

Avant le cours, préparation de la séance

L'orchestre ne vit pas que pendant les périodes où il se retrouve. C'est la raison pour laquelle il faut également organiser sa vie en dehors de ces moments de retrouvailles

Exemple pour une séance d'orchestre avec la méthodologie de préparation des professeurs du collège (toutes disciplines confondues)

Activité	Que fait le prof	Que fait l'élève	Outils utilisés
Orchestre (tutti)	Echauffement Apprentissage d'un nouveau morceau Révision morceau "BOA"	Restitution des rituels de chauffe = travail mémoire. Déchiffrage, nouveau signe inconnu sur la partition = nouvelles notions abordées Approfondissement des nuances du morceau BOA = maîtrise de l'instrument + écoute du groupe	Exercice de chauffe Écoute (version originale nouveau morceau) Partition Lien vers de nouveaux compositeurs (à faire à la maison)

Ce type de synthèse est faite pour faciliter le suivi :

- A l'issue des séances, on dira que l'élève est "capable de....". (cf la partie Evaluation)
- Cela permet aux collègues du partiel de voir le travail qui a été fait
- De se rappeler d'une période à l'autre ce que l'on a fait

La présentation peut varier d'une équipe à l'autre :

- Envoi par mail
- Espace partagé et collaboratif (cf "Les outils collaboratifs")
- Rendez vous 20 minutes avant le début de la séance

Le chef peut également transmettre avant la séance de partiel toutes les nouvelles notions du morceau sur lesquelles il faut avoir un point de vigilance ou qui n'ont pas bien fonctionné en déchiffrage

- Carré de 1ère fois / 2ème fois / Da Capo
- Altérations accidentelles
- Départ en levée (et en triolet...)
- Accentuation
- Modulations au ½ ton...
- Vitesse d'un passage
- etc....

A noter

Tout le monde n'est pas geek et connecté en permanence à ses mails...

Utilisez la technique de discussion adéquate et **jouez tous le jeu**. Quand vous êtes porteur de projet, vous n'appréciez pas que les gens ne vous répondent pas, comprenez donc qu'il est important de venir en cours en ayant lu les informations transmises et faites le retour de ce qui n'est pas clair.

Entre les séances, que font les enseignants ?
Transmettre les infos

Transmettez les infos qui vous semblent utiles à vos collègues :

- Comportement inhabituel d'un élève (peut révéler un mal être)
- Difficulté technique sur un morceau
- Ce qu'il faudra retravailler
- Des points de vigilance sur une partie en particulier
- etc....

Utiliser le canal que vous avez choisi :

- Document partagé
- Mail
- Message audio
- 20 min de débriefing commun

Pensez à toute la communauté pédagogique du projet (selon l'info à transmettre)

- Enseignants du conservatoire
- Enseignants de l'école ou du collège
- Coordinateur - direction - etc...

A noter

Vos collègues ne lisent pas dans vos pensées... **Échanger** est le moteur d'un projet collaboratif.

Entre les séances, que font les élèves
Favoriser l'autonomie

Quels supports ?

- Papier : partition, exercice de chauffe, repère de FM, ...
- Web : un espace partagé où ils retrouvent les enregistrements / les vidéos / les partitions qu'ils auraient perdus... (ENT du collège ou plate-forme construite par vos soins)

[Des exemples de padlet de suivi par ici](#)

Quels espaces pour travailler son instrument ?

- A la maison : les aider à structurer leur séance d'entraînement (combien de temps, de quelle manière, ...)
- À l'école : aménager des temps où ils peuvent s'entraîner grâce à la complicité des enseignants de l'école, des services péri-scolaires. Leur laisser l'accès à une salle sur des temps de récréation ou la pause méridienne.
- Au collège : aménager des temps où ils peuvent s'entraîner grâce à la complicité de la vie scolaire. De la même manière qu'on a une salle de permanence où l'on peut faire ses devoirs, on peut avoir un petit studio pour s'entraîner.
- Au conservatoire : selon la proximité où le matériel nécessaire. N'oubliez pas que les élèves sont élèves du conservatoire et de l'école. Ils doivent pouvoir accéder à des salles du conservatoire pour répéter, comme tous les autres.

Le rôle des parents ?

- Informer les parents sur leur rôle de "motivateur".
- Les sensibiliser dès le début au soin à apporter à l'instrument et à la valorisation de leur enfant