



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

La berceuse

Matthieu Saglio

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

8 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

8 chansons jouées sur scène en 2023 avec l'artiste et l'orchestre.

8 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

8 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

8 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 8 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abysse

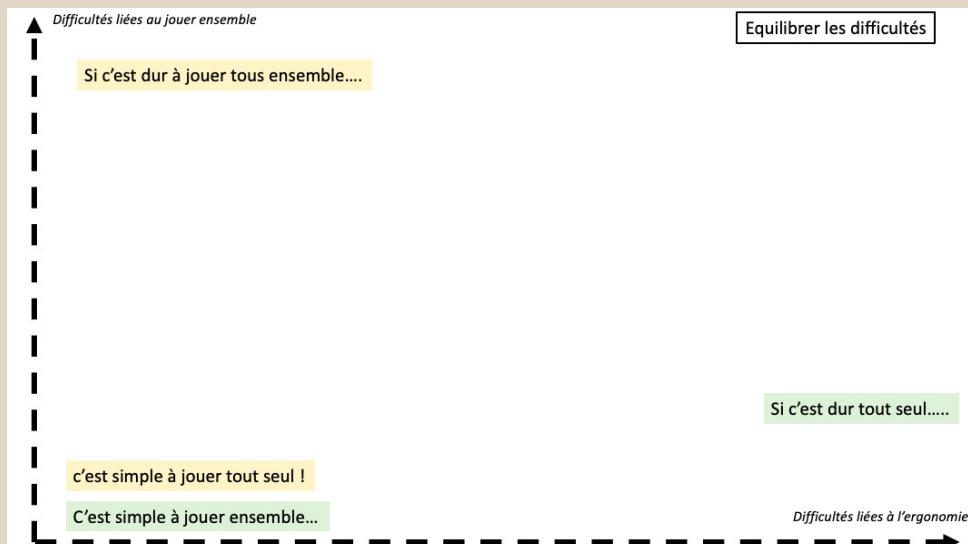
Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

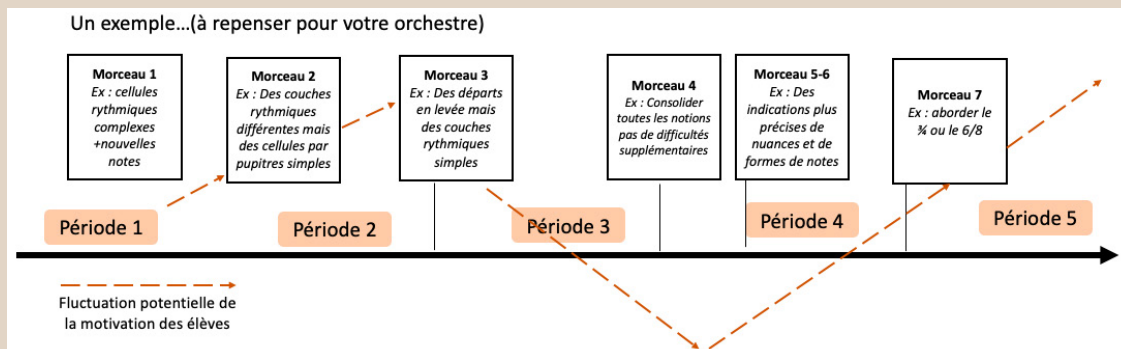
À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. *Marigot Bay* comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents - accordéon - piano - basse et percussions

Tout le matériel à retrouver en cliquant :

[ICI](#)

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
*arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École*

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Violoncelliste mais pas que, Matthieu Saglio est avant tout un artiste naviguant entre jazz et musique du monde sans jamais se coller d'étiquette ou s'imposer de frontière. C'est d'ailleurs en Espagne que ce natif de Rennes a posé ses valises. Passé d'ingénieur agronome à artiste international, le phénomène s'affranchit décidément de tout ce qui pourrait être une norme !

[EN SAVOIR+](#)

[DOCUMENTAIRE](#)

À PROPOS DE LA BERCEUSE

Une mélodie simple que l'on retient, que l'on fredonne tout au long de la journée. Elle reste en tête cette berceuse... Mais d'où vient-elle Monsieur Saglio ? D'une envie de chanson douce pour terminer les concerts, d'une façon singulière de dire « merci bonsoir ! » aux spectateurs venus en nombre, une manière de souhaiter bonne nuit à tous.

Un souvenir heureux de cette chanson ? « On l'a enregistrée pour un album live au Festival de Jazz de San Javier... fin de concert, pleine lune... Un moment magique. »

[ÉCOUTER](#)



SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Jouer des morceaux longs où on alterne le rôle de mélodiste, d'accompagnateur.
- Être capable de ne pas jouer sur le même placement rythmique que son voisin avec pourtant des phrases rythmiques qui peuvent être proches.

La version écrite pour l'orchestre à l'école d'Orée d'Anjou et Matthieu Saglio peut être jouée telle quelle ou sans soliste au violoncelle. Les à défauts du solo écrits aux instruments de l'orchestre sont simplifiés par rapport à la mélodie originale mais peuvent fonctionner tout seuls malgré tout.

A noter!

S'il vous manque un pupitre (basse, piano, accordéon, guitare), ça pourra fonctionner aussi mais ça pourra vous paraître un peu moins chaloupé.

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Le chaloupé de la basse
- Un thème « lyrique » qu'on peut retenir et chanter (même simplifié)
- L'intro qui sert de coda et de « point de ralliement » si parfois nous sommes perdus...

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Tout seul sur notre instrument, quelques exemples

Tenir les valeurs et les faire « vivre » jusqu'à la fin de la phrase

Exemple : saxophone, partie « thème 1 »



Des débits de croches pour « enrôler » l'accompagnement

Exemple : accordéon / piano « thème 1 »



Un élargissement de l'ambitus pour certains

Exemple : flûte, fin du Pont



En groupe, quelques exemples de notions abordées

Superposition de plans sonores, avec des caractères très différents

Exemple : flute – clar – sax thème 1



Une manière de créer de la tension dans un morceau grâce à un élément suspensif... (demi-cadence)



Cet élément sert de fin de l'intro, du pont, du thème 1, de coda... Il peut être assorti d'un crescendo pour accentuer le côté dramatique.

Des nuances qui seraient indiquées par le chef ou bien décidées ensemble

Afin de ne pas surcharger les informations sur la partition, les nuances ne sont pas écrites. Il s'agit de chercher ensemble à définir quel caractère on souhaite donner à la musique et donc quelles nuances cela induit.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.