

Faire apparaître de nouvelles notions progressivement

De la même manière qu'on commence rarement à apprendre à lire en lisant "Le Rouge Et Le Noir" intégralement, il est important de commencer à jouer de la musique avec des "textes" simples, courts et adaptés.

Une nouvelle difficulté est accueillie comme un challenge si elle est unique. S'il y a 5 nouvelles difficultés complexes et lentes à assimiler cela peut être extrêmement décourageant.

Voici quelques exemples de chronologie de notions (à compléter !)

Au début	Jouer tous en homorythmie, sur des cellules simples, où l'on peut respirer sur le dernier temps pour se recalcr
	Pas de 3/4 - Du 4/4 à 110-120 à la noire pour que ça soit simple
	Mise en page des partitions : par carrure, avec un repère en lettre (A - B ...) en début de ligne.
Un peu plus tard	Barre de reprise simple
	Système de question/ réponse pour aborder les mesures à compter (exemple : les bois jouent A qui dure 8 mesures et les cuivres jouent B qui dure aussi 8 mesures. Tout le monde joue C)
	Départ en levée (c'est hyper dur si tout le monde ne fait pas la levée)
	Sortir de l'homorythmie avec des basses qui tournent et un thème qui chante
Encore plus tard	Première "vraie" mesure à compter, départ en levée différent entre chacun
	Rythme très différent entre chaque (sur des noires) pour donner la sensation que ça s'entremêle. Carré de 1ère et de 2ème fois
	Barre de reprise avec carré de 1ère et 2ème fois

À noter !

Ce sont les élèves qui indiquent le "tempo" d'arrivée de nouvelles difficultés. Tant qu'une notion n'est pas intégrée, ce n'est pas la peine d'accumuler des difficultés. Cela rend l'apprentissage long, laborieux et décourageant.

Ne pas oublier qu'un des objectifs de 1er cycle est de construire la motivation.

Exemple de score avec notions abordées et difficultés <i>année de CE2 - projet chanson française rétro "La tournée des Mémés"</i>	
1- Le soleil et la lune	Homorythmie - parties cuivres et bois - nécessité de suivre le chef car on construit le plan en temps réel
2- L'homme à la moto	Difficulté dans les altérations - alternance de valeurs longues et de cellules courtes - changement d'armure
3- J'ai rendez-vous avec vous	Premières mélodies et phrases musicales plus longues - 1ers rythmes différents selon les instruments
4- Le poinçonneur des lilas	Endurance dans la montée chromatique - barre de reprise qui fait qu'on est perdu entre l'intro et la 1ère partie du couplet
5- Le petit bal perdu	Premier 3/4 - altérations accidentelles
6- Le temps des cerises	Première levée...
7- Une chanson douce	Rythmes entremêlés, mesure à compter, thème éclaté entre les instruments... on est en juin...