



# **RAPPORT D'ACTIVITÉ**

## **Exercice 2012/2013**



Email : [asso@orchestre-ecole.com](mailto:asso@orchestre-ecole.com)

# Rapport d'activité générale de septembre 2012 à septembre 2013

## Rappel de nos missions :

Mettre en œuvre toutes les actions permettant de favoriser le développement des orchestres à l'école sur l'ensemble du territoire.

### 1 / Contribuer à la **création d'orchestres**

partout où le contexte s'y prête, et en particulier dans les quartiers défavorisés et dans les zones rurales

### 2 / Favoriser la **pérennité des orchestres à l'école existants**

3 / Favoriser les actions contribuant à la **médiatisation** des orchestres à l'école et de leurs bienfaits, et à la **diffusion de l'information**



Nos missions



# CONTRIBUER À LA CREATION DE NOUVEAUX ORCHESTRES

## > Financement de parcs instrumentaux

Grâce aux fonds collectés, nous avons lancé 3 appels à projets sur l'exercice.

Nous avons reçu **51 dossiers de demande de subvention** de la part des porteurs.  
Nous avons financé **35 orchestres** répartis sur **25 départements**  
pour une **somme totale de 253 000 €**

Le nombre d'orchestres en croissance régulière



## > Conseil aux porteurs de projets :

Une disponibilité permanente au téléphone et internet,  
une très forte présence sur le terrain

Nous avons guidé **65 porteurs de projets** dans la création de leur orchestre à l'école par téléphone et par mail,  
nous avons effectué **73 déplacements** sur tout le territoire,  
notre site internet a été consulté par **10 000 visiteurs différents**.





# FAVORISER LA PÉRENNITÉ DES ORCHESTRES EXISTANTS

Pour développer les OAE, il ne suffit pas de favoriser la création de nouveaux orchestres, il faut aider les orchestres existants à bien fonctionner pour qu'ils se renouvellent d'un cycle à l'autre.

## > Formation des intervenants en OAE

Nous avons organisé avec nos partenaires (ITEMM, CNFPT, ADDA) ou participé à **7 sessions de formation**.

En plus de la formation des professeurs en place, nous nous orientons vers la formation initiale (CFMI de Rennes et d'Aix).

## > Organisation d'événements

52 orchestres ont participé aux manifestations que nous avons directement organisées ou soutenues.



## > Mise en place de services innovants

En réponse aux besoins exprimés par les orchestres à l'école existants, nous avons sollicité des mécènes pour la création de services aux OAE.

**1 / Création de stages d'orchestres** avec participation d'artistes de renommée avec la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Le premier stage aura lieu à Cepoy en décembre 2014 avec 2 orchestres : Chalette sur Loing, Publier.

**2 / Création d'une plateforme informatique de mise à disposition de partitions**, commande de créations ou d'arrangements pour OAE avec la Fondation Daniel et Nina Carasso.

13 arrangeurs ont postulé, nous leur avons commandé les arrangements (15 au total).

weezic

chercher une oeuvre, L

Explorer

Ma musique

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

## Bienvenue sur l'espace dédié aux Orchestres à l'école

Cet espace permet aux Orchestres à l'école d'accéder facilement à des arrangements d'orchestre créés spécifiquement pour les besoins des classes orchestres.

Ces arrangements, créés à l'initiative de l'association Orchestre à l'école, peuvent être achetés via l'espace dédié du site [weezic.com/archestre-ecole](http://weezic.com/archestre-ecole). L'achat d'un arrangement donne accès aux partitions aux formats pdf et xml (finale, sibelius), ainsi qu'aux accompagnements d'orchestre via la plateforme Weezic.

Les accompagnements Weezic permettent à n'importe quel musicien, même débutant, de répéter accompagné par un orchestre dont l'orchestration, le tempo et la tonalité sont paramétrables à loisir.

Je suis membre d'Orchestre à l'école

Je ne suis pas membre d'Orchestre à l'école

Me connecter en tant qu'orchestre à l'école

Devenir membre d'orchestre à l'école

Vous n'êtes pas membre d'Orchestre à l'École ? Découvrez l'espace public de Weezic

Weezic vise à rendre la pratique de la musique plus vivante et plus stimulante. Pour des milliers d'oeuvres, Weezic propose des accompagnements d'orchestre entièrement personnalisables.

Les accompagnements Weezic vous permettent, en trois clics, de choisir les instruments que vous voulez entendre ou non et d'ajuster le tempo de l'orchestre pour répéter à votre rythme.



# MÉDIATISER LES ORCHESTRES À L'ÉCOLE, DIFFUSER L'INFORMATION

Plus le programme orchestre à l'école sera connu, plus il sera facile pour les porteurs de projet de convaincre leurs partenaires.

## > Organisation de concerts et d'événements exceptionnels

Nous avons organisé ou financé de nombreux événements : Journée nationale des OAE, rassemblements d'orchestres, concert du Dream Orchestra à L'Olympia et au Royal Albert Hall...

## > Médiatisation

En parallèle, nous poursuivons notre effort de présence dans les médias : TFI, France 3, France Inter, France Info, RFI, France Bleu, presse nationale et locale



## > Communication

L'association s'est dotée d'un **nouveau site internet** mieux organisé et plus riche en informations avec des espaces dédiés aux porteurs de projets, aux mécènes, aux adhérents : <http://www.orchestre-ecole.com/>

La **newsletter mensuelle** a également été refondée pour plus d'interactivité permettant, entre autres, l'intégration de liens vers le site Orchestre à l'École, vers des articles ou des vidéos.

Une **page facebook** a été créée : <https://www.facebook.com/OrchestreALecole>

The screenshot shows the homepage of the 'Orchestre à l'École' website. At the top, there is a banner with the text 'Au sein de l'orchestre à l'école la musique va changer leur avenir !' and a sub-headline 'Les orchestres à l'école permettent à tous les élèves sans distinction, d'apprendre et de pratiquer la musique en groupe, les enfants progressent au niveau comportemental et scolaire et s'intègrent mieux socialement.' Below the banner is a navigation menu with links: ACCUEIL, ORCHESTRE A L'ECOLE, QUI SOMMES NOUS?, IMAGES ET TEMOIGNAGES, EVENEMENTS, NOUS SOUTENIR, and Actualité. There are also buttons for 'ESPACE MECENES', 'ESPACE PORTEURS DE PROJET', 'NOS AMBASSADEURS', 'ESPACE ADHERENTS', and 'ESPACE PRESSE'. A large red banner in the center reads 'APPELS À PROJETS !!!'. Below this, there are two call-to-action boxes: 'POUR LE FINANCEMENT DE PARCS INSTRUMENTAUX pour les orchestres à l'école débutant à la rentrée 2014 / 2015' and 'POUR UNE AIDE AU RASSEMBLEMENT D'ORCHESTRES'. A small logo and text say '... MERCI À NOS MECENES POUR LEUR SOUTIEN RENOUVELÉ !'. At the bottom, there is a section titled 'On apprend tout!' with a small image and text: 'Dans un orchestre, on apprend tout ! Apprendre à respecter les autres et à se respecter soi-même... Dans un orchestre à l'école, on apprend aussi à écouter, à lire, compter, à improviser, à exprimer des émotions... Les enfants, mis en situation de réussite et d'exigence pour eux-mêmes s'épanouissent dans leur école et font des concerts. La musique à l'école, et en particulier la pratique collective, représentent le plus bel exemple d'égalité des chances. L'orchestre, puissant facteur de lutte'. On the right side, there is a search bar, a calendar section with 'Evénements', and a list of 'ACTUALITÉS' including 'Concert coup de foudre', 'Répertoire OAE', 'APPELS À PROJETS !!!', 'On apprend tout!', and 'ÉVÈNEMENT EXCEPTIONNEL'.



# RESSOURCES HUMAINES

## > Un conseil d'administration

composé de 5 membres

## > Une équipe opérationnelle

avec 2 salariées et des bénévoles. L'année 2013 a été marquée par l'embauche d'une community manager avec pour but de développer notre présence sur internet : site, facebook, newsletter...

Mais également de travailler à la constitution d'une charte graphique et à la réalisation de nos supports de communication.

## > Un comité d'honneur

composé de mécènes et de personnalités du monde de la musique

## > Un comité de suivi

composé de membres de l'association, de la déléguée générale et de représentants des ministères de l'Education nationale et de la Culture

## > Des ambassadeurs :

musiciens de renommée

Nos moyens



# RESSOURCES FINANCIÈRES

## > Une soirée de fundraising

Grâce à la générosité d'Axa et de son président Henri de Castrie et avec le soutien remarqué de notre président d'honneur Claude Bébéar

Cette soirée s'est tenue le 15 avril 2013 à l'hôtel de la Vaupalière (avenue Matignon à Paris).



### Avec la participation de 2 orchestres à l'école et de grands musiciens reconnus

L'orchestre à l'Ecole de Mayenne et Renaud Capuçon

L'orchestre de Moret sur Loing avec Manu Dibango

Un concert pour nos invités avec le quatuor Modigliani, Renaud Capuçon et Michel Dalberto

### Une soirée réussie présentée par Laurence Ferrari et une vente aux enchères prestigieuse

#### Des dons exceptionnels et généreux :

- Des photos offertes par l'agence Magnum
- Un bronze de Debré offert par la région de Mayenne
- Un tableau de Pablo Boissel Arrieta
- Un concert de Renaud Capuçon

#### Les ressources de cette soirée se répartissent de la façon suivante :

Vente de tables ou de places : 126 500€  
Vente aux enchères : 40 100€  
Dons sur place : 15 300€  
Autres soutiens : 7 800€

Après déduction des dépenses engagées cette soirée a rapporté **163 000 €** à l'association OAE.



# RESSOURCES FINANCIÈRES

## > Une campagne d'adhésion

Nous avons lancé sur cet exercice notre seconde campagne d'adhésion à l'association.

Au 31 août nous comptons **85 membres**, dont **49 membres sympathisants** et **36 membres actifs** pour un montant total de cotisation de **7 500 €**.

## > Fidélisation de nos mécènes et recherche permanente de nouveaux partenaires

**Nos mécènes historiques nous sont fidèles, et nous accueillons de nouveaux partenaires.**

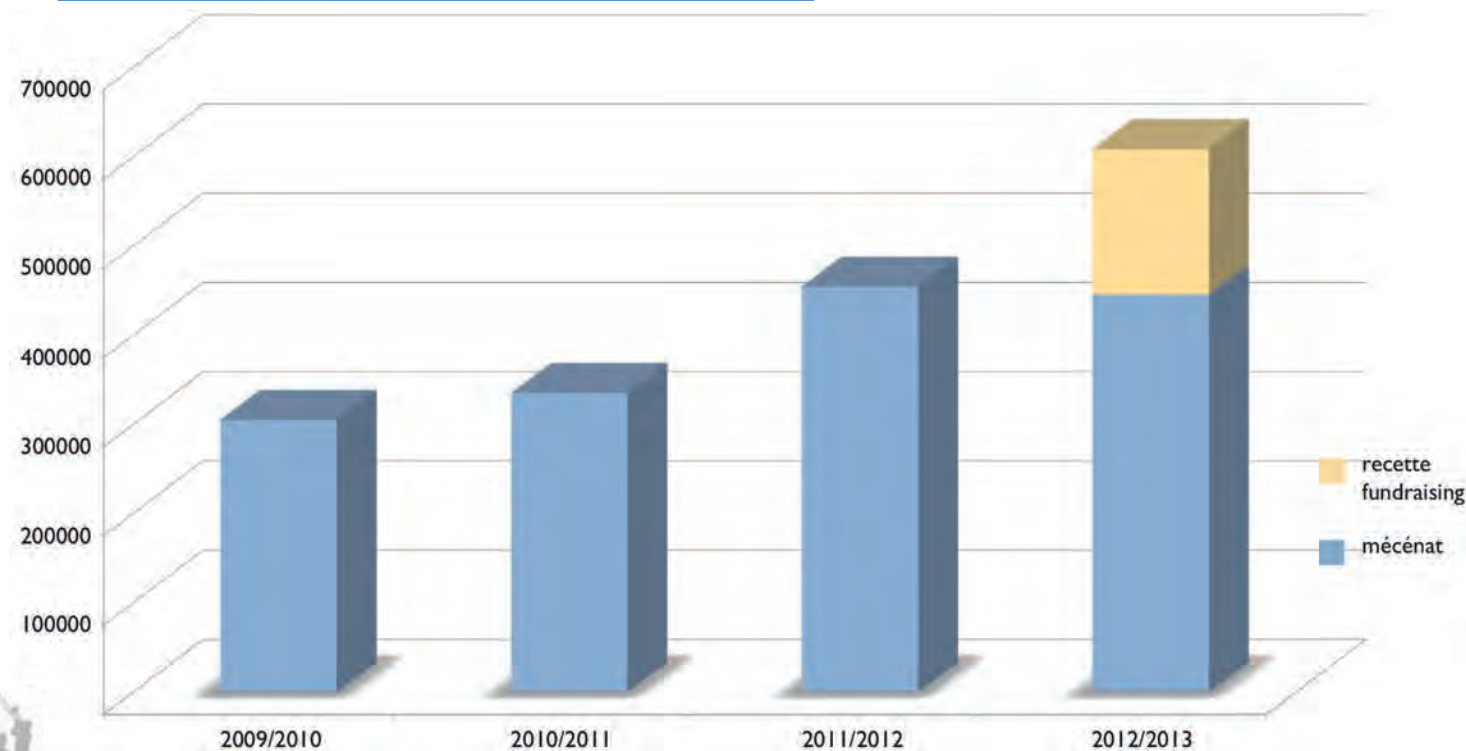
Cette année, la Fondation Lachmann, Astrium, LVMH et Goldman Sachs nous ont rejoints.

Sur cet exercice, nos mécènes nous ont attribué **454 350 € (hors fundraising)**.



**Merci à tous nos partenaires**

Nos ressources financières issues du mécénat et du fundraising





# NOS ACTIONS 2013/2014

## > La consolidation de nos actions

- Poursuite de la collecte de fonds
- Lancement d'appels à projets pour le financement de parcs instrumentaux
- Une aide aux rassemblements
- Lancement de la plateforme de répertoire et négociation avec les éditeurs pour la compléter
- Mise en place de stages à destination des OAE
- Formation des intervenants :
  - >> Formation continue (ADDA Lot, Mayenne Culture/EN...)
  - >> Formation initiale (CFMI Rennes, contacts avec autres CFMI, CEFEDM IDF, ISP, CNSMD Lyon)

Nos actions 2013/2014





# 2013/2014

## > Lancement de nouveaux projets

- **Projet avec l'orchestre Philharmonique de Radio France :**  
3 orchestres seront sélectionnés pour un stage de 5 jours et des concerts exceptionnels avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France qui auront lieu en mars 2015
- **Une série de concerts dans les jardins du Sénat**  
en juin 2014
- **Soirée dans les nouveaux locaux de la fondation LVMH**  
avec une mise à l'honneur des OAE et de grands musiciens professionnels à l'hiver 2014/2015
- **Des stages pour OAE :**  
Un stage OAE à Montargis avec les OAE de Chalette et d'Amphion Publier sur une création de Julien Joubert, avec la participation de Florent Héau. Un stage OAE avec le compositeur péruvien Miguel Bedoya Hardt en Alsace en 2015, un stage OAE avec les Ogres de Barback dans le sud Ouest en 2015 puis en Mayenne en 2016
- **Une grande tournée de l'association Orchestre à l'École**  
dont la première étape aura lieu à Moissac les 2 et 3 juin 2014
- **Le développement du basket beat**  
en complément des OAE dans les établissements scolaires

## > Aller de l'avant ! Avec de nouveaux moyens

### Défis conjoncturels à relever

Comment articuler la progression des OAE et la refonte des rythmes scolaires

Les OAE et l'EAC

### Évolution structurelle de l'association *Orchestre à l'École*

#### Un commissaire aux comptes

#### De nouveaux statuts

#### Un nouveau conseil d'administration, plus représentatif et plus fort

#### Une équipe opérationnelle renforcée sur le terrain

