

Technique d'écriture simplifiée pour orchestre 1ère année

## Etape 1 : Réaliser un accompagnement

L'écriture de l'harmonie en "voicing" simple :

Le voicing est un terme jazz qui désigne l'écriture instrumentale d'un accord, autrement dit l'harmonisation. Peu importe les règles "classiques" d'harmonie. On enchainera joyeusement des octaves et des quintes parallèles. Ce qui prime, c'est la jouabilité de la ligne par l'élève.

Exercice 1 :

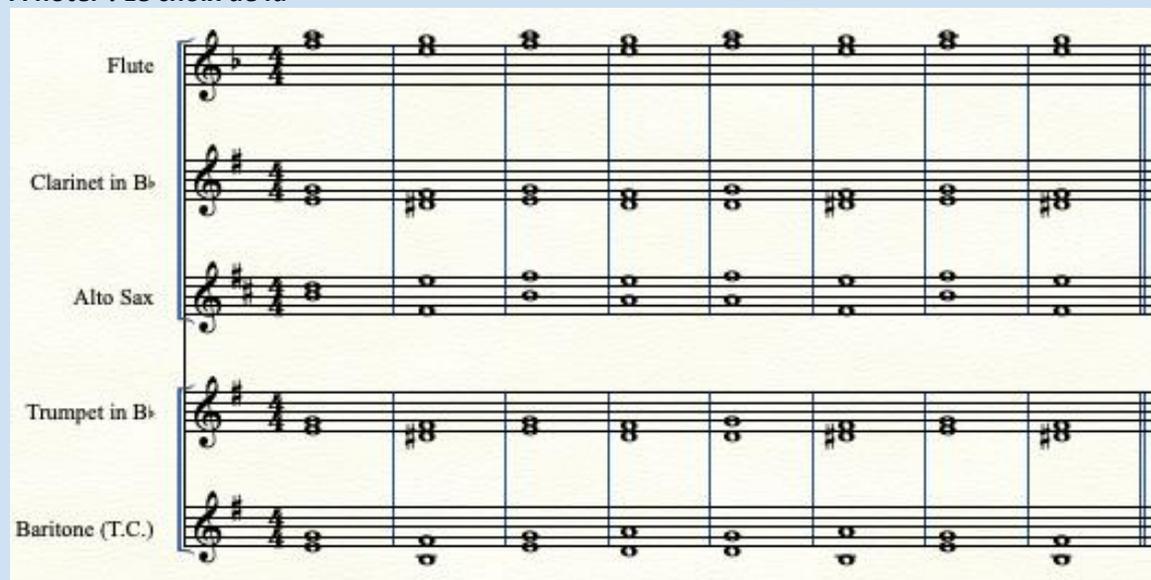
"Viso di donna" - Romano/Sclavis/Textier

A partir de l'extrait ci-dessus, réalisez un accompagnement en blanches :

- Ecrivez deux voix jouables pour chaque instrument dans le premier mois d'orchestre.
- Voici les accords du morceau (simplifiés) : Dm / A7 / Dm / C7 / F / A7 / Dm / A7

Exemple ....

### A noter ! Le choix de la



### tonalité

Pour les vents : F et C (en majeur) / Dm et Gm (en mineur)

Pour les cordes : C et G (en majeur) / Am et Em (en mineur)

Le choix de la tonalité correspond à une ergonomie de l'instrument, notamment sur les notes dont on se sert pour "définir" la tonalité :

La sensible (qui nous est nécessaire pour les cadences)

La sixte (qui est la 3<sup>e</sup> du IV<sup>e</sup>me degré)

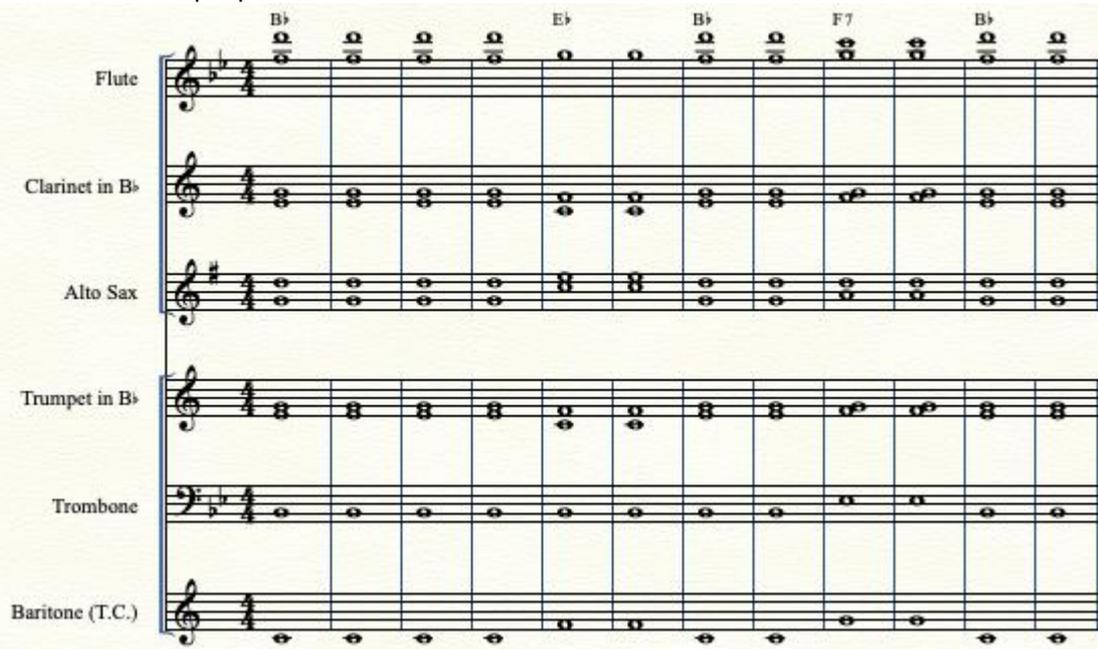
La tierce de la tonalité principale (qui définit la couleur)

Cela correspond également à un nombre de # ou de b pour les instruments transpositeurs...

Exercice 2 :

"Step it up and go"

Même exercice que précédemment à réaliser en Bb



## Etape 2 : Rythmer l'accompagnement

Une fois les notes adéquates trouvées, on peut "rythmer" celles-ci de manière très simple.

Exercice 1 :

En homorythmie, collez des cellules rythmiques simples à la place des rondes.

Exemple de cellule à reproduire sur tout le morceau



**À noter ! Pour respirer, garder le tempo, se recaler...**

Jouer sur le dernier temps de la mesure est comme jouer en levée, c'est dur au début. Il vaut mieux des cellules simples avec un silence sur le dernier temps de la mesure ou de la cellule. Ce temps de silence permet de se recaler en respirant ensemble.

## Etape 3 : Simplifier la mélodie

Quand les mélodies sont chantées sur des textes, elles peuvent être assez complexes à jouer de manière exacte. Au début, il vaut mieux les simplifier...

- Enlever les levées (qui créent des décalages et de la confusion dans le premier temps)
- Remplacer les syncopes par des rythmes "droits"
- Simplifier le débit lié à une phrase parlée avec beaucoup de syllabes

Si c'est une mélodie instrumentale, on peut simplifier pour les raisons suivantes :

- Ambitus trop large pour l'instrument
- Rythme complexe
- Notes répétées ou ornements trop difficiles à jouer

On tâchera donc de garder la "substantifique" moelle, l'essence délicate qui fait l'intérêt de la mélodie. Personne ne nous en voudra, surtout si le compositeur est décédé depuis longtemps...

Exemple 1 :

Mélodie originale extraite de "Oriental Festival March" (Aladin de *Carl Nielsen*)

Difficultés identifiées :

- $\frac{1}{4}$  de soupir 2ème mesures + notes détachées
- ornement en doubles croches descendantes



Mélodie simplifiée



Exemple 2 :

Mélodie originale du "Petit Bal Perdu" (Chanté par Bourvil)

Difficultés identifiées :

- Mélodie en mélisme
- Levée à chaque mesure



1 c'é - tait tout juste a près la guerre dans un p'ti bal qu'y'a vait souf fert sur  
2 ils bu vaient dans le mê me verre tou jours sans se quit ter les yeux ils

5 u ne pi ste de mi sère y'en a vait deux à dé cou vert par  
fai saient la mê me pri ère d'è tre tou jours tou jours heu reux par

9 mis les gra vas ils dan saient dans ce p'tit bal qui s'ap pe lait qui s'ap pe  
mis les gra vats ils sou riaient

13 lait qui s'ap pe lait qui s'ap pe lait

Mélodie simplifiée



joué par un cor d'harmonie

5

9 joué par une clarinette

13 joué par une flute traversière

ATTENTION : les sons ne sont pas transposés ou octaviés sur cet exemple. Par contre, le fait que l'on ait choisi ces instruments pour jouer une adaptation de la mélodie a contraint fortement le choix des notes.

Exemple 3

Mélodie Originale : ["Viso di donna" - Romano/Sclavis/Texier](#)

Difficultés identifiées :

Contre temps

Original



Mélodie simplifiée



**À noter !**

Simplifier une mélodie ne veut pas dire la dévoyer ou la trahir ! Il existe un grand nombre de reprises ou "cover" de morceaux dans le monde. Adapter, arranger, modifier, c'est aussi faire vivre la musique.

## Etape 4 : Organiser le plan

Exemple :

Pour le morceau And Go vu plus haut, on peut alterner les moments où l'on joue avec des moments où l'on chante.



The image shows a musical score for the song 'And Go'. It consists of three staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Chord symbols Bb, F7, and Bb are placed above the staves. The lyrics are: 'Use to ha ve go she was lit tle and low She use to love me but she don't no more She had to step id up and go Step id up and go She coul dn't stay there I de clare she had to step id up and go'.

Use to have a go, she was little and low.  
She use to love me but she don't no more  
She had to step it up and go  
Step it up and go  
She couldn't stay there,  
I declare she had to step it up and go

*Exemple de forme pour ce morceau :*

Instrument x 2 / claquer des doigts sur 2 et 4 pendant 8 mesures / chanter + claquer des doigts  
Instrument x 2.

### À vous de jouer !

En suivant les étapes d'écriture, arrangez pour votre orchestre débutant le morceau suivant :  
[L'homme à la moto...](#) (juste le refrain).

Attention au choix de la tonalité qui doit correspondre à l'ergonomie des instruments **ET** à la voix de l'enfant si vous souhaitez que les enfants chantent.