



ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE

LES  
FABRIQUES  
À MUSIQUE

sacem

# Boomchakacha

¿Who's The Cuban?

SUR-MESURES



# PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

8 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

8 chansons jouées sur scène en 2023 avec l'artiste et l'orchestre.

8 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

8 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

8 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 8 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

*Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.*

## Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

# PLAY-LIST

*Marigot Bay* de Thomas Leleu

*Boomchakacha* de ¿Whos the Cuban?

*Sugarcane* de Sorg et Napoleon Maddox

*La Berceuse* de Matthieu Saglio

*Kirigakure* de Crâne de Poule

*Twenty cent* de Edda Bel Abysse

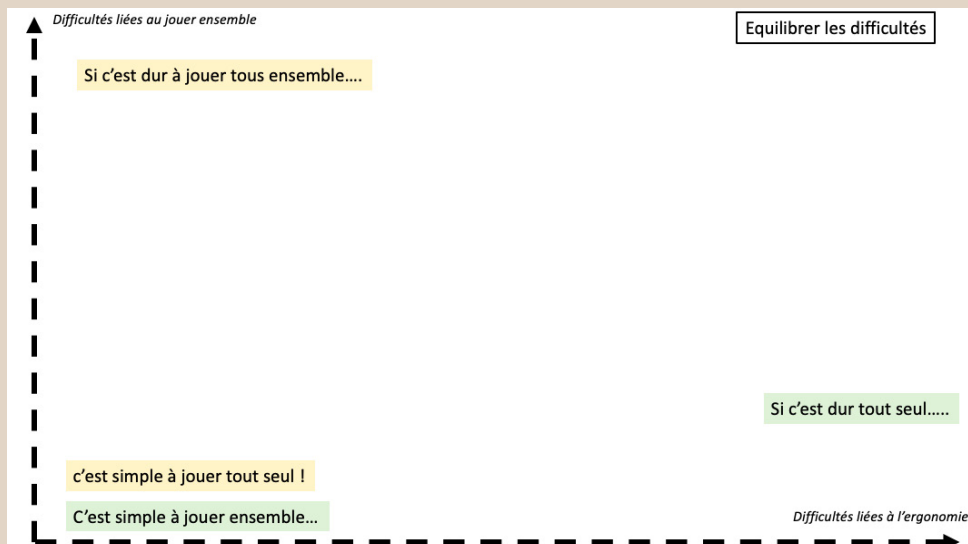
*Balada gitana* de Ytré

*Allivm, c'est nous* d'Allivm

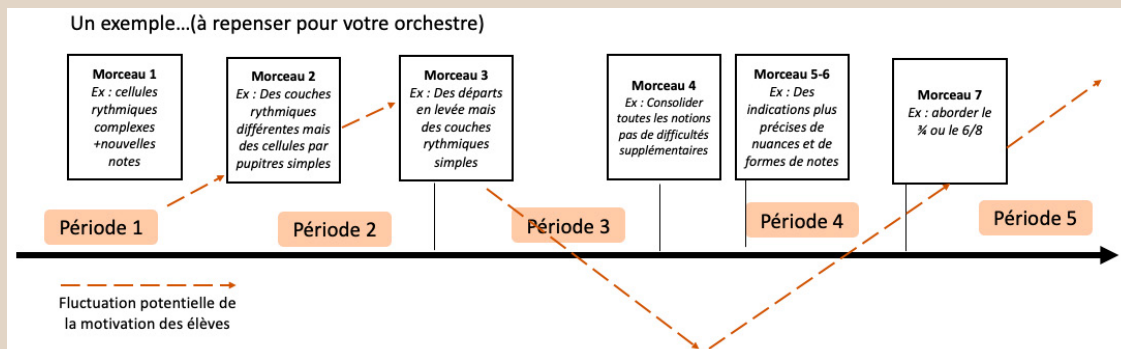
**À noter :** le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. *Marigot Bay* comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

## ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.  
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.  
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.  
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
  - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
  - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
  - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

## VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : [formation@orchestre-ecole.com](mailto:formation@orchestre-ecole.com)

## EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents et percussions

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu  
et réalisé par Anne-  
Laure Guenoux,  
*arrangeuse  
et formatrice  
Orchestre à l'École*

## PRÉSENTATION DU GROUPE

¿Who's The Cuban? derrière cette question intrigante se cache un groupe tout en couleur. Un savant mélange de « musiques cubaines, rock, pop et notes psychédéliques ». Leur mot d'ordre durant les concerts ? Faire danser, danser, danser à coup d'énergie brute et communicative.

[WWW.WHOSTHECUBAN.COM](http://WWW.WHOSTHECUBAN.COM)

Depuis 2018, ¿Who's The Cuban?, ce sont 7 artistes, 4 nationalités (cubaine, colombienne, vénézuélienne et les gringos de Nancy) et une belle folie à chaque concert !

## LA CHANSON BOOMCHAKACHA

Boomchakacha, ce pourrait être un battement de cœur, un battement de cil, un claquement de main, un coup d'éclat dans l'œil d'un.e amoureux.x.se charmé.e par un être croisé sur le bord du chemin, de la route, de la vie ! C'est un cri du cœur lancé à tous les amoureux, les passionnés et les curieux de la rencontre avec l'autre.

Dans le set du concert, ¿Who's The Cuban? place la chanson à la fin, histoire de faire monter la sauce et d'envoyer du bonheur, juste avant le rappel.

[ÉCOUTER](#)

Musique : ¿Who's The Cuban / Paroles : Thibaut Chipot



## LES PAROLES *(extrait d'un passage en français)*

J'ai tout essayé  
Jusqu'à la faire danser  
J'veis sauter partout  
Pour qu'elle me saute au cou

# SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Cette version peut servir pour :

- Avoir un morceau à jouer en première année d'orchestre (dans la 1<sup>re</sup> année)
- Combiner partie chantée et partie jouée
- Avoir un morceau à structure variable et apprendre à réagir au geste (la forme est à construire).

Cette version est destinée aux élèves de 1<sup>re</sup> année. Vous pouvez la rendre un peu plus complexe en ajoutant des contretemps par exemple. L'idée étant de pouvoir jouer par cœur.

## Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

### *Version « débutant »*

Si on ne joue que la partie « intro/coda »+ refrain, ce morceau peut être abordé dès le début de l'apprentissage (une cellule simple et des notes ergonomiques pour chacun).

Ne pas se focaliser sur le triolet de noire de la partie refrain s'il n'est pas joué exactement comme un triolet de noire.

### *Version un peu plus avancée*

Ajouter la partie couplet ! Il faut avoir déjà emmagasiné des cellules rythmiques un peu plus longues et des enchaînements de notes plus rapides.

Si l'orchestre fonctionne bien, on peut l'aborder en 2<sup>e</sup> morceau par exemple.

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine :

- Un balancement de la basse (partie couplet)
- Des pêches pour donner du peps (intro/coda)
- L'effet « chœur » cri du cœur : Boomchakacha grâce au chant de la partie refrain.

## Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

### *Pour les débutants : des cellules rythmiques simple et en homorythmie*



*Pour les débutants un peu plus avancés :*

*Jouer 2 couches rythmiques différentes : les basses et le thème :*



Ce morceau peut justement permettre de travailler la superposition de deux plans sonores. Si la notion d'homorythmie n'est pas encore installée, il ne vaut mieux pas jouer la partie « couplet », on peut dans ce cas la sauter et utiliser uniquement intro et refrain.

### *Enchaîner chant et jeu*

Les notes de chant écrites sont transposées pour chaque instrument, il ne faut pas les jouer pour autant, ça ne tombe pas du tout sous les doigts !

Enchaîner des moments de jeu et de chant permet de travailler sur la prise en « bec » rapide de l'instrument et le placement de doigts constant.

## **Construire le plan en « démocratie »**

Si on enchaîne les 3 parties, le morceau dure 30 secondes... Il faut donc structurer le plan.

*Exemple*

Intro = percus seules

Intro suite = percus + tb et tuba sur le refrain

Intro suite suite = tout le monde joue la partie « intro\_coda »

Couplet 1 = tout le monde

Petit pont = flute clar sax et tp joue la partie « intro\_coda »

Couplet 2 = tout le monde

Refrain 1 = tout le monde (jouer deux fois)

Couplet 3 = flute clar sax et tp joue le couplet seuls (avec un « clic » de caisse claire sur le fer pour ne pas perdre le tempo)

Couplet 3 / 2<sup>e</sup> fois = tout le monde joue

Refrain 2 = tout le monde (jouer 4 fois le refrain, faire chanter le public, etc.)

Coda = rejouer l'intro 4 fois

Ce plan peut être décidé par les enfants eux-mêmes après essais de plusieurs enchaînements, dans ce cas, il est plus simple s'ils connaissent tout par cœur.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :  
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.