École qui a pu bénéficier de la mobilisation de ses différents partenaires autour de plusieurs projets.

## Présidence de la République

L'association a ainsi obtenu le **Haut-Patronage du Président de la République Emmanuel MACRON** pour la « Déambulation historique et musicale » organisée au Château de Fontainebleau pour ses 10 ans.

## Trois ministères partenaires

- L'intégration au plan « **Tous Musiciens d'Orchestre** » portée par **Françoise NYSSSEN**, ministre de la Culture, et la subvention exceptionnelle qui lui est associée
- Les bases d'une nouvelle relation de travail avec le nouveau ministre de la Culture **Franck RIESTER** et son cabinet ont été posées et le soutien du ministère confirmé
- La relation suivie avec le **ministère de l'Éducation nationale** a débouché sur une **augmentation du soutien financier** accordé à l'association
- Les réunions de travail conduites avec le ministère de la Cohésion des Territoires ont eu pour conséquence l'accord d'une **première subvention par le CGET**, et l'intégration des actions de l'association dans le plan « **Mobilisation nationale pour les habitants des quartiers** »
- La présence conjointe de **Franck RIESTER**, ministre de la Culture, et de **Jean-Michel BLANQUER**, ministre de l'Éducation nationale, lors du dîner de gala de l'association (décembre 2018)
- La présence d'un **Orchestre à l'École à Matignon** à l'occasion de la Fête de la Musique, en présence d'**Édouard PHILIPPE**, Premier ministre



## Parlement

- Identification et sensibilisation de nouveaux parlementaires intéressés par les thématiques d'Orchestre à l'École
- Rendez-vous, réunions de travail, rédaction de notes, envoi très large d'invitations dans le cadre de la stratégie événementielle déployée à l'occasion des 10 ans de l'association
- Mise en contact avec de nouveaux interlocuteurs stratégiques et positionnement sur de nouveaux projets tels que les « **cités éducatives** » pour la rentrée scolaire 2019

## Autres partenaires

L'association Orchestre à l'École a déposé un nouveau dossier dans le cadre du concours **La France S'Engage**. Si sa candidature n'a pas été retenue, l'association a eu l'opportunité de rencontrer le président **François HOLLANDE** pour lui présenter son action.

En parallèle, l'association a conduit de nouvelles démarches visant à sensibiliser de prestigieuses institutions culturelles, telles que le **musée du Louvre et le Centre Pompidou**, qui figurent désormais parmi les grands projets de l'association pour 2019.

Enfin, autre manifestation concrète de cette reconnaissance, **Marianne BLAYAU**, Déléguée Générale de l'association, a été nommée pour 3 ans  **membre du Conseil National des Villes en tant que « personnalité qualifiée »**. Il est directement rattaché au ministère de la Cohésion des Territoires et des Relations avec les Collectivités Territoriales, partenaire d'Orchestre à l'École.

Le 3 septembre 2018, elle a été décorée de la **Légion d'honneur** par **Françoise NYSSSEN**. Ce titre est la reconnaissance de son action depuis dix ans auprès des orchestres à l'école.

*« Grâce à vous chère Marianne, des dizaines de milliers d'enfants ont déjà pu découvrir le plaisir d'un instrument. Je suis à vos côtés pour qu'ils soient des milliers d'autres, des centaines de milliers d'autres encore. Soyons ambitieux ! »*

Françoise Nyssen



A young boy with short dark hair is shown from the chest up, playing a cello. He is looking slightly to his left with a focused expression. He is wearing a grey and white patterned jacket over a red shirt. The background is dark and out of focus, suggesting an orchestra setting.

## 2018 • DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS

Si l'année écoulée fut marquée par les deux rendez-vous majeurs organisés pour célébrer les 10 ans de l'association, elle fut également émaillée d'une multitude d'événements sur l'ensemble du territoire.

### LE CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU : UN NOUVEAU PARTENAIRE ENGAGÉ

Suite au succès de la « Déambulation historique et musicale à Fontainebleau », l'association et l'établissement public souhaitent signer une convention de partenariat visant à multiplier les événements. Ainsi, des orchestres à l'école joueront dès 2019 à diverses occasions telles que :

- La 9<sup>e</sup> édition du **Festival de l'histoire de l'art**, le 7 juin 2019
- Le premier concert donné au **Théâtre Napoléon III**, restauré et inauguré le 22 juin 2019 - Signature de la convention.
- La **Fête de la Musique**
- L'**inauguration de l'escalier en fer à cheval** après restauration prévue au printemps 2021

### LE PARIS-MOZART ORCHESTRA : UNE COLLABORATION CRÉATIVE

L'association Orchestre à l'École, le Paris Mozart Orchestra et sa cheffe d'orchestre **Claire GIBAULT** ont choisi de collaborer autour d'un projet musical inédit pour lequel une œuvre a été spécialement écrite sur mesure par la compositrice **Graciane FINZI** : « Des champs et des villes : héros, héroïnes ».

Le but du projet : travailler au vivre-ensemble à travers la musique en s'adressant à des jeunes issus du monde rural et du monde urbain, notamment les quartiers de banlieue, qui n'auraient pas eu d'autres occasions de se rencontrer.

En 2018, les orchestres de Malakoff (92) et Sablé-sur-Sarthe (72) participant à ce projet ont été sélectionnés via un appel à projet.

La première rencontre entre tous les acteurs du projet a lieu le 6 février 2019 à Sablé-sur-Sarthe. Deux concerts sont prévus le 18 mai 2019 au **Palais des Congrès du Mans**, ainsi que le 13 juin 2019 au **Théâtre Marigny à Paris**.

## LE CNC : L'IMAGE EN MUSIQUE

L'association s'associe au programme **Les Enfants des Lumière(s)** du **CNC** pour un projet inédit, un ciné-concert, d'une durée de 2 ans rassemblant :

- 23 élèves de 4<sup>e</sup> du Collège Clémenceau Paris (18)
- 34 élèves de 4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> du Collège Francis Lallart de Gorrion (53)

Les élèves parisiens ont réalisé un court métrage muet avec l'aide du réalisateur-scénariste **Arthur GOISSET**. La musique du film a été créée par les élèves mayennais, encadrés par le compositeur **Karim GHERBI**, grâce à une commande financée par la Sacem et le fonds Chœur à l'ouvrage.

En 2018, les parisiens ont ainsi passé 3 jours à Gorrion puis les gorrionnais sont venus une semaine à Paris. Le compositeur Karim GHERBI quant à lui, s'est rendu à Gorrion à plusieurs reprises pour travailler à la composition de la musique.

Le ciné-concert sera présenté le 8 avril 2019 à la Cinémathèque française et le 10 mai 2019 à l'espace culturel Colmont de Gorrion.

## SUR SCÈNE AVEC IBRAHIM MAALOUF

- En janvier 2019, suite aux engagements pris en 2018, le trompettiste est allé à la rencontre des orchestres à l'école d'Allasac (19) et d'Eymet (24) dans la salle du Billard de **L'Olympia**
- Le trompettiste a invité 200 enfants à l'improvisation géante organisée par Musicora le 4 mai 2019 à **La Seine Musicale** de Boulogne-Billancourt (92)
- Enfin, à partir de septembre 2019, il invite les orchestres à l'école à jouer avec lui dans **toutes les villes de sa tournée**

## « UN ANGE UN ORCHESTRE » : CRÉER DU LIEN AVEC LES ARTISTES AU SEIN DES TERRITOIRES

L'objectif est de relier un artiste sociétaire Sacem (« un ange ») à un orchestre à l'école issu du même territoire, permettant ainsi aux enfants et aux artistes de se rencontrer et d'élaborer un travail commun. Ce projet s'étend sur deux années minimum.

17 artistes ont d'ores-et-déjà répondu présents et se sont rapprochés des orchestres comme **Éric SERRA** à Amiens (80).

Un concert de restitution est prévu au conservatoire de Rueil-Malmaison (92) le 3 juin 2019 avec les artistes et orchestres suivants : **Bertrand BURGALAT** avec l'orchestre du collège Alfred Sisley de Moret-sur-Loing (77), **Tati DIVINE** avec l'orchestre à l'école des Buissonnets de Rueil-Malmaison (92), **Julie d'AIMÉ** avec l'orchestre à l'école du collège les Maillettes de Moissy-Cramayel (77).



# 2019 • DES PERSPECTIVES ENTHOUSIASMANTES !

2019 sera incontestablement **une année pivot dans la vie du réseau**. La définition de la stratégie de changement d'échelle qui sera finalisée en mai, débutera concrètement cette année.

L'un des enjeux de cette stratégie sera l'intensification de la présence de l'association sur le territoire soutenue par les ministères de tutelle :

- le ministère de l'éducation nationale incite les DASEN à nommer un référent « Orchestre à l'École » dans leur département
- le ministère de l'éducation nationale et le ministère de la cohésion des territoires ont créé le dispositif « Les cités éducatives »
- le CGET par le biais de son Appel à Manifestation d'Intérêt

## DES RENDEZ-VOUS IMPORTANTS

- Deuxième édition des Assises nationales des orchestres à l'école (janvier 2019)
- Réunions territoriales à la rencontre des acteurs
- Tournée du responsable des relations partenariales de l'association dans les territoires

## DE NOUVEAUX PARTENARIATS CULTURELS PRESTIGIEUX

### Le Centre Pompidou

2019 sera l'année de la première collaboration entre l'association Orchestre à l'École et le Centre Pompidou.

L'orchestre à l'école du collège Alfred Manessier de Flixecourt (80) a été sélectionné pour bénéficier d'une classe découverte sur le thème « Les arts et les sons » du 1<sup>er</sup> au 5 avril 2019. Au programme : ateliers artistiques sur le thème du son, visites de Paris et concert dans le Centre Pompidou. Une opportunité unique et exceptionnelle dans ce haut lieu de l'art moderne et contemporain.



**Centre  
Pompidou**





## Musée du Louvre

Le premier samedi soir de chaque mois, le Musée du Louvre ouvre ses portes gratuitement au public. Suite à un appel à candidature, un orchestre à l'école se produira le samedi 1<sup>er</sup> juin 2019 dans l'aile Richelieu.



## Un nouvel outil pédagogique

L'association Orchestre à l'École propose aux professeurs des écoles, d'éducation musicale ou de conservatoire, d'essayer gratuitement un outil pédagogique numérique innovant : **Meludia**. Plateforme éducative interactive en ligne pour maîtriser les bases de la musique, la méthode Meludia repose sur des exercices d'écoute progressifs.



## Une nouvelle création originale

Répondant à une nouvelle commande de l'association, le compositeur **Etienne PERRUCHON** a écrit une comédie musicale intitulée « **De l'autre côté du mur** ». Une œuvre composée spécifiquement pour un orchestre à l'école qui devrait être jouée en 2021, en partenariat avec l'Orchestre National d'Ile-de-France et le CRÉA.



## Parlement des enfants 2019

Le 19 juin prochain, un orchestre à l'école jouera en **ouverture de la cérémonie de remise des prix** dans la Galerie des Fêtes de l'Assemblée nationale, présidée par **Richard FERRAND**, président de l'Assemblée nationale, et en présence de **Jean-Michel BLANQUER**, ministre de l'Éducation nationale.



## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## MÉCÈNES



## PARTENAIRES ARTISTIQUES



Association Orchestre à l'École

36 rue Dunois 75013 Paris

📞 01 53 60 36 99 ✉️ secretariat.oae@gmail.com

🌐 www.orchestre-ecole.com

