

Aborder les modes/ les tonalités/les modulations

- Entendre la différence entre Majeur et mineur

Exemple : Une grille simple, alternant Dm et D.

Dm	Dm	Dm	Dm	D	D	D	D
----	----	----	----	---	---	---	---

Que l'on peut jouer ainsi (si on le souhaite)



Exercice à réaliser :

1. jeux de répétitions



Le but de cet exercice est de faire entendre distinctement la différence entre le Majeur et le mineur.

2. Agrandir la gamme



- Entendre des changements d'accord

On procèdera de la même manière (avec des jeux de questions/réponse ou de répétition) en complexifiant les grilles :

1. I - V

pour entendre les cadences

C	G7	C	G7
---	----	---	----

2. II - V - I

pour entendre les "tourneries" et les carrures musicales

Dm	G7	C	Dm	G7	C
----	----	---	----	----	---

3. Tons + ou - éloignés
en abordant de façon modale (à l'instar de So What de Miles Davis)

Dm	Dm	Em	Em
Eb	Eb	F	F

A noter !

Tous ces exercices peuvent être faits dans la tonalité "ergonomique" de l'instrument. Cela peut également être une manière de travailler des gammes qu'on utilise peu ou de les aborder. Certaines applications vous permettent de créer des play-back de rythmique pour pouvoir improviser autant d'heure que vous voulez sans fatiguer un pianiste (par exemple !).

- [Irealpro \(payant\)](#) : un des plus connus et des plus utilisés. (15 euros en Mai 2020 !)
- [JJazzLab \(gratuit\)](#) : pas hyper fun et facile à prendre en main mais gratuit...

Si une notion n'est pas comprise, variez les exercices et les enchaînements d'accord ou les styles de musique proposés. Il faut beaucoup de temps pour que l'utilisation des gammes soit entendue et comprise.

A noter !

Variez :

- Les styles : pour ne pas s'enfermer dans une façon de jouer
- Les tempi : pour être à l'aise dans différents débits et accroître sa vélocité à l'instrument
- Les carrures : pour allonger la durée des phrases d'improvisation et agrandir son discours
- La métrique : pour aborder $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ etc...