

Je souhaite obtenir l'aide de l'association pour une aide à l'acquisition d'instruments pour une nouvelle classe orchestre

- I - Le référent
- II - Le signataire
- III - Les partenaires
- IV - Les bénéficiaires
- V - L'organisation du projet
- VI - La continuité du projet
- VII - Complément d'informations

I - LE REFERENT DU PROJET

Le référent du projet sera la personne ressource auprès de qui l'association Orchestre à l'École pourra obtenir toutes les informations sur l'orchestre à l'école. Il se chargera de relayer les informations de l'association auprès des partenaires du projet. C'est généralement le référent du projet qui complète l'appel à projet (en concertation avec les autres acteurs).

Prénom du référent	Armelle
Nom du référent	
Structure de rattachement du référent	Conservatoire Gaston Litaize (CRC) de Montereau-Fault-Yonne
Fonction au sein de la structure	Directrice
Adresse e-mail du référent	
Téléphone du référent	

II - LE SIGNATAIRE DE LA CONVENTION

Merci de nous indiquer ici qui sera le signataire de la convention de partenariat qui vous liera à notre association si votre dossier est accepté. Il s'agit généralement du maire, du président de la communauté de communes ou du principal du collège.

Prénom du signataire	James
Nom du signataire	
Structure de rattachement du signataire	Mairie de Montereau-Fault-Yonne
Fonction au sein de la structure	Maire

III - LES PARTENAIRES

Chaque orchestre repose sur un partenariat réunissant a minima :

- un établissement scolaire (école élémentaire, collège, lycée),
- un établissement d'enseignement artistique spécialisé (conservatoire, école de musique territoriale ou associative),
- une collectivité territoriale (commune, communauté de communes ou agglomération, métropole, conseil départemental, région).
- un ou des luthiers locaux.

ÉTABLISSEMENT(S) SCOLAIRES(S)
Établissement scolaire concerné

Ecole élémentaire, collège ou lycée	Ecole élémentaire	
Nom de l'établissement	Claude-SIGONNEAU	
Secteur de l'établissement scolaire (public/privé)	Public	
Adresse postale de l'établissement scolaire	ru	Avenue Anatole-FRANCE
	cppt adresse	Parvis Jules-FERRY
	code postal	77130
	ville	MONTEREAU FAULT YONNE
	pays	FRANCE
Adresse e-mail de l'établissement scolaire		
Téléphone de l'établissement scolaire		
L'établissement est-il situé dans un quartier politique de la ville ?	OUI	
Statut particulier (REP, REP+, Cité Educative...)	REP + Collège André-MALRAUX	
Environnement (rural, urbain, mixte...)	Urbain	
Nombre d'élèves dans l'établissement	243	
Prénom du directeur/trice ou principal(e)	Yves	
Nom du directeur/trice ou principal(e)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Prénom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné	Samira	
Nom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné		
Contact mail		
Contact téléphone		
Prénom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)	Elsa	
Nom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Instrument pratiqué (s'il y en a)	Accordéon diatonique	
Autre personnel de l'établissement impliqué dans le projet (nom, prénom, coordonnées)	Tous les enseignants de l'école, qui considèrent ce projet comme une vraie dynamique de réussite scolaire.	
Commentaire		

ETABLISSEMENT(S) D'ENSEIGNEMENT MUSICAL
Établissement d'enseignement musical

Nom de l'établissement	CRC Gaston Litaize	
Type d'établissement	Établissement public	
Adresse postale de l'établissement d'enseignement musical	ru	4 rue Pierre Corneille
	code postal	77130
	ville	MONTEREAU-FAULT-YONNE
	pays	FRANCE
	Adresse e-mail de l'établissement d'enseignement musical	
Téléphone de l'établissement d'enseignement musical		
Prénom du directeur/trice	Armelle	
Nom du directeur/trice		
Contact mail		
Contact téléphone		
L'établissement d'enseignement musical porte-t-il déjà un projet d'orchestre à l'école ? Si oui, donner des précisions.	NON	

Musiciens qui interviendront dans l'orchestre

Pour un travail de qualité, il est préconisé que le temps en pupitre ne regroupe pas plus de 7 élèves. De même, il est préférable que plusieurs professeurs se partagent les interventions, plutôt qu'un professeur multi-instrumentiste. En effet, cela permet un partage plus riche et des apports pédagogiques différents, ainsi qu'une plus grande pérennité du projet. Un orchestre reposant sur un seul intervenant est en effet plus fragile. Ainsi, on recense généralement entre 3 et 7 intervenants pour une classe orchestre.

Intervenant 1		
Prénom	Marion	
Nom		
Instrument pratiqué	Percussions	
Contact mail		
Téléphone		
Intervenant 2		
Prénom	Jacinto	
Nom		
Instrument pratiqué	Hautbois	
Contact mail		
Téléphone		
Intervenant 3		
Prénom	Aleksander	
Nom		
Instrument pratiqué	Violon	
Contact mail		
Téléphone		
Intervenant 4		
Prénom	Irina	
Nom		
Instrument pratiqué	Contrebasse	
Contact mail		
Téléphone		
Intervenant 5		
Prénom	Alain	
Nom		
Instrument pratiqué	Trompette et Euphonium	
Contact mail		
Téléphone		
Autres intervenants		
Prénom, nom, instrument, coordonnées	Professeur de saxophone en phase de recrutement	
Chef d'orchestre		
Nom et prénom du ou des chefs de l'orchestre à l'école (et coordonnées si nécessaires)		
COLLECTIVITE(S) LOCALE(S) IMPLIQUEE(S)		
Collectivité impliquée		
Nom de la collectivité	Ville de MONTEREAU-FAULT-YONNE	
Adresse postale de la collectivité	ru	54 rue Jean Jaurès
	code postal	77130
	ville	MONTEREAU-FAULT-YONNE
	pays	FRANCE
Prénom du contact	Armelle	
Nom du contact		
Fonction du contact	Directrice du conservatoire Gaston Litaize	
Adresse e-mail du contact		
Téléphone du contact		
LUTHIER(S)		
Luthier local choisi pour l'achat des instruments		
Nom du luthier	LUTHIER DE LA FORET	
Adresse postale du luthier	ru	25 rue des Yèbles
	code postal	77210
	ville	AVON
	pays	FRANCE
Prénom du contact	Bastien	
Nom du contact		
Fonction du contact	Luthier (cordes)	
Adresse e-mail du contact		
Téléphone du contact		
Luthier local 2 choisi pour l'achat des instruments		
Nom du luthier 2	ATELIER VENTS	
Adresse postale du luthier 2	ru	59 rue des griottes
	code postal	77250
	ville	VEUX LES SABLONS
	pays	FRANCE
Prénom du contact 2	Laurent	
Nom du contact 2		
Fonction du contact 2	Luthier (vents)	
Adresse e-mail du contact 2		
Téléphone du contact 2		
Député, Sénateur		
Nom de votre député (et coordonnées si vous les connaissez)		
Nom de votre sénateur (et coordonnées si vous les connaissez)		

IV - LES BENEFICIAIRES

Un but partagé : l'épanouissement des jeunes.

Le dispositif orchestre à l'école tend vers trois objectifs indissociables :

- l'ouverture culturelle et l'accès à la pratique instrumentale
- l'inclusion sociale des jeunes
- favoriser la réussite scolaire et personnelle

Profil de la population

Montereau-Fault-Yonne est une commune de plus de 20000 habitants située au sud du département de la Seine-et-Marne. Délimitée par la seine qui s'étend selon un axe ouest-est, la commune se caractérise par une double polarité ville haute (plateau de surville), répertoriée Quartier politique de la Ville, et ville basse. Le quartier de Surville est un quartier très défavorisé, avec un taux de chômage le plus important de Seine-et-Marne, corrélé à un niveau de diplôme bien plus faible que la moyenne nationale. Le taux de ménages imposés est le plus faible d'Île-de-France. La population est composée d'une multitude d'origines culturelles, ainsi que d'une grande part de ce que les sociologues définissent comme le « quart-monde ». Depuis de nombreuses années, dès la création des Zones d'Education Prioritaire, Montereau a largement bénéficié des diverses politiques en matière de discrimination positive.

Contexte socio-économique (sans problème, mixte, défavorisée, très défavorisée)	Très défavorisée
Nombre d'enfants concernés par le projet	24
Classe(s) concernée(s)	CE2 (en 2021-22 puis CM1 en 2022-23, puis CM2 en 2023-2024)
Quel est le processus de sélection des enfants qui participeront à l'orchestre ?	Information dès cette année scolaire aux familles des CE1. Choix des familles et des enfants après présentation détaillée du projet et du contrat lié à la pratique de l'instrument. Si le nombre devait dépasser les vingt-quatre élèves, un tirage au sort serait réalisé en présence des représentants élus des Parents d'élèves au Conseil d'Ecole.
Pour les orchestres en école élémentaire, est-il prévu que le professeur des écoles débute l'instrument au sein de l'orchestre avec les enfants ?	Oui, ainsi que le Directeur de l'école
Existe-t-il une chorale au sein de votre établissement scolaire ?	Oui – Chorale Jazz. (Ouverture en 2020 de la troisième soirée du festival de jazz Django-Reinhardt à Fontainebleau)
Un autre projet sera-t-il proposé aux enfants de l'école qui ne participent pas à l'orchestre ?	Oui – Chorale avec l'intervenante municipale Mme XX
Des projets communs à tous les élèves de l'établissement vont-ils être proposés autour de l'orchestre ?	Oui - Participation à des projets culturels. On peut par exemple penser que les spectacles de fin d'année des différents classes pourront intégrer la participation de l'orchestre.
Quel sera le lien avec les autres apprentissages et projets ?	Oui - Identification des instruments, vocabulaire et champs lexicaux associés. Recherche de documentation, créations d'écrits, de supports en tous genres consacrés au projet. Outre les objectifs musicaux spécifiques, l'orchestre générera du sens à nombre d'apprentissages. Ce sens qui fait souvent défaut.

V - L'ORGANISATION DU PROJET

Dans le dispositif orchestre à l'école, il est fortement conseillé que l'élève ait une pratique orchestrale de 2h par semaine dont au moins une heure dans le temps scolaire. L'association préconise des projets qui se déroulent sur 3 ans pour le même groupe d'enfants.

CONTEXTE / ORGANISATION

Existe-t-il d'autres orchestres à l'école dans l'établissement scolaire (si oui, combien et depuis quand) ?	Non
Expliquez le contexte général du projet : historique, origine du projet, objectifs recherchés au niveau pédagogique, territorial, pour les établissements...	La culture pour tous étant bien implantée sur la ville et une réelle volonté municipale, l'idée a été d'élargir encore l'offre. Plusieurs intervenantes en milieu scolaire interviennent déjà dans toutes les écoles primaires de la ville mais la volonté était d'aller plus loin et d'offrir la possibilité à une classe d'âge et dans un quartier hautement défavorisé la possibilité d'avoir accès à la musique par le biais d'une classe orchestre afin de renforcer la cohésion, favoriser la réussite scolaire, la confiance en soi et d'inclure tant les élèves que leurs familles dans ce projet, renforçant ainsi le lien entre tous, en incluant les enseignants de l'EN et du conservatoire.
Quelle est la durée du projet ? Combien d'années les mêmes enfants pratiqueront-ils leur instrument au sein de l'orchestre ?	La durée du projet s'étale sur 3 ans du CE2 au CM2 (le projet est de renouveler tous les ans avec une nouvelle cohorte pour 3 ans)
Où se dérouleront les interventions des musiciens de l'établissement d'enseignement musical ?	Dans les locaux de l'école. Chaque pupitre répètera dans une classe, et les activités en tutti se dérouleront dans la classe du CE2 retenu.
Commentaire	Les instruments volumineux ainsi que les pupitres seront stockés dans un local spécifique sécurisé.

LES INSTRUMENTS

Il faut impérativement prévoir un instrument par enfant. Le parc instrumental est acheté chez le luthier local partenaire et répond aux exigences de qualité posées par l'association.

Quels instruments composeront l'orchestre ? En préciser le nombre.	La classe sera composée de 24 élèves et les instruments seront répartis comme suit : 5 violons (+ l'enseignante), 3 contrebasses (+le directeur de l'école), 4 hautbois, 3 saxophones, 2 trompettes, 2 euphoniums et 5 percussions,
Comment s'est effectué ce choix ?	Ce choix s'est effectué en fonction des professeurs du conservatoire intéressés et disponibles pour le projet.
Comment allez-vous assurer les instruments (par l'établissement scolaire, par la mairie, par la famille de chaque enfant...)* ?	Les instruments seront assurés par l'établissement scolaire)
L'orchestre à l'école va-t-il bénéficier d'instruments déjà en votre possession (issus du parc de l'école de musique, de l'harmonie locale, de dons...) ? Si oui, merci d'en fournir la liste exhaustive.	Tous les instruments seront achetés neufs
Est-il prévu que les enfants puissent ramener leur instrument à la maison ?	OUI
Si non, pourquoi ? Une autre solution est-elle prévue pour que les enfants puissent pratiquer leur instrument entre deux séances ?	Ils auront toutefois la possibilité de les laisser à l'école afin de pouvoir pratiquer. Les contrebasses, si elles ne peuvent être ramenées au domicile de l'enfant pourront être entreposées dans un local sécurisé.

**L'association a un partenariat avec l'assurance Verspieren, si vous souhaitez en savoir plus, cliquez ici puis consultez l'onqlet Gestion et Assurances des instruments.*

L'APPROCHE PEDAGOGIQUE

Chaque orchestre a la liberté de choisir la méthode pédagogique qu'il souhaite utiliser entre un apprentissage basé principalement sur l'oralité, l'utilisation du codage, ou encore le recours à une formule mixte. Le même principe prévaut quant au choix du répertoire qui revient à l'équipe éducative.

Quelle approche pédagogique envisagez-vous ?	La méthode privilégiée est la méthode orale dans un premier temps. Les professeurs d'instruments en charge du projet suivront la formation proposée par l'association Orchestre à l'école.
Quel répertoire, quelle esthétique ?*	Ce n'est pas encore défini mais le soundpainting est envisagé pour commencer. Les professeurs en charge du tutti feront ensuite les arrangements adaptés en fonction de la classe et des élèves qu'ils auront en face d'eux. Aucun répertoire ou esthétique n'est exclu, tout comme la pédagogie, tout sera adapté.

**L'association propose un répertoire gratuit pour ses adhérents, varié, adapté aux orchestres à l'école de tous les niveaux et pour tout type d'instrumentation. Pour en savoir plus, cliquez ici.*

LE RAYONNEMENT DU PROJET

L'orchestre à l'école doit pouvoir s'inscrire de manière durable dans la politique culturelle du territoire. Grâce aux partenariats conclus avec les acteurs de proximité (lieux de diffusion, d'expositions, associations culturelles), les enfants participant au projet peuvent bénéficier d'un parcours culturel complet.

Combien pensez-vous faire de représentations par an ? A quelle fréquence ? De quel type ? (devant les autres élèves de l'école, lors d'auditions de l'école de musique, à la maison de retraite, lors de la fête de la musique, avec un musicien professionnel, avec un autre orchestre à l'école, dans une salle de diffusion...)	Selon l'évolution, il sera possible de faire plusieurs représentations par an et dans des lieux différents : fêtes de Noël, fête de la musique, la foire de la St Parfait en avril, fête de fin d'année à l'école ou au gala du conservatoire. Nous aurons peut-être la possibilité de jouer au Festival Django Reinhardt, de s'associer avec les classes d'instruments des professeurs du conservatoire inscrits dans le projet. Possibilité également de nous associer avec d'autres orchestres à l'école du territoire. Possibilité de jouer au théâtre Majestic de Montereau qui sera inauguré au 1er semestre 2022, au conservatoire, au château des Amandes (bel-âge), au Parc de la Gramine, lors des dimanche du kiosque etc... Possibilité de s'associer avec les classes d'art dramatique et de monter un projet ensemble.
L'orchestre a-t-il un parrain/marraine ? Si oui, quel est-il ?*	Oui. En attente d'une réponse.
D'autres projets de rencontre avec des artistes sont-ils prévus ?	Pas encore mais nous avons des artistes en résidence sur le territoire comme "Les concerts de poche" ou le "Labopéra" avec lesquels nous pourrions également envisager des projets.
*L'association propose un programme de parrainage par des musiciens professionnels, en partenariat avec la SACEM. Pour en savoir plus, cliquez ici.	
L'EVALUATION DU DISPOSITIF	
L'évaluation du dispositif doit être prévue dès sa conception. Elle permet de veiller au respect des exigences de qualité, et d'améliorer constamment le projet. Elle peut être menée par le comité de pilotage ou faire appel à un acteur extérieur.	
Un comité de pilotage a-t-il été constitué ?	Il est en cours (Directeur d'école, du conservatoire, élu à la culture, élu à l'enseignement, Directeur des affaires scolaires, conseiller pédagogique en musique du département, inspectrice de l'EN ...)
Un coordinateur de projet a-t-il été nommé ?	oui
Combien d'heures de coordination ont été prévues pour les intervenants (côté éducation nationale et/ou école de musique) ?	Environ 30' par semaine ou toutes les 2 semaines
Quel dispositif d'évaluation avez-vous prévu pour le projet ? Sur quels critères sera-t-elle réalisée ?	Il n'est pas encore finalisé mais reposera sur 3 axes : 1- Le projet (organisation efficiente), 2- compte rendu des représentations, impact sur l'envie des enfants de faire de la musique) 3- Le scolaire (augmentation de réussite scolaire, concentration, cohésion, épanouissement personnel)
VI - LA CONTINUITÉ DU PROJET / L'APRES-PROJET	
Dès le montage du projet, il est essentiel de prévoir, en étroite collaboration avec les autres acteurs du territoire, des passerelles pédagogiques (exemple : poursuite au collège d'un orchestre à l'école initié en classe élémentaire, accueil pédagogique spécifique dans les écoles de musique), financières (exemple : négociations d'une tarification spéciale pour l'inscription à l'établissement d'enseignement artistique) ou encore musicales.	
Souhaitez-vous ouvrir d'autres classes orchestre dans l'établissement scolaire ?	OUI, l'idée est de renouveler le projet chaque année avec une nouvelle cohorte (toujours sur 3 ans)
Que proposerez-vous aux enfants à l'issue du projet ?	Les enfants auront la possibilité de s'inscrire en priorité au conservatoire (avant les nouveaux inscrits), les tarifs sont à étudier bien que la politique tarifaire de la ville pour le conservatoire soit déjà extrêmement attractive (forfait <u>150€ pour l'année</u> : Fm + cours d'instrument individuel)
Avez-vous déjà pris des contacts pour anticiper la fin du projet ?	Non
VII - COMPLEMENT D'INFORMATION	
Donnez-vous votre accord pour l'inscription de tous les contacts renseignés à notre newsletter ?	Oui