

## Chauffe "avec partition" pour les cordes

Par Marion Mandouze

Pourquoi est-il nécessaire de chauffer ?

- Pour ré-installer la longueur totale de l'archet
- Chauffer et contrôler des vitesses de bras en fonction de la longueur (métronome)
- Forcer la vitesse au fur et à mesure (de 40 BPM à X BPM)
- Chauffer des segments d'archet
- Coordonner les vitesses d'archet de chaque membre du groupe
- Chauffer des changements de cordes, chauffer un doigt/2 doigts... /cordes à vide

### Exemple de séries de notes

- La partie 5 est en cordes à vide
- La partie 4 est avec 1 doigt.
- La partie 3 avec 2 doigts pour les violons/altos et 3 doigts pour les cellos.
- La partie 2 chauffe les 4 doigts.

À noter : les doubles cordes ont pour objectif de "caler" la justesse.

### Série en mineur



Série en Majeur



VI. 2

VI. 3

VI. 4

VI. 5

(Sol M)

pno 1

- Chaque série est séparée par une double barre
- Chaque note de chaque série se joue sur une des cellules rythmiques ci-dessous



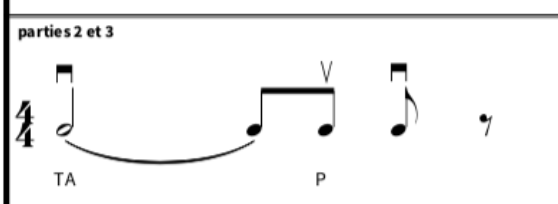



### Exemple de série de rythmes

à “coller” sur chaque note de chaque série mélodique

RYTHMES BINAIRES  
Parcours 1

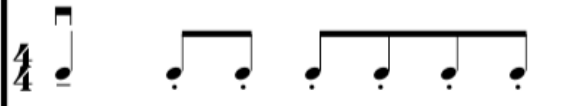
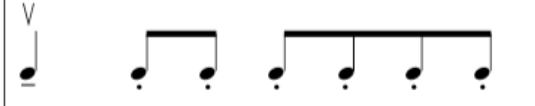



<p><b>parties 1</b></p>  <p>TA P</p>	 <p>V TA T</p>
<p><b>parties 2 et 3</b></p>  <p>TA</p>	
<p><b>parties 4 et 5</b></p>  <p>TA</p>	 <p style="text-align: center;">©</p>

RYTHMES BINAIRES  
Parcours 1

<p><b>parties 1</b></p>  <p>TA P</p>	 <p>V TA T</p>
<p><b>parties 2 et 3</b></p>  <p>TA P</p>	 <p>TA T</p>
<p><b>parties 4 et 5</b></p>  <p>TA</p>	

RYTHMES BINAIRES

Parcours 1

<p>parties 1</p>  <p>TA P</p>	<p>V</p>  <p>TA T</p>
<p>parties 2 et 3</p>  <p>TA P</p>	<p>V</p>  <p>TA T</p>
<p>parties 4 et 5</p>  <p>TA</p>	<p>V</p> 