



RAPPORT
ANNUEL
2022


ORCHESTRE
À L'ÉCOLE
LA MUSIQUE VA CHANGER LEUR VIE

ÉDITO

L'année 2022 a été, pour Orchestre à l'École, une année essentielle de consolidation des acquis et de renforcement structurel, tant pour l'association, dans son rôle de centre national de ressources, que pour le dispositif dans son ensemble.

Bien sûr, le déploiement se poursuit à un rythme soutenu, et la progression du nombre d'enfants bénéficiaires reste forte : en atteste la création de 123 nouveaux orchestres ce qui, eu égard au contexte inflationniste et à son impact direct sur le coût des parcs instrumentaux, mais aussi à la stabilité des ressources financières en valeur absolue, souligne déjà la remarquable ténacité des porteurs de projets et de l'équipe qui les soutient. Bravo à eux !

Mais pour toute aventure humaine et toute organisation en société, les phases de consolidation sont toutes aussi importantes que les phases d'expansion. Il en est de même pour les orchestres à l'école.

Cette année, l'association nationale a donc eu d'abord à cœur de renforcer son action en tant que centre national de ressources en étoffant considérablement la palette, déjà conséquente, des outils qu'elle met à disposition des orchestres. Ainsi, le nouveau site internet se veut plus intuitif, facilitant les recherches des enseignants. Le nombre des ressources pédagogiques conçues à leur attention a

beaucoup augmenté (avec plus de 120 arrangements créés par nos arrangeurs et plus de 1 000 partitions commandées en ligne – un record !). La communication a été renforcée, notamment sur les réseaux sociaux...



Guillaume Borie, Président

Afin d'accompagner les porteurs de projets au plus près des réalités locales, de nouveaux formateurs vont désormais intervenir directement sur le terrain.

Mais le point d'orgue de cette année d'approfondissement réside dans la création d'un véritable parcours EAC, en partenariats avec le Musée du Louvre, le Centre Pompidou, Radio France ou encore Concerts de poche pour ne citer qu'eux.

Enfin, Orchestre à l'École ne serait pas Orchestre à l'École si elle ne continuait pas à offrir aux jeunes ces moments uniques, ces souvenirs exceptionnels qui les marquent à jamais, grâce à une riche programmation événementielle et la rencontre avec des artistes professionnels toujours aussi pédagogues.

2022 aura contribué à asseoir de manière pérenne la bonne organisation du dispositif, à améliorer encore ses process internes pour assurer le développement à la fois ambitieux et qualitatif du dispositif et continuer à viser le meilleur au service des enfants.

PRÉAMBULE

On ne change pas une formule gagnante !

Engagée aux côtés des porteurs de projet, l'association Orchestre à l'École, **reconnue d'utilité publique** veille au bon développement du dispositif sur l'ensemble du territoire. Son action repose sur deux piliers :

ACCOMPAGNER

Humainement

Une équipe dédiée dès la naissance de l'idée, pour la mise en place et pendant toute la vie de l'orchestre

Financièrement

Par le financement d'instruments, d'événements, de tenues de scène, de déplacements...

Faire progresser en autonomie

- Par la mise à disposition de ressources :
 - un site internet riche comprenant des outils pédagogiques
 - une parthèque enrichie continuellement
 - une collection de livres : 10 instruments déjà !
- Par le partage de compétences lors de rencontres nationales

FAIRE RAYONNER

Faire connaître et convaincre pour poursuivre le développement

Collaborations artistiques

En proposant de nombreuses et prestigieuses opportunités artistiques dans des lieux mythiques

Plaidoyer

auprès des décideurs publics et des partenaires financiers

Communication à l'échelle nationale

- sur les actions de l'association
- sur la vie des orchestres à l'école

SOMMAIRE

EDITO 2

PRÉAMBULE 3

ACCOMPAGNER	5	ACCOMPAGNER & FAIRE RAYONNER	16	FAIRE RAYONNER	32
• Création & Suivi des orchestres	6	• Une production exceptionnelle	17	• Communication institutionnelle	33
• Ressources pédagogiques	11	• Partenariat avec des artistes pro	18	• Communication digitale	34
• 3 ^e Assises nationales	12	• Partenariat avec des institutions	21	• Communication professionnelle	37
• Formations sur mesure	13	• Un Artiste Un Orchestre	27	• Quelques beaux moments	38
• Collection Andantino	14	• Autres opportunités pour les orchestres	29		
• Offre EAC	15				

ASSURER LE FINANCEMENT 39

- Mécènes fidèles 40
- Budget 41
- Adhésions 42

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE 43

- Organigramme 44
- Missions 45

Cliquez sur le titre courant Rapport annuel 2022 en bas de chaque page pour revenir au Sommaire



ACCOMPAGNER

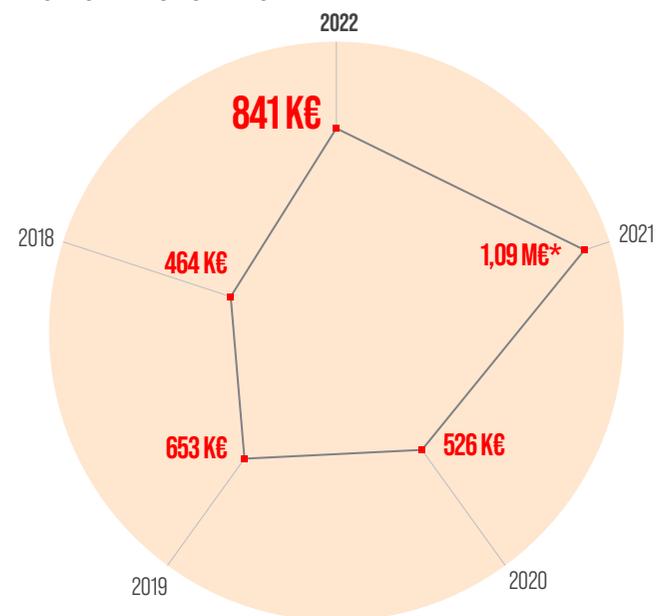
Création & Suivi des orchestres

Objectifs atteints

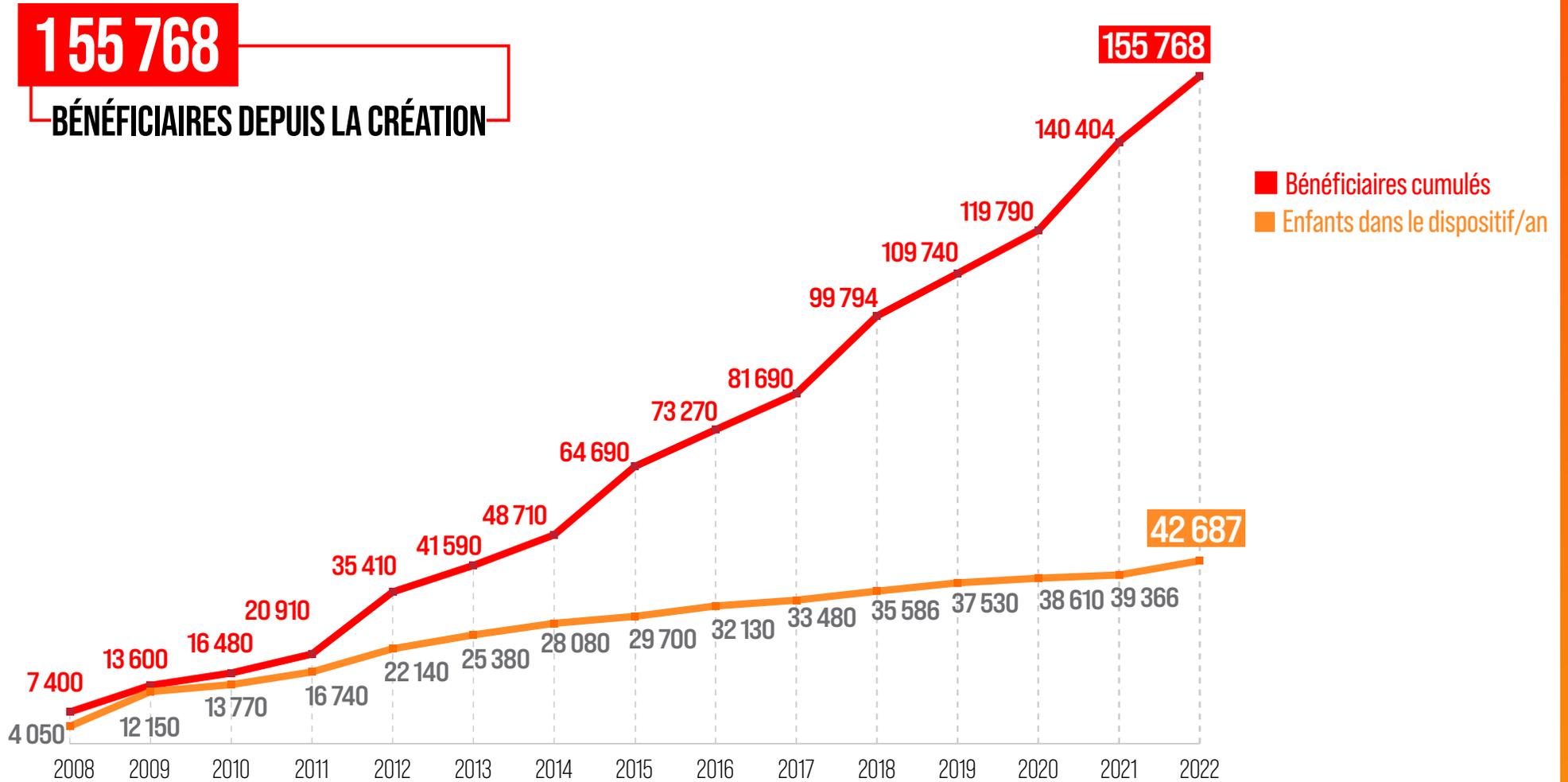
Depuis 2018 et l'inscription dans le plan « Tous musiciens d'orchestre » l'association poursuit sa croissance. Avec une petite baisse en 2020 due à la crise sanitaire, suivie d'un rattrapage en 2021, la croissance reprend un rythme soutenu, avec **123** orchestres accompagnés en 2022.

123
ORCHESTRES AIDÉS


* Rattrapage post Covid

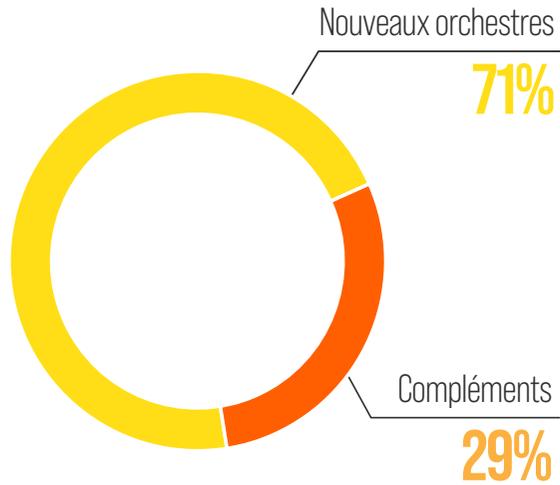
1111
INSTRUMENTS ACHETÉS


Création & Suivi des orchestres

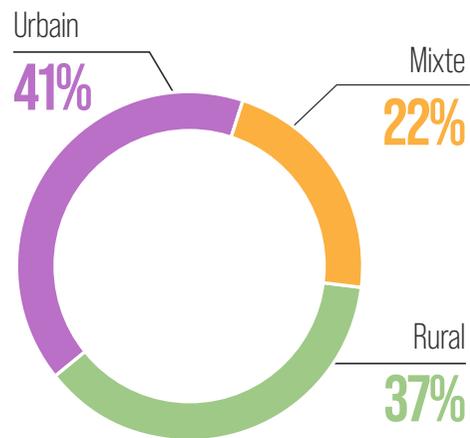


Création & Suivi des orchestres

TYPE DE SOUTIEN



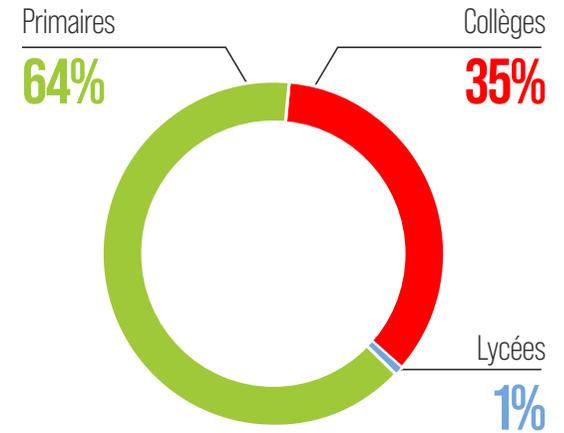
ENVIRONNEMENT



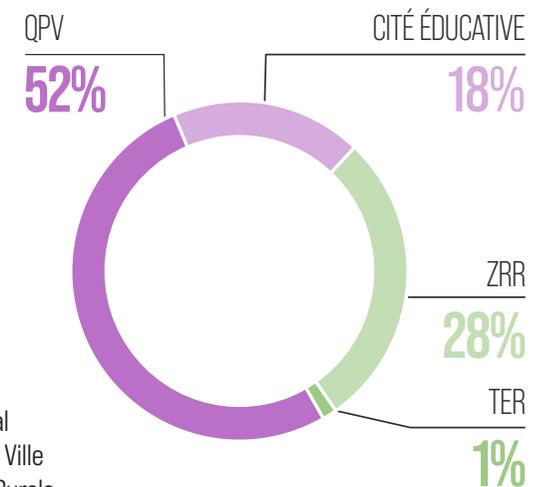
123

ORCHESTRES AIDÉS

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES



71 ORCHESTRES SITUÉS EN DISPOSITIF SPÉCIFIQUE



TER : Territoire Éducatif Rural
 QPV : Quartier Politique de la Ville
 ZRR : Zone de Revitalisation Rurale

Ressources pédagogiques

En tant que Centre National de Ressources, l'association a à cœur de développer et renouveler continuellement son offre

- **Un nouveau site web**, repensé avec une partie "**Ressources**" dédiée aux porteurs de projets. Une mine d'informations, documents, vidéos, fiches pratiques pour aborder la pédagogie en orchestre à l'école 
- Des **partitions en libre accès** : beau succès ! Plus de 1 000 partitions commandées par 190 porteurs de projets en 4 mois 
- Plus de **120 arrangements sur mesure** concoctés par nos arrangeurs maison et plébiscités par les orchestres
- Une **étude d'impact** réalisée sur 2 ans par des chercheurs de l'institut Bordeaux Montaigne disponible sur le site 
- **Synthèse des bilans** des orchestres à l'école sous convention : 517 orchestres en 2022 avec 403 bilans reçus témoignant notamment des bienfaits du dispositif 
- Un manuel « **Mémo Ressources** » revisité 

3^e Assises nationales des orchestres à l'école

Organisées par l'association Orchestre à l'École pour l'ensemble des porteurs de projets et les partenaires, cet événement représente un temps fort dans l'animation de l'écosystème des orchestres à l'école. Concerts, retours d'expériences, témoignages, débats, restitution d'évaluation... L'objectif est de présenter tous les acteurs qui contribuent quotidiennement au succès du dispositif et d'engager une réflexion autour de la mise en place de ce projet d'éducation artistique et culturelle fort.

30

INTERVENANTS

(ÉLUS, PROFS, ARTISTES...)

60

DÉPARTEMENTS REPRÉSENTÉS

6

ORCHESTRES À L'ÉCOLE



RESSOURCES DES ASSISES

Formations sur mesure

Objectifs

- Permettre aux équipes, au travers d'un dialogue avec des formateurs expérimentés et à l'écoute, de prendre du recul par rapport à leur projet
- Repenser et construire un projet ensemble, adapté à chaque contexte, pour le faire progresser de façon pérenne à l'aide de conseils et d'outils pédagogiques apportés par les formateurs



Résultats

- **9 sessions de formation en 2022**
= **20 jours** : Limonest, Ardèche, Morez, Arles, Béziers/ Narbonne, Herblay-sur-Seine, Pays de l'Ernée, Toul, Saint-Malo
- **8 formateurs** : Johann Lefèvre, Mickaël Ribault, Anne-Laure Guenoux, Damien Galmiche, Mathilde Monteaux, Alexandre Martin, Marion Mandouze, toujours accompagnés de Philippe Boissel
- Recherche et **sélection de nouveaux formateurs** pour 2023 au regard d'une demande exponentielle



VISITER LES PAGES WEB DÉDIÉES

Collection Andantino

Une collection exceptionnelle pour découvrir les instruments de musique

Chaque orchestre aidé a pu recevoir à partir de la rentrée de septembre, l'intégralité de cette nouvelle collection, encensée par la presse, pour aider professeurs et élèves dans le choix de leurs instruments, parfois en présence des musiciens « parrains » venus dédicacer les livres.



10

ALBUMS PUBLIÉS

9

ALBUMS À PARAÎTRE

Quand j'ai décidé de lancer la collection, l'association a tout de suite adopté l'idée et a accompagné le projet aidé par le mécénat AXA France.

Christine Auberger
Créatrice de la collection

Offre EAC (Éducation Artistique et Culturelle)

Donner l'opportunité aux enfants des orchestres à l'école de s'ouvrir à la culture au sens large

5 orchestres ont pu profiter d'une visite guidée du **château de Fontainebleau**, 3 orchestres ont visité les collections thématiques "Chefs-d'œuvre" au **Louvre**, 4 orchestres ont bénéficié d'une visite de la **Maison de la Radio et de la Musique** et/ou ont assisté à une répétition du **Philhar'**, d'autres sont allés au **Centre Pompidou**, ont assisté à un **Concert de poche** ou encore à des répétitions de l'**Orchestre Curieux**.

6

**NOUVELLES OFFRES
PROPOSÉES
PAR L'ASSOCIATION**





ACCOMPAGNER & FAIRE RAYONNER

Une production exceptionnelle

De l'autre côté du mur

Comédie musicale grandiose, cette œuvre d'Etienne et Jeanne Perruchon a rassemblé pendant deux soirs consécutifs (1^{er} et 2 juillet 2022), à l'Opéra de Massy (91), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le CREA d'Aulnay-sous-Bois et l'orchestre à l'école de Moissy Cramayel. Le tout sous la baguette de Lucie Leguay, lauréate des Victoires de la musique Classique 2023 (Révélation cheffe d'orchestre)



120

ARTISTES

2

CONCERTS COMPLETS

1 600

SPECTATEURS



Partenariat avec des artistes professionnels

Gautier Capuçon un ambassadeur d'exception

Partageant des valeurs communes, il invite régulièrement des orchestres à l'école à jouer à ses côtés lors de ses concerts, notamment tout au long de la tournée du festival Un été en France.



152

ENFANTS PARTICIPANTS

6

ORCHESTRES À L'ÉCOLE

46

MORCEAUX ARRANGÉS
PAR NOTRE ARRANGEURCAPTATION DIFFUSÉE EN
PRIME TIME SUR FRANCE 4

Partenariat avec des artistes professionnels

Ibrahim Maalouf, le parrain aux mille opportunités

Parrain investi de notre association, aux idées toujours plus folles et grandioses, Ibrahim Maalouf a invité cinq orchestres, envahissant les allées de l'**Accor Arena Bercy** dans une ambiance survoltée le 27 avril 2022 ! Un concert mémorable, immortalisé par sa captation diffusée sur France 4.



130

COLLÉGIENS

5

ORCHESTRES À L'ÉCOLE

20 000

SPECTATEURS



CAPTATION DIFFUSÉE EN PRIME TIME SUR FRANCE 4

Partenariat avec des artistes professionnels

Diversité de nos artistes partenaires venant de tous les genres musicaux : du classique, aux musiques actuelles en passant par le jazz et les musiques du monde

62

ARTISTES

5

ORCHESTRES PRO

Adrien Desse
Adrien Perruchon
Alexandra Troussova
Ana Kap Trio
Anaïde Apelian
André Telman
Anne Chambaret
Annelies Cornette
Arthur Stockel
Béatrice Fontaine
Benoît Gaudellette
Camille Rocher
Camille Théveneau
Camille Thomas
Cassie Martin
Célio Mattos
Charles Gaugé

Christophe Lartilleux
Daniel Sicard
Daniel Zimmermann
Eric Longsworth
Estelle Meyer
Florian Schuegraf
Frank Braley
Gautier Capuçon
Géraldine Laurent
Guillo
Ibrahim Maalouf
Jean-Jacques Charles
Jérôme Ducros
Johann Lefèvre
Julien Beautemps
Julien Bernard (7 Weeks)
Julien Varin

La Bonne Heure
La Caravane Passe
Laure Desbre
Lauren Tortil
Lou Anne Dutreix
Lucie Leguay
Magali Saurel
Marc André Teruel
Marc Guilloteau
Mystical Faya
Nadja Dornik
Nicolas Boïnard (Brasier)
Nicolas Gardel (The Headbangers)
Orchestre Curieux
Orchestre Lamoureux
Orchestre des Pays de Savoie
Orchestre Philharmonique de Radio France

Papanosh
Quatuor Debussy
Rachelle Plas
Romain Dayez
Rudy Gatti
Salia Kouyaté
Samuel Parent
Sébastien Rousselet & Nino Vella (Rouquine)
Simon Mimoun (Debout Sur Le Zinc)
Simon Postel
Stéphane Norbert
Sylvain Audinovski (Orchestre Odino)
Thomas Leleu
Vincent Longinotti
Yann Cléry
Yuiko Hasegawa

Partenariats avec des institutions culturelles

Château de Fontainebleau

Depuis plusieurs années, l'association et le château de Fontainebleau sont liés par une convention et de nombreux événements sont organisés au sein de ce lieu chargé d'Histoire : en 2022, 3 orchestres ont été invités pour jouer lors de l'inauguration de l'Escalier en Fer-à-cheval (21/05), du Festival de l'Histoire de l'Art (5/06) ou encore lors de la Fête de la musique.

Partenariats avec des institutions culturelles

Centre Pompidou

Fort de leur expertise dans l'action éducative et de leurs engagements respectifs en faveur de la réduction des inégalités sociales et territoriales d'accès à la culture, le Centre Pompidou et l'association poursuivent leur partenariat afin de permettre à un orchestre à l'école de participer à une **classe découverte** du 21 au 25 mars. Un programme d'une semaine autour de la thématique des arts et des sons.

27

COLLÉGIENS DE 4^E

Partenariats avec des institutions culturelles

Ministère de la Culture

L'orchestre de Rueil-Malmaison (92)
joue pour la Fête de la musique



Éducation nationale

L'orchestre de Moissy-Cramayel (77)
anime la Fête de la musique en présence du
nouveau ministre



Partenariats avec des institutions culturelles

Orchestre Lamoureux

Depuis 2020, l'orchestre dirigé par Adrien Perruchon, invite plusieurs fois par an des orchestres à l'école - Allasac (19) et Evron (53) cette année - à la salle **Gaveau** ou à la **Seine Musicale**.



Partenariats avec des institutions culturelles

Festival de la Vézère

Deux fois par an (mars & décembre), de superbes opportunités pour nos jeunes musiciens d'Objat (19) et d'Allasac (19) de partager la scène avec des artistes classiques comme **Camille Thomas** ou **Alexandra Trousova**, en pleine tournée internationale.



Partenariats avec des institutions culturelles

25 entités partenaires qui ont accueilli des orchestres à l'école

2 SMAC*

- Moloco, Montbéliard
- 6PAR4, Laval

*SMAC : Scènes de Musiques Actuelles

4 ORCHESTRES

- Orchestre Curieux
- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Orchestre Lamoureux
- Orchestre du Pays de Savoie



2 MUSÉES

- Centre Pompidou
- Musée du Louvre



4 LIEUX DE PATRIMOINE

- Château de Fontainebleau
- Kiosque du Sénat au jardin du Luxembourg
- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Éducation nationale



5 FESTIVALS

- Festival Les 3 Éléphants
- Festival de la Vézère
- Festival Marsatac
- Festival de l'Histoire de l'Art
- Les Concerts de poche



8 SALLES DE SPECTACLE

- Maison de la Radio et de la Musique
- Opéra de Massy
- Accor Arena (Bercy)
- Scène nationale de Brive-Tulle
- Cirque Gruss
- Trianon
- Théâtre Aix-en-Provence
- Salle Gaveau



Un Artiste Un Orchestre

en partenariat avec la  Ensemble, faisons vivre la musique

Le programme a pour but de permettre la rencontre entre un orchestre à l'école et un **auteur compositeur** de son territoire. Les interventions de l'artiste, les arrangements ou la composition sont financés afin que l'orchestre et l'artiste puissent répéter régulièrement pendant l'année. Le projet se clôture par un concert de restitution.



38

DUOS ARTISTE/ORCHESTRE

17

CRÉATIONS

32

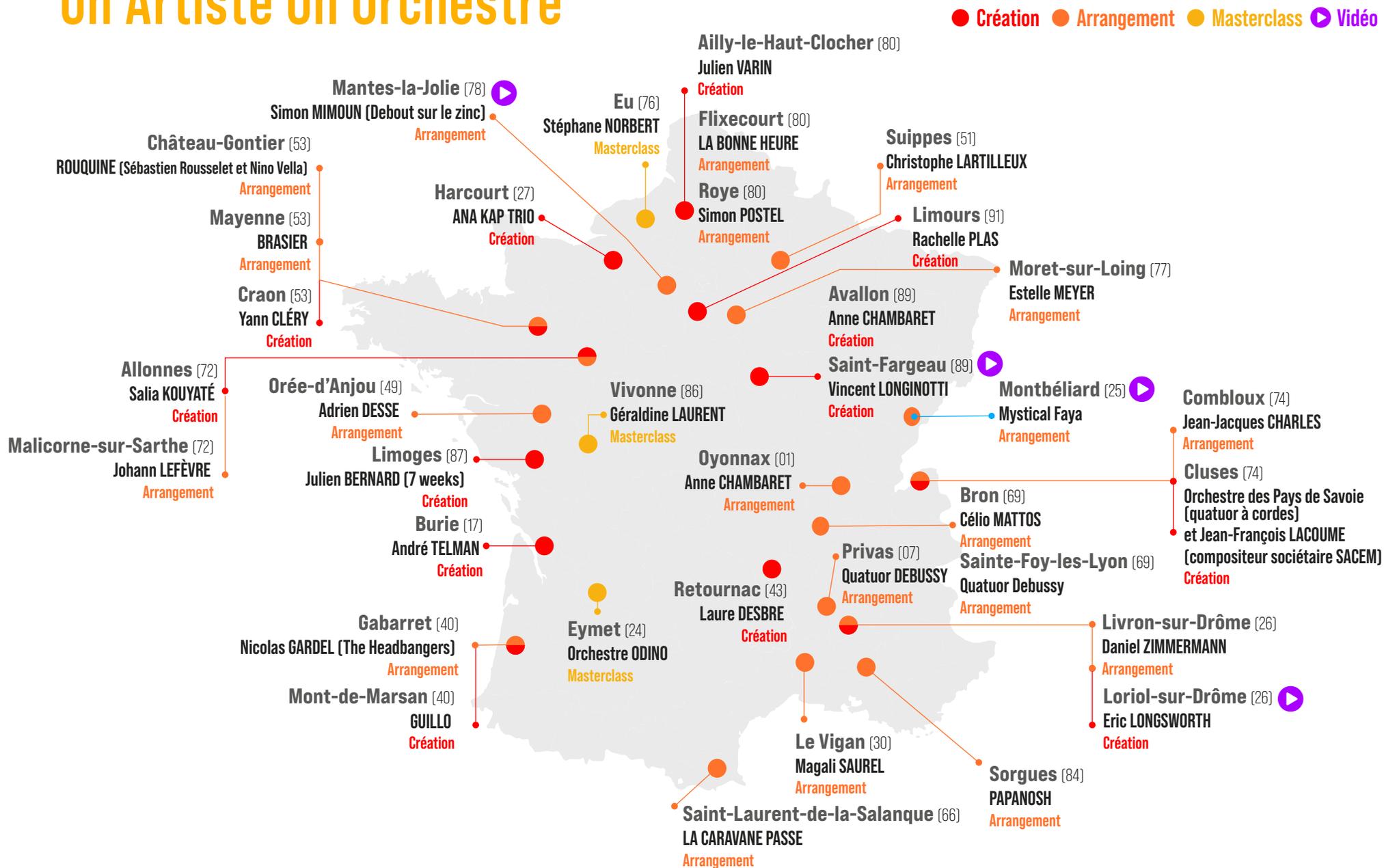
ARRANGEMENTS

3

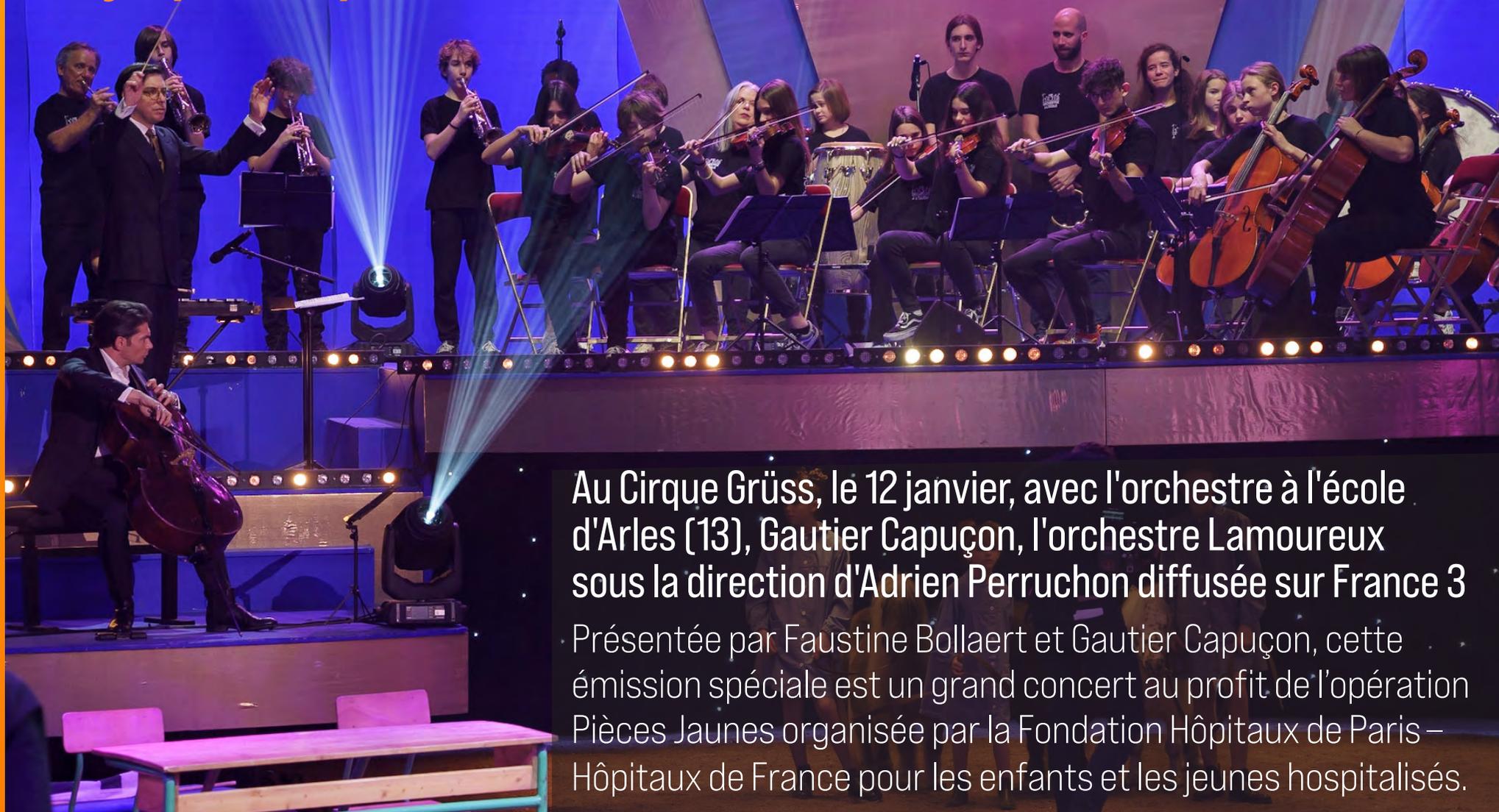
MASTERCLASS

Présentation Playlist 

Un Artiste Un Orchestre



D'autres opportunités pour les orchestres : Symphonie pour la vie



Au Cirque Grüss, le 12 janvier, avec l'orchestre à l'école d'Arles (13), Gautier Capuçon, l'orchestre Lamoureux sous la direction d'Adrien Perruchon diffusée sur France 3
Présentée par Faustine Bollaert et Gautier Capuçon, cette émission spéciale est un grand concert au profit de l'opération Pièces Jaunes organisée par la Fondation Hôpitaux de Paris – Hôpitaux de France pour les enfants et les jeunes hospitalisés.

D'autres opportunités pour les orchestres : Jouer dans le jardin du Sénat

Depuis 10 ans, l'association et le Sénat s'associent pour proposer aux orchestres de jouer sous le kiosque du jardin du Luxembourg **tous les lundis et vendredis de juin.**

6

DATES

13

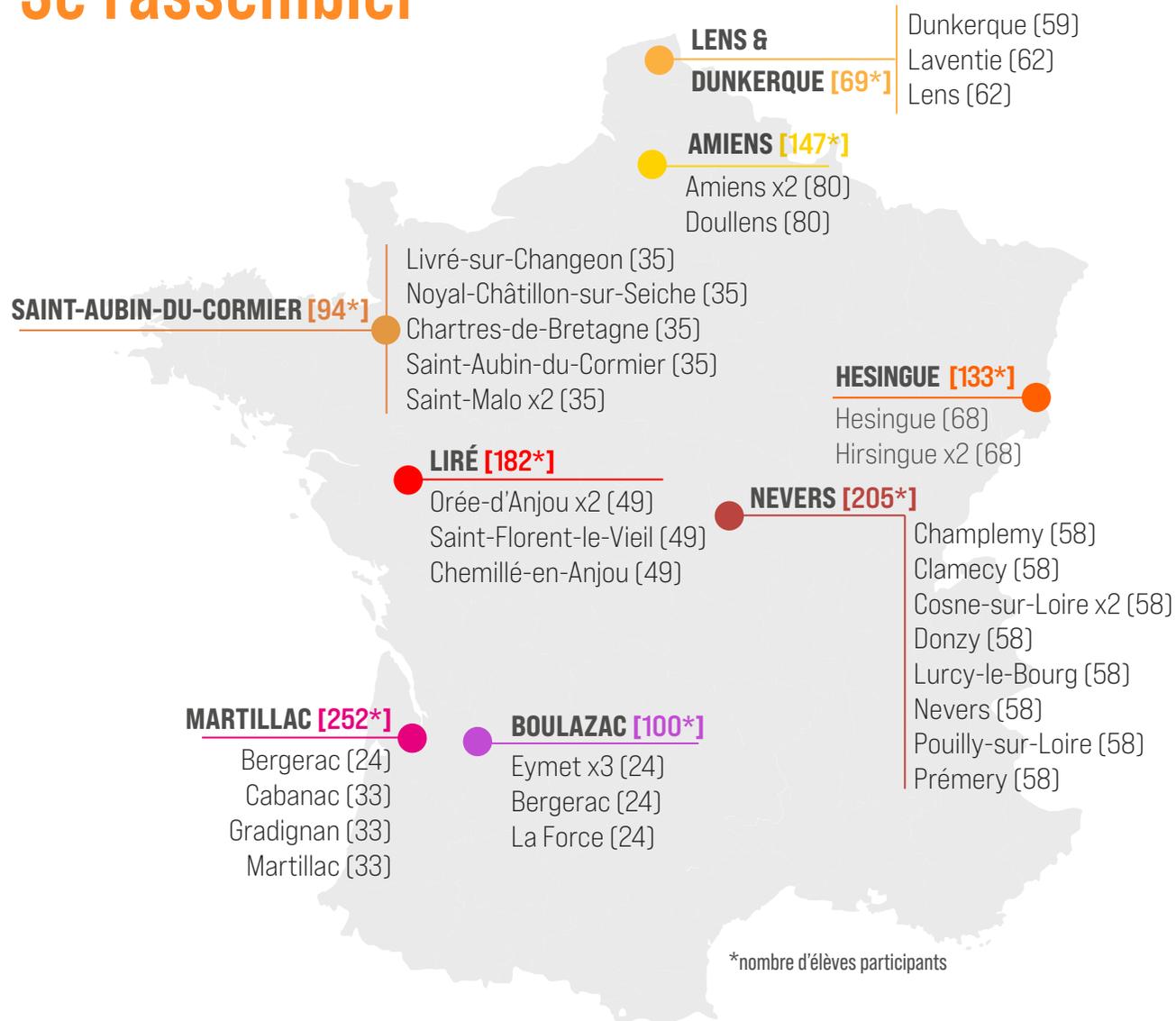
ORCHESTRES

430

ENFANTS



D'autres opportunités pour les orchestres : Se rassembler



8
RASSEMBLEMENTS

36
ORCHESTRES

1 182
ENFANTS



FAIRE RAYONNER

Communication institutionnelle

Une sensibilisation permanente de nos élus

- L'association est **reconnue d'utilité publique** par le ministère de l'Intérieur et de l'Outre-Mer (décret du 18/10/2022 publié dans le Journal Officiel de la République française)
- Obtention du **haut patronage** de monsieur Emmanuel Macron, pour notre soirée de soutien du 13 février 2023
- Envois systématiques de **courriers personnalisés** aux cabinets ministériels et dans les services, pour entretenir un lien et continuer de présenter l'association auprès des **ministres** nouvellement nommés, ainsi qu'aux **sénateurs** et aux **députés**.
De nombreux rendez-vous ont ainsi pu avoir lieu, contribuant à renforcer la notoriété de l'association et du dispositif
- Invitation de tous les **élus locaux** lors de la tournée *Un été en France* de Gautier Capuçon

Communication digitale

Une forte progression de notre audience sur tous les réseaux sociaux

Cliquez sur les icônes pour accéder au réseau

 **+ 96%**
754 abonnés

 **+14%**
6 100 likes

 **+14%**
2 148 followers

 **+8%**
1 302 followers

→ **Création et définition** d'indicateurs de performance, de calendriers de planification des posts, analyses mensuelles des stats et mise en place de nouveaux outils type [Linktr.ee](#)



→ **Développement** de contenus de qualité et à impact ; développement du format vidéo réels & stories (rétrospective [Assises 2019-2022](#), spot partenariat [Steinway & Sons](#), teaser spot « [De l'autre côté du mur](#) », etc.)

Communication digitale

Youtube en forte hausse

*Cliquez sur les
icônes pour accéder
à YouTube*

 **+ 26%** du nombre d'abonnés
1 001 abonnés

 **+ 40%** de vues
206 500 vidéos vues

- **Refonte** intégrale et personnalisation de notre chaine YouTube officielle
- **Création de playlists et réorganisation thématique** (présentation d'Orchestre à l'École, partenaires, événements, vie des orchestres, tutos, format long, format short, etc.)
- Notre chaine officielle est devenue une **véritable bibliothèque** répertoriant toutes les vidéos Orchestre à l'École

Communication digitale

Nouveau site web lancé en septembre 2022

*Cliquez sur les icônes
pour accéder à la
page dédiée*

 **26 000** utilisateurs uniques

3 280 utilisateurs/mois en moyenne  depuis novembre 2022

CRM Newsletter

Consolidation & fidélisation de notre base qualifiée avec une newsletter revisitée

 **17** newsletters envoyées

à **8 590** abonnés **+ 9%**

Très bon taux d'ouverture oscillant entre **20** et **24%**

Très peu de désabonnement **0,2%** en moyenne

Communication professionnelle média traditionnels

Bilan media 2022

Cliquez sur les icônes pour accéder à la page dédiée



460 articles

mentionnant Orchestre à l'École



48 émissions de radio

parlant d'Orchestre à l'École



33 émissions de TV

dont **18** JT régionaux

2 captations de concert

1 documentaire en prime time sur France TV

Professionnalisation et restructuration du Pôle communication

Recrutement d'un profil « community manager », création de nouveaux outils (manuel communication, veille presse hebdomadaire, tableau de suivi annuel, rédaction et envoi mensuel de communiqués de presse,...), création d'une page sur la plateforme **Carenews**, mise à jour des pages **Wikipédia**, **Helloasso**, etc.

Mise en valeur de la marque Orchestre à l'École

- Coup de frais sur la charte graphique : déclinaison du logo en couleurs, en harmonie avec les photos choisies
- 4 nouveaux kakémonos + 1 calicot avec comme ligne directrice « portraits d'enfants » (-> émotion, impact)
- Harmonisation des pastilles et communication sur tous nos réseaux sociaux
- Bannières chartées et mises à jour à chaque grand événement



MAESTRE
ECOLE

QUELQUES BEAUX MOMENTS



ASSURER LE FINANCEMENT

Des mécènes fidèles



GOVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNAT DE COMPÉTENCE



MÉCÈNES HISTORIQUES

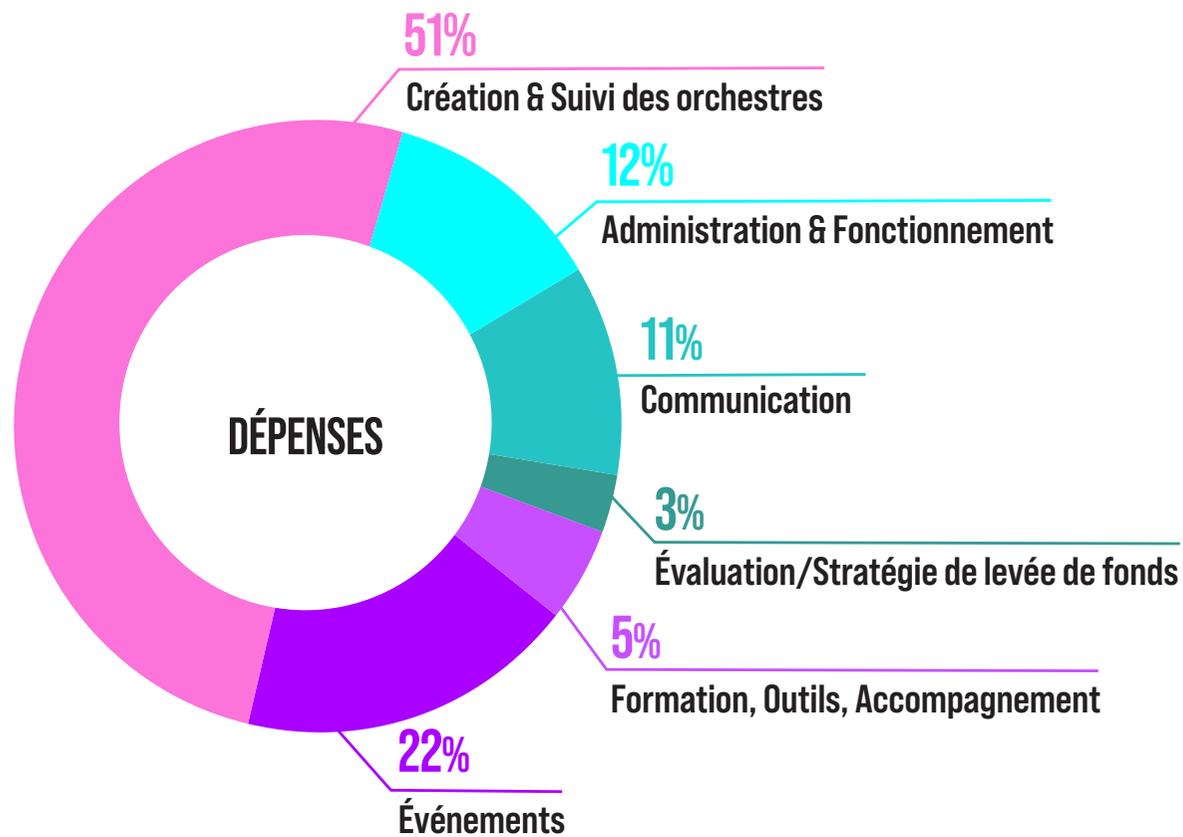
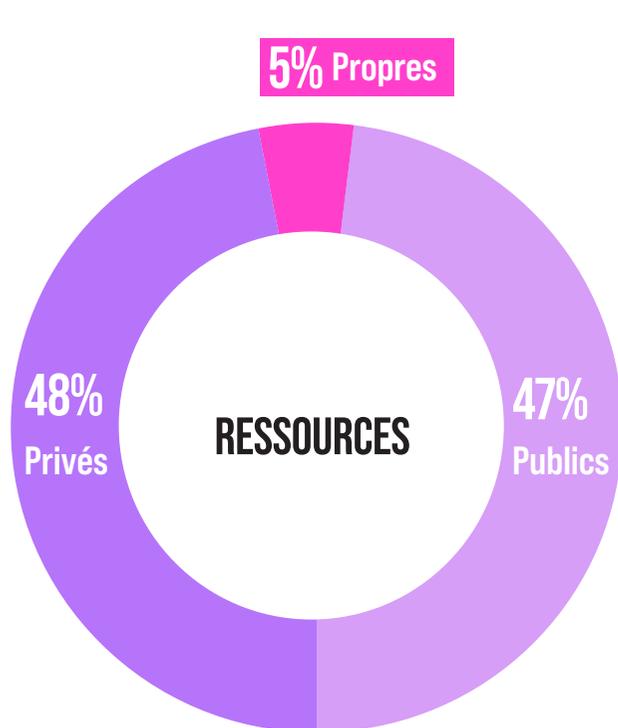


MÉCÈNES



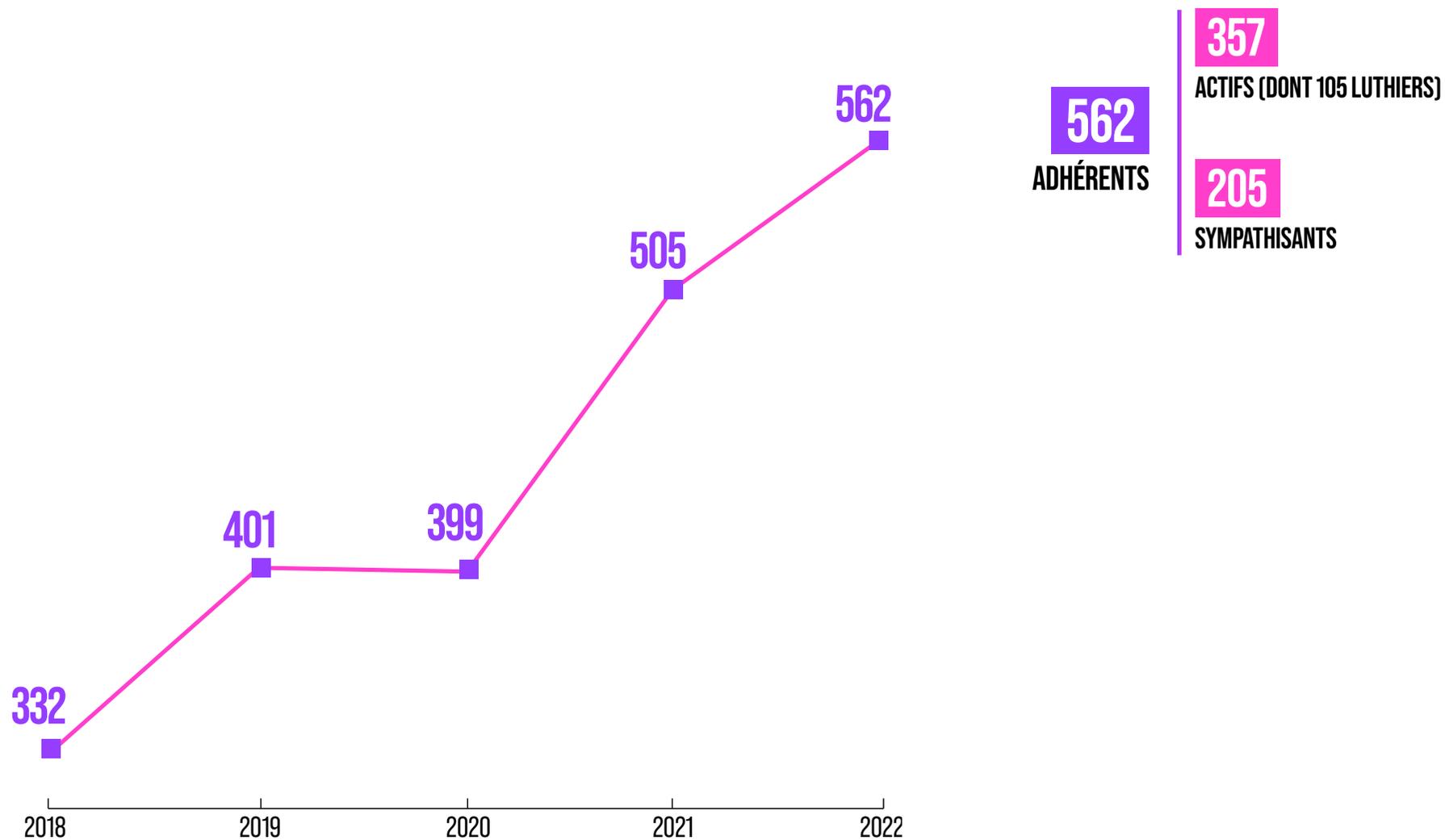
Le budget

2 106 961 €



Adhésions

Un nombre d'adhérents en hausse de **11%**

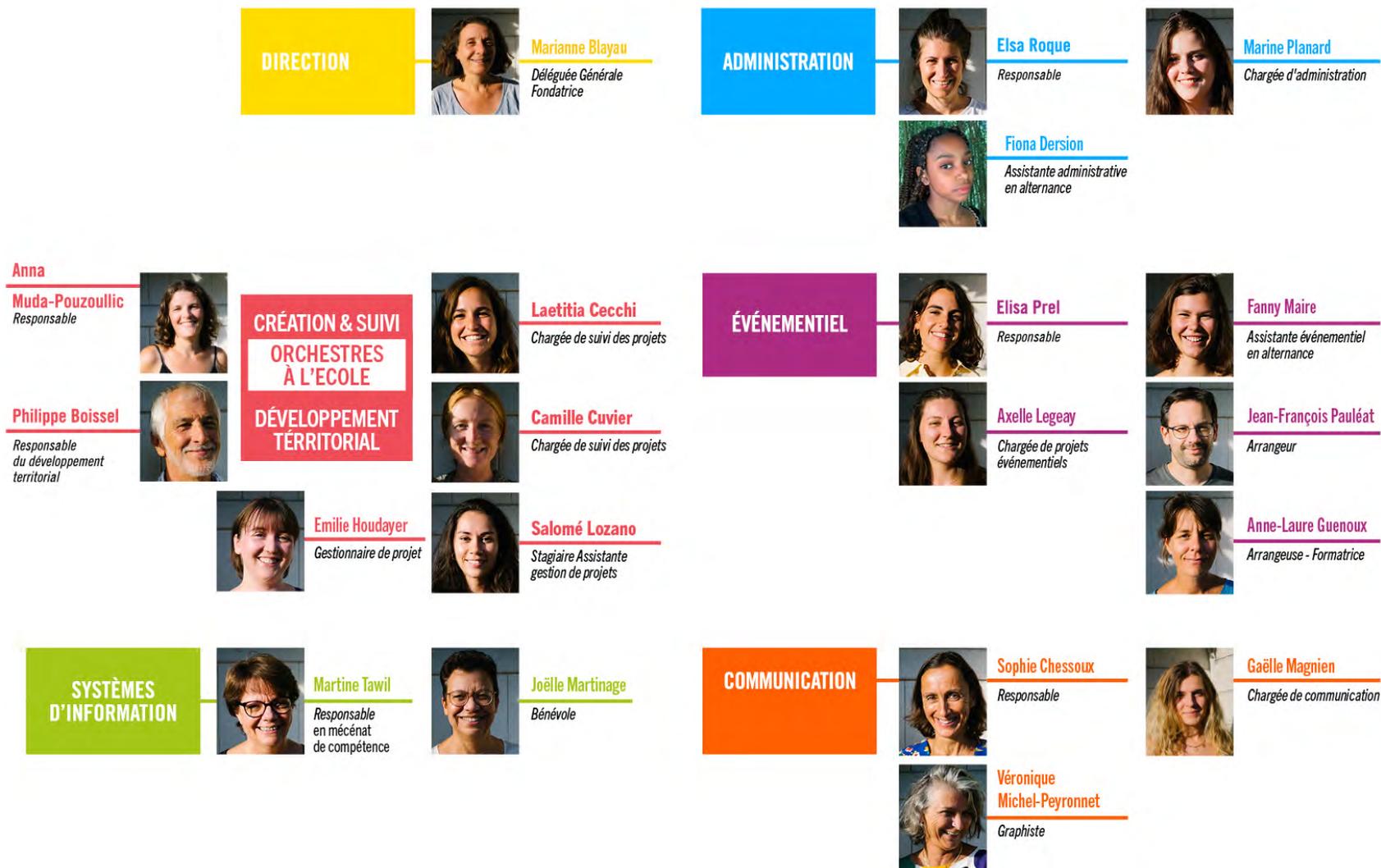




UNE ÉQUIPE ENGAGÉE

Organigramme

Une équipe de **18 salariés** + 1 mécénat de compétence + 1 bénévole



Missions

Des pôles en interaction

CRÉATION & SUIVI DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

**Anna, Laetitia, Camille, Emilie,
Salomé, Anne-Laure & Philippe**

accompagnent toutes les personnes souhaitant mettre en place un orchestre à l'école, développer l'existant, trouver de nouvelles ressources, se former. Des conseils aux financements, en passant par la mise en relation et la formation, le pôle création et suivi des orchestres est une mine de ressources pédagogiques et de conseils pour accompagner les porteurs de projets.

SYSTÈMES D'INFORMATION

Martine & Joëlle

se chargent de la maintenance du parc informatique, des outils, des applications informatiques et des nouveaux projets, tels que la refonte du site internet.

DIRECTION

Marianne

Gardiennne des valeurs de l'association, Marianne incarne le projet auprès des partenaires artistiques, institutionnels et financiers, impulse la dynamique et la vision de l'association, assure la direction artistique des événements.

ADMINISTRATION

Elsa, Marine & Fiona

gèrent toute l'administration financière, juridique et humaine de l'association et s'occupent également de l'accompagnement et de la recherche de nouveaux mécènes en étroite collaboration avec Marianne Blayau.

ÉVÉNEMENTIEL

Elisa, Axelle, Fanny, Anne-Laure & Jean-François

œuvrent pour offrir des opportunités uniques de représentations pour les 1 500 orchestres à l'école du territoire à travers des appels à candidatures nationaux et assurent le bon déroulement des événements (co)produits par l'association, avec des musiciens professionnels et partenaires artistiques reconnus.

COMMUNICATION

Sophie, Gaëlle & Véronique

ont pour mission de faire rayonner les orchestres à l'école, développer la notoriété de l'association et l'adhésion à sa mission, de relayer les actions menées sur tout le territoire, en s'appuyant sur tous les canaux de diffusion existants (réseaux sociaux, médias régionaux et nationaux, newsletters, site internet) et en produisant des contenus variés et de qualité.