

Orchestre à l'École - La direction d'orchestre

Le geste du chef est un accord tacite entre les musiciens et un leader. Formalisé avec le temps, nous sommes bien en peine de sortir du schéma de la battue même si celui-ci n'est pas forcément adapté à l'orchestre ou qu'il ne parle pas aux élèves.

Cette formation a pour but de désacraliser la place du chef, en lui faisant trouver LE geste musical efficace au service de la musique, pour que les musiciens le comprennent.

Public concerné

Les chefs d'orchestre

Objectifs

- Trouver son geste musical
- Organiser les répétitions au mieux pour le projet
- Se regarder pour évoluer
- Se poser les bonnes questions : quand battre la mesure ? Chanter pour donner l'exemple ?

Contenu

- Aborder plusieurs façons de diriger
- Éviter les gestes parasites qui donnent peu ou pas d'informations, voire, induisent en erreur les musiciens
- Repérer ses tiques et ses manies pour qu'ils deviennent un atout
- Établir un lien avec les musiciens qui passe par le geste, les yeux, la posture etc.
- Raccourcir le temps de parole pour jouer, jouer, jouer !
- Donner des consignes claires et efficaces
- S'occuper de tous les pupitres de l'orchestre (même les percussions)
- Faire évoluer l'exigence : à quel rythme ? Quand demande-t-on les nuances ?
- Rendre les musiciens autonomes

Matériel nécessaire

En fonction du formateur et de la mise en situation prévue (devant l'orchestre ou pas) : vos instruments et éventuellement le matériel habituel que vous utilisez (partitions, pupitres...)