

Le partiel ou pupitre ou cours d'instrument

Partiel par instrument

C'est une évidence qu'on structure nos cours, mais c'est moins une évidence que le partiel ne tourne pas exclusivement autour des partitions de l'orchestre.

Les élèves sont des musiciens avant tout et pas uniquement de fidèles prescripteurs de la partition qu'on leur a imposé. Le partiel est un moment où ils peuvent faire progressivement le tour de leur instrument, sous toutes ses facettes.

Partie 1 : Hygiène de l'instrument

- **Apprivoiser** son instrument (pause de son, chauffe, gamme, vitesse, technique, son,)
- Créer des exercices d'échauffements qui reprennent les problématiques des morceaux d'orchestre (nouvelle tonalité, rythme, carrure, ...)
- Travail vocal pour entendre ce qu'on joue / travail rythmique pour ressentir ce qu'on joue (exemple : percussions corporelles)

Partie 2 : Les morceaux de l'orchestre

- Faire un point sur ce qui ne fonctionne pas (se servir des remarques des élèves sur leurs difficultés)
- **Déchiffrer** les nouvelles choses

Partie 3 : La vie de "la classe"

- Proposer des morceaux pour votre petit groupe
- Travailler sur l'improvisation / la création collective
- **Faites vivre ce groupe** pour lui même

Un plus...

- Culture musicale (liée à l'instrument, aux morceaux joués sur le moment)
- Ecoute d'oeuvre, d'artiste, de différentes versions d'un morceau joué

A noter

Le partiel n'est pas dédié qu'à l'orchestre. C'est l'occasion de proposer d'autres projets aux élèves (en lien avec le conservatoire par exemple). Le professeur d'instrument n'est pas uniquement un répéteur des morceaux de l'orchestre. Jouez en duo, trios, quatuor etc.... Faites découvrir la richesse de votre instrument. Cela nourrit les élèves dans leur pratique d'orchestre et ça sert à faire grandir leur amour pour leur instrument.

Attention !

Tous les élèves ne vont pas à la même vitesse et cela vous gêne pour les faire progresser ? Réorganisez vos partiels en fonction des compétences de l'équipe

Partiel par thématiques

Réorganiser tout un après midi de partiel ou fonctionner sous forme de stage pour travailler des notions en profondeur.

C'est aussi profiter de tous les talents de l'équipe et les mettre à contribution

Un exemple....

Groupe 1 : Petit groupe approfondissement pour "les pas forts en rythmes..."
Avec un prof "patient" !

Groupe 2 : Petit groupe "impro"
Avec un prof qui "s'y connaît" !

Groupe 3 : Petit groupe déchiffrage !
Avec un prof qui a des stocks d'arrangement "flexibles" !

Groupe 4 : Petit groupe placement embouchure / placement archet / révision des accords sommaire à la guitare....
Un groupe dédié à une problématique à l'instrument

A noter

L'intérêt d'être tous ensemble en partiel, c'est de pouvoir "décloisonner". En s'appuyant sur les compétences de chacun, on va pouvoir augmenter nos capacités pédagogiques.

Il n'y a pas de limites à l'inventivité dans l'organisation du partiel, c'est à vous de mesurer en concertation collective ce qui est pertinent, il n'y a aucune règle préétablie.

Partiel par famille d'instrument

Avec un morceau adapté sur mesure pour une famille d'instruments, le travail par famille permet de créer des mini orchestres dans le grand orchestre. On resserre également la cohésion de groupe et la connaissance des instruments.

Partiel cordes
Pour travailler les coups d'archet

Partiel cuivres
Pour travailler la précision de l'attaque et l'endurance ou optimiser le travail à l'embouchure

Partiel bois
Pour travailler le son tous ensemble et la tenue de l'embouchure ou du bec

A noter

L'avantage de se retrouver par famille d'instrument, c'est que les collègues peuvent aider à débloquer des points de blocage ou on peut prendre du temps avec un seul élève.