

Le temps de l'orchestre : un chef seul + les élèves	
Organiser la séance	<p><i>Partie 1 : Rituel</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Installation de la salle (par les élèves s'ils sont autonomes) ● Montage des instruments ● Accord (si ce sont des cordes) ● Chauffe collective (cf plus loin pour des idées de chauffe)
	<p><i>Partie 2 : Nouveau morceau En commençant par (au choix....) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le début ● La partie compliquée ● Faire jouer toutes les parties qui se répètent ● Faire jouer chaque partie en accompagnant au piano grâce à une réduction harmonique (efficace pour les petits niveaux débutants) <p>Pensez à :</p> <p>Expliquer toutes les nouvelles indications inconnues ou jamais vues (nuances, phrasés, formes de notes, altérations, nouveaux doigtés,...)</p> <p>Une anecdote ou un mot sur ce morceau, ce qu'il raconte, d'où il vient, qui est l'artiste</p>
	<p><i>Accorder l'orchestre à vent, les vertus :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Force l'écoute pendant l'accord ● Permet de mettre le doigt sur un problème de justesse dans un morceau ● Force l'écoute pendant le morceau <p>Attention à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ne pas y passer trop de temps ● Le faire quand les instruments et les musiciens ont "chauffé"
	<p><i>Partie 3 : Peaufiner un morceau</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pour jouer ensemble et se faire plaisir après beaucoup de concentration sur un déchiffrage ● Pour aller plus loin dans la musicalité ● Pour entretenir un morceau qu'on a bien dans les doigts
Valoriser l'individu au sein du collectif	<p>On reproche parfois à l'orchestre d'être un collectif étouffant pour l'individu, une sorte de reproduction de société en miniature, avec ses codes, ses "castes", son chef suprême etc...Pensez à valoriser les élèves pour ce qu'ils sont (leur goût, leurs forces et leurs faiblesses, ...)</p> <p><i>Quelques exemples :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Proposer à 2 ou 3 élèves par séance de jouer une courte mélodie (de leur invention, de leur cours d'instrument, une chanson qu'ils ont entendue et retenue) ● Ménager des plages d'improvisation ou de solo en prenant garde de "servir" tout le monde ● Valoriser la culture artistique de certains ou créer des binômes de recherches sur des compositeurs, l'histoire des arts etc...

- Faites applaudir par le reste de l'orchestre les propositions musicales des uns ou des autres
- Partager la place de chef avec vos élèves : laissez la baguette sur un exercice de sound painting ou sur tout un morceau. Cela permet aux élèves de changer de regard sur le temps de l'orchestre et de s'appropriier différemment la séance.

Petites recommandations d'usage....

Pour qu'une séance soit fructueuse et constructive, pensez à

- Varier les activités
- Ne pas passer tout un cours sur une seule difficulté (c'est décourageant !)
- Valoriser les progrès - pointer les endroits à améliorer
- S'occuper à part égale de chaque pupitre (faire jouer un pupitre seulement 10 min sur toute la séance, c'est ennuyant pour eux)
- Chanter ce que vous voulez entendre (modèle rythmique, conduite mélodique,..)
- Donner vos intentions musicales grâce à des images (*un couché de soleil, une biche qui court dans un champ....*)
- Mêler Bienveillance et Exigence
- Traiter équitablement les élèves (leurs difficultés sont variées, il faut qu'ils se sentent valorisés)
- Quelle échéance à venir pour doser la perfection attendue... Si le projet aboutit dans un mois, se concentrer sur l'essentiel par exemple
- Une consigne claire = on joue / une autre consigne = on joue == pas trop de "bla bla" !
- Une idée simple avec un vocabulaire adaptée à la tranche d'âge
- Mesurer le temps passé à parler et à jouer....
- Laisser les élèves critiquer leur travail
- Favoriser l'entraide entre les élèves

Le tutti : une équipe de prof + les élèves

Si vous avez la chance de mener le tutti en équipe (tous les profs présents), pensez à une répartition des rôles pour que chacun trouve sa place. Quelques exemples :

- Les profs d'instruments sont assis avec les élèves et les aident au déchiffrage, aux nouvelles difficultés
- Les profs d'instruments ont une partie spécifique à jouer pour donner une plus value aux morceaux
- Les profs d'instruments peuvent prendre à part un petit groupe ou un élève qui rencontre(nt) une difficulté particulière.
- La direction de l'orchestre peut être tournante (par période, selon les projets, les morceaux,....)

Attention à ne pas :

- Être en situation passive ce qui est toujours étrange pour les élèves....
- Être en opposition avec le chef d'orchestre ce qui est contradictoire pour les élèves et anéanti toute forme de collaboration

- Perturber le déroulement de la séance (et oui... on observe parfois que les éléments les plus turbulents ne sont pas forcément les élève...)
- Arriver en retard

Bref, soyez l'élève modèle ;)

A noter

Mener une répétition comme vous souhaiteriez la vivre si vous étiez parmi les musiciens ! Dans la détente et le travail, l'esprit d'équipe et la solidarité !

#Bienveillance, #rigueur, #solidarité, #compréhension, #encouragement, #humour et #autodérision !

Attention !

Si le projet et l'échéance finit par prendre le pas sur tout, c'est que soit :

- Le projet vient trop tôt dans la saison
- Le projet est surdimensionné par rapport aux capacités de l'orchestre (musicien, prof, chef, coordination,)
- Les élèves n'accrochent pas au projet, il faudra donc en faire le bilan ensemble
- Les morceaux choisis sont trop durs ou trop simple, bref pas adaptés

Et il peut exister encore mille raisons. Il faudra donc faire un bilan constructif et réadapter l'année suivante.