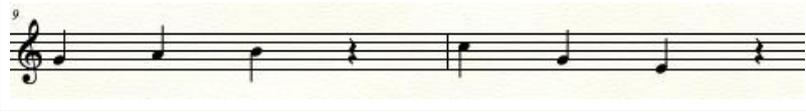


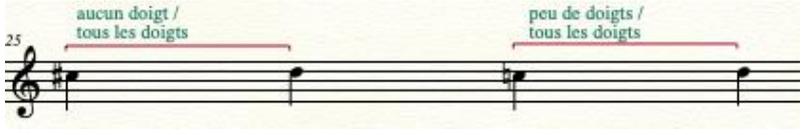
FOCUS SUR LES BOIS	
Si vous avez des rudiments de flûte à bec soprano (la petite) et alto (la moyenne), vous connaissez le "principe" sommaire de doigtés de tous les bois.	
flûte à bec soprano	<i>"principe"</i> des doigtés de : <ul style="list-style-type: none"> ● La flûte traversière ● Le hautbois ● Le saxophone
flûte à bec alto	<i>"principe"</i> des doigtés de : <ul style="list-style-type: none"> ● la clarinette ● le basson
Ce qui est généralement difficile pour les bois	
Enchaîner des doigtés simples avec des doigtés de fourches La tenue du bec / de l'embouchure Le soin à apporter aux anches Passer de rien (aucun doigt, son ouvert, l'instrument est en équilibre) à tout (tous les doigts doivent se poser d'un coup et il faut viser les bonnes clés ou trous) La gestion de la justesse en fonction de l'air émis et de la position de l'embouchure/du bec	
Ce qui est généralement facile pour les bois	
Un doigté = une note Si l'embouchure est bien placée, le son sort assez rapidement Acquérir de l'endurance (muscle du visage + colonne d'air) La vitesse vient plus vite	

La Flûte traversière (son lu = en Ut)	
Tessiture utilisable	
Les premières notes utilisées	
A la fin de la 1ère année (pour un primaire)	
Ce qui est difficile au début	
<p>A noter : Passer de “aucun ou presque aucun doigt” à “tous les doigts” est difficile : déséquilibre de la flûte, placement hasardeux des doigts</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>Des phrases trop longues où l'on ne peut pas respirer et se recaler si on perd le tempo. Il faut que l'embouchure soit bien calée pour que le son sorte. L'émission du son fait que c'est un des instruments les plus difficiles au début.</p>
<p>Retrouver ici cette présentation en son et en image</p>	
<p>A noter pour les premiers morceaux Laisser le dernier temps vide pour retrouver la sensation du tempo et reprendre une respiration avec le chef d'orchestre. (cf : <i>arrangement débutant</i>) La flûte ne détache pas rapidement au début (mais ça vient très vite). L'émission du son est compliqué (de côté, trouver le bon angle d'embouchure). Inutile de forcer le débit, il vaut mieux privilégier l'émission du son.</p>	

Hautbois	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>Le fa est un doigté compliqué. On ne peut pas le faire arriver par n'importe quelle note. Les 2 enchaînements ci-dessous ne sont pas super simples dans les débuts</p> 
A noter : On dit que le hautbois est un instrument en dièse. C'est à dire que pour faire un Sib par exemple, il faut faire le doigté du La + une clé (et pas le doigté du Si + une clé)	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	<p>De longues phrases sans respirer. Les enfants respirent souvent entre chaque note au début. Envoyer de la pression ! Si l'anche est mal réglée ou défectueuse, le son ne sort pas ou on peut devenir tout rouge ou encore friser la descente d'organe...</p>
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
A noter pour les premiers morceaux Laisser le dernier temps vide pour retrouver la sensation du tempo et reprendre une respiration avec le chef d'orchestre. (cf : <i>arrangement débutant</i>) Inutile de demander aux hautbois de jouer Piano, c'est mission impossible au début ! Il vaut mieux revoir leur placement dans l'orchestre. Si vous accordez deux hautbois débutants, vous pouvez avoir ½ ton de différence dans le morceau quand même.... La justesse vient en partie du réglage de la prise d'anche. Si une anche "ne marche pas". Vérifiez en pressant de chaque côté qu'elle est bien souple, qu'elle ne colle pas et qu'elle laisse passer l'air.	

Clarinette (son lu = en Bb)	
Tessiture utilisable	
Les premières notes utilisées	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	
<p>A noter : Comme pour tous les instruments, passer de rien ou pas grand chose à beaucoup, c'est pas simple. Bien comprendre que la clarinette a beaucoup de clés et que bien des notes (# et b) s'obtiennent en actionnant les clés de côté. Il faut donc avoir une bonne empreinte pour repérer les clés et mémoriser le placement. Avec des petits doigts d'enfant, pas très épais, il faut aussi pouvoir "boucher" les trous. Pas de clés pleines (comme au saxophone) ou de plateau plein (comme en flûte) qui permettent de faire le travail des doigts !</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	De longues phrases sans respirer. Le placement du bec est plus simple que la flûte, on peut faire plus rapidement de longues phrases. L'endurance ! ça chauffe les muscles des joues.
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
<p>A noter pour les premiers morceaux La difficulté de la clarinette réside dans le passage du Si (en Bb). On ne passe en clairon qu'en fin de 3ème année en primaire et en fin de 2ème année au collège.</p>  <p style="text-align: center;">registre "chalumeau"</p> <p style="text-align: right;">registre clairon utilisation de la clé de 12ème</p>	

Basson	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	
<p>A noter : Le basson présente la double difficulté d’avoir des trous à boucher et de ne pas pouvoir apercevoir ses doigts quand on joue. Cela peut prendre beaucoup de temps pour bien placer la main gauche et donc pouvoir descendre en- dessous du do. Comme pour les autres “bois à trous”, passer de peu de doigts à beaucoup est difficile. Le do# est un doigté particulier en système français et allemand, il est plus simple de l’éviter au début. Si vous utilisez des Fagottinos en F ou en G : pour des raisons ergonomiques et de compatibilité avec les autres instruments transpositeurs (en Bb, Eb ou F), il est préférable d’acquérir des instruments en F.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	
Ce qui est difficile au début	Les longues phrases: l’endurance de l’embouchure prend du temps chez les anches doubles et l’émission demande beaucoup de pression d’air. Il faut des plages pour bien renouveler l’air. L’émission du son est facile mais les nuances sont quasi-impossibles au début: demander de jouer moins fort, c’est risquer de descendre d’½ ton !
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
<p>A noter pour les premiers morceaux Laisser le dernier temps vide pour retrouver la sensation du tempo et reprendre une respiration avec le chef d’orchestre. (cf : <i>arrangement débutant</i>) Ne pas essayer de monter au dessus du fa (4ème ligne): fa#, sol et lab nécessitent de placer tous les doigts d’un coup avec un ½ trou à l’index gauche. Et au-dessus, il faut déjà avoir une maîtrise de base de l’embouchure et de la colonne d’air.</p>	

Saxophone (son lu = en Bb pour soprano et ténor / en Eb pour alto et baryton)	
Tessiture utilisable	
Dans les trois premiers mois	
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	 <p>Le do # grave n'est pas un oubli !</p>
Ce qui est difficile au début	
<p>A noter : Penser au saxophone soprano courbé (en sib, par contre) ou au saxophone alto "petites mains" (allégé en clefs de côté, il permet à l'enfant d'atteindre plus aisément les clefs principales du saxophone). Faites jouer les élèves debout, la posture assise ne permet pas de bien stabiliser le saxophone.</p>	
Débit	
Dans les trois premiers mois	Notes conjointes, Notes répétées au niveau de la main gauche
A la fin de la 1ère année (quand ça fonctionne bien)	Des rythmes plus courts (croches). Possibilité de jouer avec les octaves.
Ce qui est difficile au début	Le registre grave est difficile en terme d'émission.
<i>Retrouver ici cette présentation en son et en image</i>	
<p>A noter pour les premiers morceaux Laisser le dernier temps vide pour retrouver la sensation du tempo et reprendre une respiration avec le chef d'orchestre. (cf : <i>arrangement débutant</i>) Inutile de demander la nuance Piano... de base, un saxophone envoie du son comme au moins 2 clarinettes, alors au début, modérer le son pour obtenir des nuances, c'est très dur.</p>	