

LES CHAMPS ROUGES DOIVENT ETRE OBLIGATOIREMENT RENSEIGNES
 Tout dossier incomplet ne sera pas étudié

Je souhaite obtenir l'aide de l'association pour une aide à l'acquisition d'instruments pour une nouvelle classe orchestre

- I - Le référent
- II - Le signataire
- III - Les partenaires
- IV - Les bénéficiaires
- V - L'organisation du projet
- VI - La continuité du projet
- VII - Complément d'informations

I - LE REFERENT DU PROJET

Le référent du projet sera la personne ressource auprès de qui l'association Orchestre à l'École pourra obtenir toutes les informations sur l'orchestre à l'école. Il se chargera de relayer les informations de l'association auprès des partenaires du projet. C'est généralement le référent du projet qui complète l'appel à projet (en concertation avec les autres acteurs).

Prénom du référent	MARIE HELENE
Nom du référent	
Structure de rattachement du référent	COLLEGE JACQUES GRUBER COLOMBEY LES BELLES
Fonction au sein de la structure	ENSEIGNANTE EN EDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL
Adresse e-mail du référent	
Téléphone du référent	
Commentaire	

II - LE SIGNATAIRE DE LA CONVENTION

Merci de nous indiquer ici qui sera le signataire de la convention de partenariat qui vous liera à notre association si votre dossier est accepté. Il s'agit généralement du maire, du président de la communauté de communes ou du principal du collège.

Prénom du signataire	EVELYNE
Nom du signataire	
Structure de rattachement du signataire	COLLEGE JACQUES GRUBER COLOMBEY LES BELLES
Fonction au sein de la structure	PRINCIPALE

III - LES PARTENAIRES

Chaque orchestre repose sur un partenariat réunissant a minima :

- un établissement scolaire (école élémentaire, collège, lycée),
- un établissement d'enseignement artistique spécialisé (conservatoire, école de musique territoriale ou associative),
- une collectivité territoriale (commune, communauté de communes ou agglomération, métropole, conseil départemental, région).
- un ou des luthiers locaux.

ÉTABLISSEMENT(S) SCOLAIRES(S)

Établissement scolaire concerné

Ecole élémentaire, collège ou lycée	Collège	
Nom de l'établissement	JACQUES GRUBER	
Secteur de l'établissement scolaire (public/privé)	Public	
Adresse postale de l'établissement scolaire	rue	4 ROUTE DE MONCEL
	cplt adresse	
	code postal	54170
	ville	COLOMBEY LES BELLES
	pays	
Adresse e-mail de l'établissement scolaire		
Téléphone de l'établissement scolaire		
L'établissement est-il situé dans un quartier politique de la ville ?	non	
Statut particulier (REP, REP+, Cité Educative...)		
Environnement (rural, urbain, mixte...)	rural	
Nombre d'élèves dans l'établissement	482	
Prénom du directeur/trice ou principal(e)	Evelyne	
Nom du directeur/trice ou principal(e)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Prénom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné	Marie Hèlene	
Nom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège concerné		
Contact mail		
Contact téléphone		
Instrument pratiqué (s'il y en a)	piano / saxophone	
Prénom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)	Didier	
Nom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Instrument pratiqué (s'il y en a)	Trompette /percussions	
Autre personnel de l'établissement impliqué dans le projet (nom, prénom, coordonnées)	Sylvain	
Commentaire	Professeur de physique chimie et musicien	

Établissement scolaire concerné

Ecole élémentaire, collège ou lycée	Collège	
Nom de l'établissement	JACQUES GRUBER	
Secteur de l'établissement scolaire (public/privé)	Public	
Adresse postale de l'établissement scolaire	rue	4 ROUTE DE MONCEL
	cplt adresse	

Adresse postale de l'établissement scolaire	code postal	54170
	ville	COLOMBEY LES BELLES
	pays	France
Adresse e-mail de l'établissement scolaire		
Téléphone de l'établissement scolaire		
L'établissement est-il situé dans un quartier politique de la ville ?		NON
Statut particulier (REP, REP+, Cité Educative...)		
Environnement (rural, urbain, mixte...)		rural
Nombre d'élèves dans l'établissement		481
Prénom du directeur/trice ou principal(e)		Evelyne
Nom du directeur/trice ou principal(e)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Prénom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège		Marie Hélène
Nom du professeur des écoles ou professeur d'éducation musicale du collège		
Contact mail		
Contact téléphone		
Instrument pratiqué (s'il y en a)		piano / saxophone
Prénom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)		Didier
Nom du musicien intervenant ou dumiste pour les écoles élémentaires (s'il y en a)		
Contact mail		
Contact téléphone		
Instrument pratiqué (s'il y en a)		Trompette /percussions
Autre personnel de l'établissement impliqué dans le projet (nom, prénom, coordonnées)		Sylvain
Commentaire		Professeur de physique chimie et musicien

ETABLISSEMENT(S) D'ENSEIGNEMENT MUSICAL	
Établissement d'enseignement musical	
Nom de l'établissement	Ecole de Musique Moselle et Madon
Type d'établissement	Ecole associative
Adresse postale de l'établissement d'enseignement musical	rue 55 RUE DU CAPITAINE CAILLON
	cplt adresse
	code postal 54230
	ville NEUVES MAISONS
	pays FRANCE
Adresse e-mail de l'établissement d'enseignement musical	
Téléphone de l'établissement d'enseignement musical	
Prénom du directeur/trice	Didier
Nom du directeur/trice	
Contact mail	
Contact téléphone	
L'établissement d'enseignement musical porte-t-il déjà un projet d'orchestre à l'école ? Si oui, donner des précisions.	NON
Musiciens qui interviendront dans l'orchestre	
Pour un travail de qualité, il est préconisé que le temps en pupitre ne regroupe pas plus de 7 élèves. De même, il est préférable que plusieurs professeurs se partagent les interventions, plutôt qu'un professeur multi-instrumentiste. En effet, cela permet un partage plus riche et des apports pédagogiques différents, ainsi qu'une plus grande pérennité du projet. Un orchestre reposant sur un seul intervenant est en effet plus fragile. Ainsi, on recense généralement entre 3 et 7 intervenants pour une classe orchestre.	
Intervenant 1	
Prénom	Didier
Nom	
Instrument pratiqué	Trompette /percussions
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 2	
Prénom	Stéphanie
Nom	
Instrument pratiqué	Clavier et basse
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 3	
Prénom	Sylvain
Nom	
Instrument pratiqué	trombone
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 4	
Prénom	Nicolas
Nom	
Instrument pratiqué	Saxophone
Contact mail	
Téléphone	
Intervenant 5	
Prénom	
Nom	
Instrument pratiqué	
Contact mail	
Téléphone	
Autres intervenants	
Prénom, nom, instrument, coordonnées	
Chef d'orchestre	
Nom et prénom du ou des chefs de l'orchestre à l'école (et coordonnées si nécessaires)	Didier XX et Marie Hélène XX
Autre personnel de l'établissement impliqué dans l'orchestre à l'école (nom, prénom, coordonnées)	
Commentaire	
COLLECTIVITE(S) LOCALE(S) IMPLIQUEE(S)	
Collectivité impliquée	
Nom de la collectivité	Conseil départemental de Meurthe et Moselle
Adresse postale de la collectivité	rue 48, Esplanade Jacques Baudot - .
	cplt adresse C.O. 900 19
	code postal 54035
	ville NANCY CEDEX
	pays France
Prénom du contact	Anouk
Nom du contact	
Fonction du contact	Députée Territoriale à la Contractualisation
Adresse e-mail du contact	
Téléphone du contact	
Collectivité impliquée 2	
Nom de la collectivité 2	EPCI Pays de Colombey
Adresse postale de la collectivité 2	rue 6 impasse de la colombe
	cplt adresse
	code postal 54170
	ville COLOMBEY LES BELLES
	pays France
Prénom du contact 2	Lionel
Nom du contact 2	
Fonction du contact 2	Agent de développement culturel
Adresse e-mail du contact 2	
Téléphone du contact 2	
Collectivité impliquée 3	
Nom de la collectivité 3	Mairie
Adresse postale de la collectivité 3	rue 5 Rue Alexandre 3
	cplt adresse
	code postal 54170
	ville COLOMBEY LES BELLES

	pays	france
Prénom du contact 3		
Nom du contact 3		Monsieur
Fonction du contact 3		Maire
Adresse e-mail du contact 3		
Téléphone du contact 3		
Commentaire		

LUTHIER(S)		
Luthier local choisi pour l'achat des instruments		
Nom du luthier		
Adresse postale du luthier	rue	7 RUE GAMBETTA
	cplt adresse	
	code postal	
	ville	NANCY
	pays	
Prénom du contact		
Nom du contact		
Fonction du contact	LUTHIER	
Adresse e-mail du contact		
Téléphone du contact		
Luthier local 2 choisi pour l'achat des instruments		
Nom du luthier 2		
Adresse postale du luthier 2	rue	
	cplt adresse	
	code postal	
	ville	
	pays	
Prénom du contact 2		
Nom du contact 2		
Fonction du contact 2		
Adresse e-mail du contact 2		
Téléphone du contact 2		
Luthier choisi pour la maintenance des instruments (si différent de celui choisi pour l'achat)		
Nom du luthier 3		
Adresse postale du luthier	rue	561 avenue Georges Clémenceau
	cplt adresse	
	code postal	54200
	ville	TOUL
	pays	
Prénom du contact 3	DOMINIQUE	
Nom du contact 3		
Fonction du contact 3	LUTHIER	
Adresse e-mail du contact 3		
Téléphone du contact 3		
Commentaire		
AUTRES PARTENAIRE(S) (salle de diffusion, médiateurs, association de parents d'élèves, harmonies locales...)		
Autre partenaire 1		
Nom du partenaire		
Adresse postale du partenaire	rue	
	cplt adresse	
	code postal	
	ville	
	pays	
Prénom du contact		
Nom du contact		
Fonction du contact		
Adresse e-mail du contact		
Téléphone du contact		
Autre partenaire 2		
Nom du partenaire 2		
Adresse postale du partenaire 2	rue	
	cplt adresse	
	code postal	
	ville	
	pays	
Prénom du contact 2		
Nom du contact 2		
Fonction du contact 2		
Adresse e-mail du contact 2		
Téléphone du contact 2		
Autres partenaires 3		
Nom(s) du ou des partenaire(s)		
Adresse, coordonnées de contact		
Député, Sénateur		
Nom de votre député (et coordonnées si vous les connaissez)		
Nom de votre sénateur (et coordonnées si vous les connaissez)		
Commentaire		

IV - LES BENEFICIAIRES

<p>Un but partagé : l'épanouissement des jeunes. Le dispositif orchestre à l'école tend vers trois objectifs indissociables : - l'ouverture culturelle et l'accès à la pratique instrumentale - l'inclusion sociale des jeunes - favoriser la réussite scolaire et personnelle</p>	
Profil de la population	Population d'élèves issus à 100% de milieu rural. L'école de musique la plus proche est à 30 minutes de route. Les centres culturels sont éloignés géographiquement.
Contexte socio-économique (sans problème, mixte, défavorisée, très défavorisée)	Mixte
Nombre d'enfants concernés par le projet	28
Classe(s) concernée(s)	une classe de 4ème
Quel est le processus de sélection des enfants qui participeront à l'orchestre ?	12 élèves déjà engagés dans l'apprentissage instrumental depuis 2 ou 3 ans au collège (ateliers artistiques qui fonctionnent depuis 2019) + 16 élèves débutants pour lesquels les critères de sélection sont les suivants: la motivation de l'élève, l'éloignement de l'élève d'un accès à la culture par son origine sociale, élèves à besoins particuliers dont les élèves du dispositif ULIS, la constitution d'une classe hétérogène.
Pour les orchestres en école élémentaire, est-il prévu que le professeur des écoles débute l'instrument au sein de l'orchestre avec les enfants ?	sans objet
Existe-t-il une chorale au sein de votre établissement scolaire ?	oui
Un autre projet sera-t-il proposé aux enfants de l'école qui ne participent pas à l'orchestre ?	non le projet concerne une classe complète
Des projets communs à tous les élèves de l'établissement vont-ils être proposés autour de l'orchestre ?	Axes du projet d'établissement: réussite, ambition et développement de l'accès à la culture et projet fédérateurs interdisciplinaires (arts plastiques, EPS, français,)
Quel sera le lien avec les autres apprentissages et projets ?	Les élèves développeront des capacités d'écoute mutuelle, de coopération, de respect des consignes. Le travail instrumental doit concourir à leur progression dans toutes les disciplines. L'ouverture culturelle favorisera leur insertion, grâce à la confiance acquise. Un bénéfice est attendu au niveau du collège, en termes de rayonnement culturel, de développement des compétences citoyennes. Cette initiative permettra également de recréer un lien avec certains parents en rupture avec les enseignants et le milieu scolaire en général.
Commentaire	

V - L'ORGANISATION DU PROJET

<p>Dans le dispositif orchestre à l'école, il est fortement conseillé que l'élève ait une pratique orchestrale de 2h par semaine dont au moins une heure dans le temps scolaire. L'association préconise des projets qui se déroulent sur 3 ans pour le même groupe d'enfants.</p>	
CONTEXTE / ORGANISATION	
Existe-t-il d'autres orchestres à l'école dans l'établissement scolaire (si oui, combien et depuis quand) ?	non
Expliquez le contexte général du projet : historique, origine du projet, objectifs recherchés au niveau pédagogique, territorial, pour les établissements...	<p>Historique:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En 2018, réunion en mairie de Colombey Les Belles avec l'E3M, le collège et l'EPCI: quelques élèves prennent des cours de musique sur le territoire, éparpillés dans quelques villages. L'E3M cherche un lieu à Colombey pour y réunir les cours et pour pouvoir étoffer l'offre sur le secteur où il n'existe pas d'école de musique. le collège a travaillé avec l'école de musique par le passé et le professeur de musique souhaite reprendre ce partenariat, source d'ouverture culturelle et citoyenne pour les élèves. - 2018-2019: expérience menée avec l'école de musique Moselle et Madon qui a permis à une trentaine d'élèves de s'initier aux percussions et à la musique d'ensemble. - 2019-2020 : atelier proposé à une vingtaine d'élèves (percussions + saxo + trompette) pour la plupart en classe de 6ème 2020-2021: poursuite de l'atelier avec les élèves scolarisés en 5ème (14 élèves) <p>Objectifs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Favoriser la réussite et l'ambition des élèves avec des projets de classe stimulants pour donner envie aux élèves de venir au collège et lutter contre le décrochage, développer l'autonomie par des projets innovants. - Favoriser l'engagement des élèves dans des actions culturelles, citoyennes, sportives. - Favoriser les partenariats sur le territoire. - Sensibiliser les élèves d'un secteur rural, sans école de musique à proximité, à une pratique instrumentale continue pour leur donner l'envie de poursuivre en dehors de l'école.
Quelle est la durée du projet ? Combien d'années les mêmes enfants pratiqueront-ils leur instrument au sein de l'orchestre ?	4, 3 ou 2 ans selon que les élèves ont suivis l'apprentissage au sein de l'atelier artistique depuis 2019, 2020 ou qu'ils sont débutants en 2021.
Où se dérouleront les interventions des musiciens de l'établissement d'enseignement musical ?	au collège
Commentaire	

LES INSTRUMENTS	
Il faut impérativement prévoir un instrument par enfant. Le parc instrumental est acheté chez le luthier local partenaire et répond aux exigences de qualité posées par l'association.	
Quels instruments composeront l'orchestre ? En préciser le nombre.	4 instruments : saxo , trompettes, trombones, percussions
Comment s'est effectué ce choix ?	Disponibilité des instruments et des enseignants au départ, attractivité des instruments pour les élèves, équilibre des timbres de l'orchestre dans un second temps
Comment allez-vous assurer les instruments (par l'établissement scolaire, par la mairie, par la famille de chaque enfant...)* ?	Etablissement et familles
L'orchestre à l'école va-t-il bénéficier d'instruments déjà en votre possession (issus du parc de l'école de musique, de l'harmonie locale, de dons...) ? Si oui, merci d'en fournir la liste exhaustive.	NON
Est-il prévu que les enfants puissent ramener leur instrument à la maison ?	oui
Si non, pourquoi ? Une autre solution est-elle prévue pour que les enfants puissent pratiquer leur instrument entre deux séances ?	
Commentaire	
*L'association a un partenariat avec l'assurance Verspiere, si vous souhaitez en savoir plus, cliquez ici puis consultez l'onglet Gestion et Assurances des instruments.	
L'APPROCHE PEDAGOGIQUE	
Chaque orchestre a la liberté de choisir la méthode pédagogique qu'il souhaite utiliser entre un apprentissage basé principalement sur l'oralité, l'utilisation du codage, ou encore le recours à une formule mixte. Le même principe prévaut quant au choix du répertoire qui revient à l'équipe éducative.	
Quelle approche pédagogique envisagez-vous ?	Approche mixte: apprentissage du codage et par oralité
Quel répertoire, quelle esthétique ?**	Varié, éclectique, du classique au contemporain
Commentaire	
*L'association propose un répertoire gratuit pour ses adhérents, varié, adapté aux orchestres à l'école de tous les niveaux et pour tout type d'instrumentation. Pour en savoir plus, cliquez ici.	
LE RAYONNEMENT DU PROJET	
L'orchestre à l'école doit pouvoir s'inscrire de manière durable dans la politique culturelle du territoire. Grâce aux partenariats conclus avec les acteurs de proximité (lieux de diffusion, d'expositions, associations culturelles), les enfants participant au projet peuvent bénéficier d'un parcours culturel complet.	
Combien pensez-vous faire de représentations par an ? A quelle fréquence ? De quel type ? (devant les autres élèves de l'école, lors d'auditions de l'école de musique, à la maison de retraite, lors de la fête de la musique, avec un musicien professionnel, avec un autre orchestre à l'école, dans une salle de diffusion...)	Au moins 2 par année scolaire: public privé à la maison de retraite (action déjà existante depuis de nombreuses années avec la chorale du collège) et tout public (familles, élèves, partenaires, ...)
L'orchestre a-t-il un parrain/marraine ? Si oui, quel est-il ?**	En recherche
D'autres projets de rencontre avec des artistes sont-ils prévus ?	En recherche
Commentaire	
*L'association propose un programme de parrainage par des musiciens professionnels, en partenariat avec la SACEM. Pour en savoir plus, cliquez ici.	

L'EVALUATION DU DISPOSITIF	
L'évaluation du dispositif doit être prévue dès sa conception. Elle permet de veiller au respect des exigences de qualité, et d'améliorer constamment le projet. Elle peut être menée par le comité de pilotage ou faire appel à un acteur extérieur.	
Un comité de pilotage a-t-il été constitué ?	Oui : partenaires (E3M, conseil départemental, mairie, EPCI) + collège (2 professeurs, Principale, principale adjointe)
Un coordinateur de projet a-t-il été nommé ?	oui : Mme XX , professeure d'éducation musicale
Combien d'heures de coordination ont été prévues pour les intervenants (côté éducation nationale et/ou école de musique) ?	en recherche
Quel dispositif d'évaluation avez-vous prévu pour le projet ? Sur quels critères sera-t-elle réalisée ?	Evaluation: nombre d'élèves, , contacts avec les parents, nombre de productions de l'orchestre Evaluation des compétences des élèves : mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique, - reproduire et interpréter un modèle rythmique ; tenir sa partie dans un morceau polyphonique, expérimenter les règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'une production sonore de qualité, - permettre les conditions d'un travail collectif : respect, concentration, mémorisation, écoute, travailler sur la notion de bienveillance et de tolérance, rester motivés du début à la fin du projet de mieux écouter et surtout s'écouter afin de produire une œuvre collective cohérente d'intégrer des élèves souffrant de handicap (autisme, dyspraxie, hyper-activité, ...)
Commentaire	

VI - LA CONTINUITÉ DU PROJET / L'APRES-PROJET	
Dès le montage du projet, il est essentiel de prévoir, en étroite collaboration avec les autres acteurs du territoire, des passerelles pédagogiques (exemple : poursuite au collège d'un orchestre à l'école initié en classe élémentaire, accueil pédagogique spécifique dans les écoles de musique), financières (exemple : négociations d'une tarification spéciale pour l'inscription à l'établissement d'enseignement artistique) ou encore musicales.	
Souhaitez-vous ouvrir d'autres classes orchestre dans l'établissement scolaire ?	D'ici 2 ans ouverture d'une nouvelle classe en 6ème ou en 5ème
Que proposerez-vous aux enfants à l'issue du projet ?	poursuivre l'apprentissage de l'instrument à l'école de musique de Neuves Maisons ou dans une autre structure
Avez-vous déjà pris des contacts pour anticiper la fin du projet ?	Ecole de musique de Neuves Maisons / EPCI
Commentaire	

VII - COMPLEMENT D'INFORMATION	
Donnez-vous votre accord pour l'inscription de tous les contacts renseignés à notre newsletter ?	OUI
Indiquez ici tout complément d'information que vous jugez utile de porter à notre connaissance	