

La simplification de partitions déjà existante pour jouer avec des pros

Dans le cadre de projet mêlant musicien professionnel et musiciens amateurs, il peut vous être proposé un morceau adapté aux pros mais pas du tout à votre orchestre. Il vous faudra donc faire preuve d'audace et d'inventivité pour faire une place aux élèves tout en gardant l'essence du morceau.

Trois formats possibles :

- Jouer avec l'orchestre / l'ensemble en simplifiant les parties. Vos élèves jouent en même temps. L'adaptation se greffe facilement, un peu comme une partie optionnelle qui fonctionnera pour elle-même quand vous jouez seuls et qui se glissera dans les chaussons de la partie pro sans l'impacter.
- Alternier des moments où les pros sont "tacet" et vous prenez le relai avec une version simplifiée
- Jouer avec l'orchestre une partie simplifiée et certains pupitres des pros sont "tacet" pour qu'on entende bien les élèves.

Format pros + OAE optionnel

Exemple 1 / L'amour est un oiseau rebelle

- Adaptation pour orchestre "très débutant".
- En complémentarité avec un duo violoncelle / piano
- L'OAE est optionnel sur le programme des deux musiciens pros.

Etape 1 / simplifier la partition à 4 voix (sous forme d'un flexible)

[Lien vers la réduction piano / chant](#)

[Lien vers le score d'orchestre complet](#)

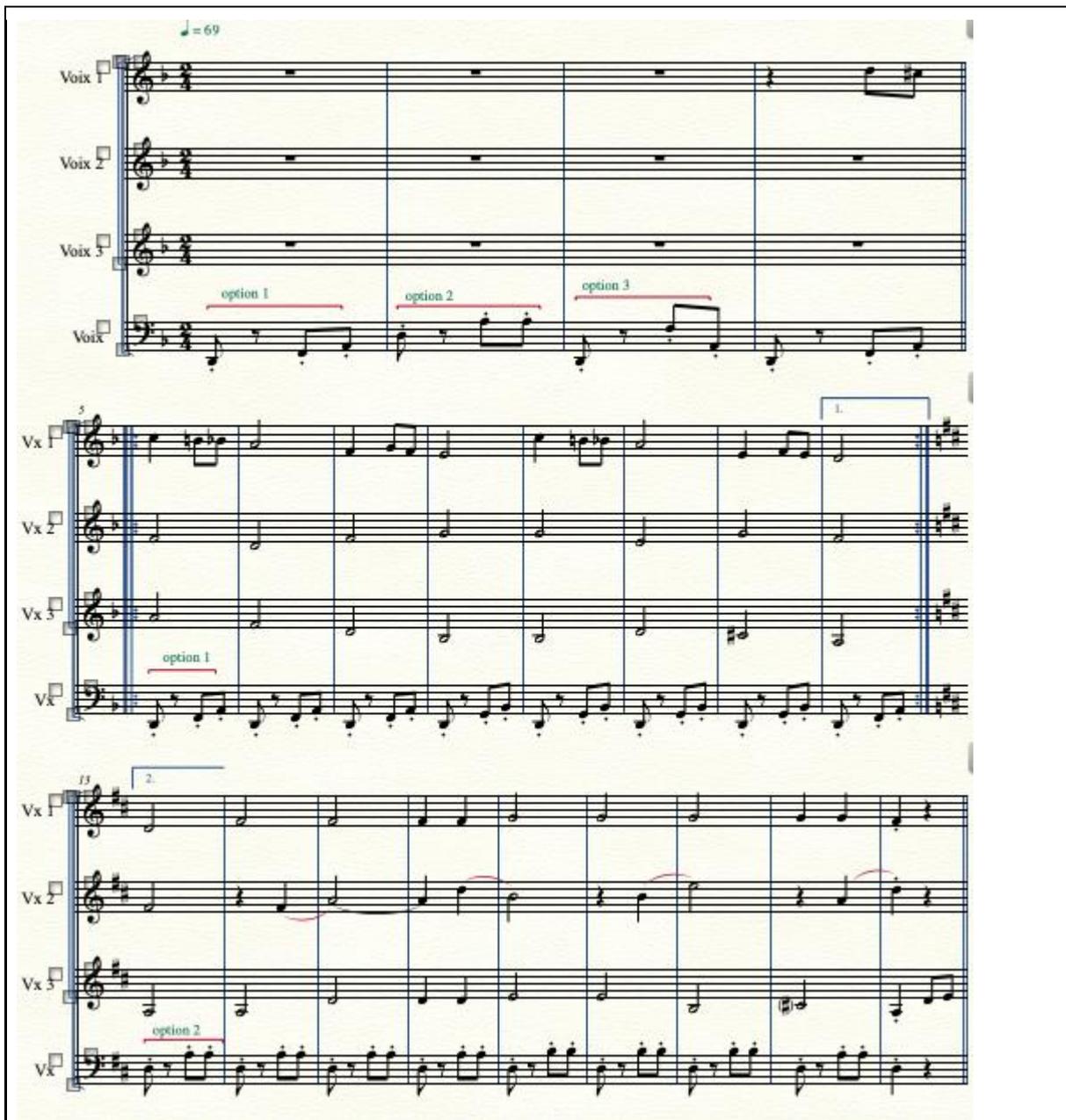
Exemple de simplification ci-dessous ou via ce lien [format PDF](#) / [format XLM](#) (la partition est complète dans les liens)

A noter

On ne pourra faire apparaître toutes les subtilités de mélismes mais on retrouve :

- la ligne mélodique
- l'harmonie
- la pédale de basse sur la tonique

Essayez de répartir les mélodies à toutes les voix pour que chacun puisse s'approprier le morceau. Si une partie est trop compliquée, on prendra le parti de ne pas la jouer du tout.



♩ = 69

Voix 1

Voix 2

Voix 3

Voix 4

option 1

option 2

option 3

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Vx 4

option 1

Vx 1

Vx 2

Vx 3

Vx 4

option 2

Etape 2 / Distribuer les voix selon les capacités de chacun dans l'orchestre

1. Pour orchestre d'harmonie simple (sans hautbois, basson et cor) - [Le matériel en cliquant sur ce lien](#)

On remarque :

- Nécessité de réécrire une partie de saxophone dans la partie majeur, du fait des nombreux dièses.

- Ajout d'une partie de percussions (écriture sous forme de batterie mais on peut dispatcher différemment)

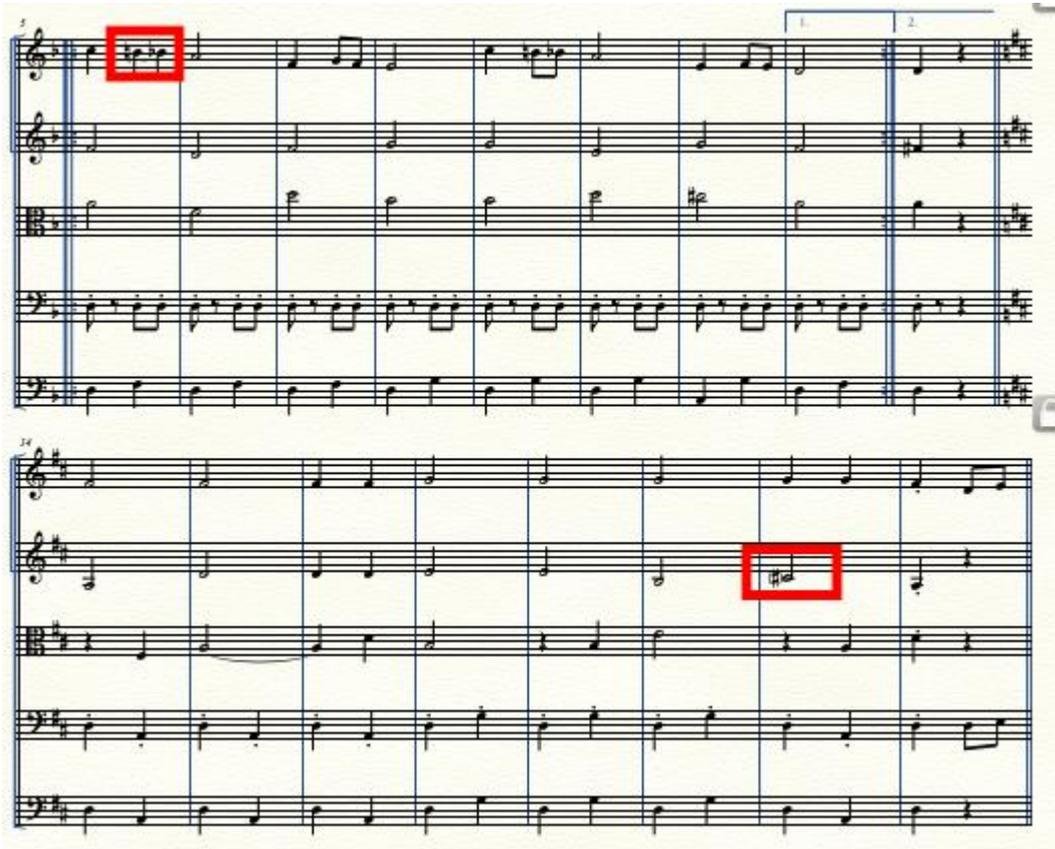


Musical score showing two systems of music. The first system (measures 14-21) includes a melody, a bass line, and a percussion part with three examples of rhythmic patterns. The second system (measures 22-29) includes a melody, a bass line, and a saxophone part. A note indicates that the saxophone part was simplified for the school setting. The percussion part continues in the fourth staff.

2. Pour orchestre cordes. [Le matériel en cliquant sur ce lien](#)

On remarque :

- Problématique de la note sensible (do#) qui n'est pas très ergonomique à l'endroit encadré en rouge
- Idem pour la descente chromatique du début
- Choix de ne pas rythmer l'habanera (se rappeler qu'il y a une partie cello / piano de professionnel qui prend en charge cette partie)



Exemple 2 / [Aladdin's dream - Carl Nielsen](#)

Etape 1 / simplifier la partition à 4 voix (sous forme d'un flexible)

Extrait ci-dessous - [flexible complet du morceau via ce lien](#)

On observe .

- Les 5 voix des portées supérieures sont en Bb
- Une partie de clavier de percussions
- 2 parties de percussions / accessoires

A noter

Pourquoi faire le flexible en Bb ? Si c'est destiné à être joué par des vents, cela vous permet tout de suite de vous adapter à une tessiture utilisable de clarinette, de trompette et de baryton. Ces trois instruments ont l'avantage d'avoir une tessiture utilisable lue équivalente. Vous allez donc gagner du temps.

Par ailleurs, quand vous faites des flexibles en Bb, vous avez des transpositions en moins à faire puisque pour celle en Ut, il vous suffit de faire apparaître la partition en Ut et de l'extraire en pdf.

- Version orchestre



- La partie de violon



- La partie simplifiée

- Version simplifiée de toutes les voix

tempo di valse



Etape 2 / Distribuer les voix selon les capacités de chacun dans l'orchestre (voir les partitions complètes, l'extrait serait trop petit sur la page)

[Pour un orchestre musiques amplifiées et vents](#)

[Pour une fanfare qui fonctionne à l'oralité](#)

On observe :

- La première partie (lente en E) est quasiment impossible à retranscrire pour l'effectif (hormis les guitares et les pianos) du fait de la tonalité et de la complexité du contrepoint. On passera donc outre.
- Toutes les parties ne sont pas adaptées à l'OAE. On entend ainsi des couleurs différentes

Format pros + pont aménagé pour les OAE

Alterner des passages OAE et des passages joués uniquement par les professionnels, un peu comme des ponts ou comme des parties qui se répondent l'une à l'autre.

La partie jouée par l'OAE pourra être :

- Une ré-adaptation dans une tonalité adaptée (pour éviter les problématiques de transposition)
- Une partie qui évoque la pièce, une recomposition dans l'esprit de...
- Une forme de coda ou d'introduction avec quelques touches du thème qui suit ou que l'on a entendu

Exemple 1 : Après un rêve / Fauré

[Lien vers la partition originale en Cm](#) (avec le nom des accords indiqués sur la voix pour simplifier l'analyse harmonique)

Lien vers une adaptation pour OAE + voix lead (avec introduction) ([format PDF](#) / [format XLM](#) / [format Finale25](#))

Étape 1

- Écriture d'une introduction sans gros mouvement harmonique.
- Conçue comme une zone d'attente que l'on va pouvoir remettre entre le couplet 1 et 2
- En Gm pour voir la manière dont on va bifurquer vers Cm (utilisation d'un II/V/I)

On est plus dans un exercice de composition que d'arrangement. On va donc se poser quelques questions :

- Dans quels sentiments veut-on mettre l'auditeur : attente, drame, plénitude, ...
- A-t-on besoin de moduler : il faudra prendre le temps de la faire venir
- Quels mouvements veut-on mettre en place : des vagues, des blocs, une alternance, ...
- Quelle succession d'accords ? simple type I/V/I, une pédale, un enchaînement qui tend l'oreille, une cadence ...

Étape 2

Harmoniser la mélodie sans se soucier de la conduite de l'accompagnement initial. On peut regliser l'intro au milieu pour faire un pont et repartir sur le 2nd couplet de la même manière, il faudra juste ajouter la coda.

Étape 3

Distribuer le flexible à votre orchestre en laissant de l'air et de l'espace pour donner l'impression qu'on est dans un rêve... ou après, ou avant...

Format conçu pour les OAE + partie additionnelle pour les pros écrite sur mesure

- Concevoir un matériel simple qui se montera facilement (en $\frac{3}{4}$ séances)
- Ecrire une partie très complexe pour un soliste "pro" que l'on veut mettre en avant
- La partition OAE fonctionne seule/ la partie pro ne fonctionne pas toute seule

Exemple : Bad Guys / Billie Elish

Quitte à jouer de l'électro pop-punk-garage, autant jouer quelque chose qui n'est pas du tout fait pour à la base mais qui est déjà d'une efficacité redoutable avec peu de moyen (attention, c'est trompeur, la production est extrêmement bien faite, on a l'impression qu'il n'y a rien mais le traitement du son est incroyable !)

Etape 1 :

Ecrire sous forme de flexible, une réduction du morceau à 3 ou 4 voix ([PDF](#) / [XML](#) / [Finale 25](#))

Etape 2 :

Ecrire une intro pour le soliste (ici un violoncelle). Pas de limite dans la difficulté que vous demandez, c'est un pro !

Etape 3

Réagencer votre flexible pour laisser de la place au soliste.

Modifier la structure globale du morceau, ménager vos entrées et sorties

[Lien vers le PDF](#)

A noter

Pour cette partie "Format conçu pour les OAE + partie additionnelle pour les pros écrite sur mesure", vous pouvez vous référer à la partie "technique d'écriture simplifiée" pour concevoir votre flexible