

**ÉTAPE 3**  
**Créer / Structurer**

Une fois la matière sortie de nos têtes (motifs mélodiques, plage d'impro, rythmique etc.)

- Comment on commence ?
- Que se passe-t-il au milieu ?
- Comment on termine ?

*Exercice 1 : structurer les idées*

A partir de la partie précédente "*Exercice 2 : Ostinato / le mode "sous contrôle"!*", on organise un plan d'entrée et de sortie de ces cellules pour "créer" un morceau

c e l l u l e	nombre de fois qu'on joue sa cellule + entrées et sorties										
	1			x	x	x	I M P R O		x	x	
2			x		x			x			
3		x	x		x	x			x		x
4	x	x		x	x	x		x	x		
	4	4		2	2	2	4	4	4		2

**On observe :**

Gros travail de mémorisation en perspective.

Encourager les élèves à inventer des cellules à l'apprentissage simple dans un premier temps.

Problématique des instruments transpositeurs, parlez en numéro de notes (note 1, note 2, etc.), cela simplifie le travail collectif.

**On travaille sans en avoir l'air...**

improvisation, création, mémorisation, pulsation commune, écoute,  
Se repérer dans une structure,

*Exercice 2 : allonger le morceau*

- Des phrases plus longues pour éviter l'impression de tourner en rond
- Des inventions de cellule en partant d'une grille d'accord (cf. le chapitre "Impro sur grille")
- Affiner le rôle de chacun en faisant ressortir une "mélodie", un accompagnement, une basse pour qu'on ait l'impression d'une "vraie" chanson.



**On observe :**

Des successions d'accord qui fonctionnent plus ou moins bien, le choix de départ est important (Blues / I-VI-II-V / ...)

Une simplification des propositions rythmiques pour faciliter la mémorisation

**On travaille sans en avoir l'air...**

Les structures (chanson, pop, forme A-A-B-A etc...)  
La prise de parole (tout le monde ne peut pas jouer tout le temps, sinon, on ne comprend plus le morceau)

**À noter !**

Pensez à noter ou enregistrer votre travail entre chaque séance.

Faites écouter les élèves pour qu'ils critiquent leur travail eux même (ce qui fonctionne, ce qui ne fonctionne pas)

Ménagez des espaces d'improvisation libre sur les grilles pour avoir un morceau plus long

Construisez un plan en suivant un format type chanson, rondeau, A-B-A etc....

Ajoutez des parties B, C, etc...

La notion de goût est très subjective ! Ce qui vous semble bancal ou maladroit plaira peut-être aux élèves et vice-versa.

L'appropriation du morceau sera conditionnée par la participation de chacun.

Ces étapes peuvent également vous servir pour arranger des morceaux.

ANNEXE : Création minute

(possible quand tous les musiciens ont compris la logique de la création collective)

Ciel ! Concert dans une heure, vous n'avez rien à jouer ! Pas de panique...

- Le chef indique une pulsation
- Le chef se dirige vers un musicien et lui demande de proposer une cellule sur 4 temps
- Le musicien susnommé répète la cellule ad lib'
- Le chef se dirige vers un 2nd musicien et lui demande de proposer une 2ème cellule qui se superpose à la 1ère
- Superposer autant de cellules que de musiciens

= mesure 1

- Faire de même pour obtenir une mesure 2 puis une mesure 3.

= 3 mesures à répartir, à structurer, pour improviser etc...

- Structurer le plan