



BILAN ORCHESTRE A L'ECOLE
Année scolaire 2021/2022

Identification de l'orchestre à l'école

Ville : Toul

Nom de l'établissement scolaire : écoles élémentaires Pierre et Marie Curie et La Sapinière ; Collège Croix de Metz

Classe concernée (niveau et effectif) : CE2 (21 enfants), CM1 (17 élèves), CM2 (17 enfants), 6^e (3 enfants), 5^e (8 enfants), 4^e (5 enfants)
Total 71 enfants

Nom du ou des enseignants éducation nationale concerné(s) (professeur des écoles ou professeur de musique)

CE2 : Mathilde Pallot

CE2 : Sandrine Burtaux

CM1 : Christophe Gay et Lisa Proux

CM2 : Jennifer Labruyère

CM2 : Julien Beck

CM2 : Marie Sophie ROUILLARD

Collège : Erwan Corveler

Établissement d'enseignement musical partenaire : Ecole de musique de la MJC de Toul

Chef d'orchestre : Aline Dubuit Figel

Coordinateur du projet : Aline Dubuit Figel - musique@mjc-toul.fr

Professeurs d'instruments intervenant : Aline Dubuit Figel : flûte traversière, Melvil Moindron : batterie percussions, François Le Gars : trompette, Benoît Ory : trombone, Alexandre Bernard : trompette ; Cyril Keidel : saxophone.

Vie de l'orchestre

Avez-vous des témoignages, anecdotes, faits remarquables à nous raconter ?

Le concert avec Gautier Capuçon le 24 juillet 2021 dans le cadre de sa tournée "Un été en France" a été l'occasion d'organiser une colo apprenante sous forme d'un stage musical d'une semaine, qui a re-mobilisé des élèves dont la motivation était fragilisée par les contraintes de la crise sanitaire. Mélangeant tous les niveaux du CM1 au collège, elle a permis aux musiciens de se rencontrer et de vivre à nouveau une très belle scène qui a redonné du sens à leurs apprentissages.

Afin de poursuivre cette dynamique, et de toucher les enfants qui n'avaient pas pu venir pendant l'été, nous avons organisé un mini-stage pendant les vacances d'automne du 3 au 5 novembre à la MJC. Ouvert à tous les niveaux, les jeunes ont appris un nouveau morceau sur 2 jours et ont découvert d'autres activités comme le bricolage-recyclage, les grands jeux.

Après une rentrée dans de bonnes conditions, organisée pour ne pas mélanger les élèves des 2 écoles en cas de retour du non-brassage, mais avec un répertoire pouvant être partagé ou joué séparément, le retour des contraintes sanitaires a provoqué l'annulation de dernière minute du premier grand spectacle de l'année prévu le 14 décembre à l'Arsenal de Toul.

À l'école primaire, l'interdiction d'utiliser les instruments de musique en janvier et février 2022 nous a amené à construire un nouveau projet pour ces 2 mois, en vue de maintenir l'ensemble des cours avec un contenu pédagogique différent poursuivant 2 objectifs : approfondir des notions musicales qui permettent aux élèves de progresser malgré tout en tant que musiciens afin de préparer le retour sur les instruments ; et construire un projet qui puisse être restitué sans instrument et avec masque en cas de prolongement des contraintes sanitaires. C'est ainsi que le projet Rap a été imaginé : construction d'un morceau avec les élèves : écriture des paroles et d'un pattern d'accompagnement très simple (qu'un professeur a construit par informatique pour servir de base de travail), accompagné de percussions corporelles chorégraphiées. Ce travail a motivé les élèves malgré leur déception, a mobilisé leur créativité, a travaillé des notions de pulsation commune dans un ancrage corporel, ainsi que la vision périphérique et la conscience du groupe. La construction de ce projet a été complétée par des ateliers hebdomadaires de lecture et écriture des notes et des rythmes, de façon ludique et collaborative, qui ont enthousiasmé beaucoup d'élèves qui y ont trouvé du sens en rapport avec leur pratique instrumentale. Résultat, lors de la reprise des instruments, nous avons repris en main des orchestres qui avaient progressé, et plus motivés que jamais.

Parallèlement, au Collège, cette année de travail dans des conditions normales a permis de construire avec l'orchestre des « anciens » un répertoire important et ambitieux, avec un vrai travail d'orchestre et de musicalité sur la précision, les nuances, l'agogique, la justesse...

Nous avons également préparé de manière différente le démarrage d'une nouvelle promotion de débutants au Collège : l'équipe de professeurs est allée rencontrer l'ensemble des classes de 6^e pour présenter les instruments et le projet en février et mars, puis pendant tout le 3^e trimestre, ces 6^e étaient invités à venir à volonté lors de la dernière demi-heure des cours pupitre des « anciens » pour essayer avec eux les instruments et faire plus ample connaissance. Une trentaine d'élèves en ont bénéficié, et parmi eux une douzaine (dont la moitié en filière SEGPA) a indiqué souhaiter s'engager pour démarrer leur apprentissage à leur entrée en 5^{ème} en septembre 2022.

Comment qualifieriez-vous le fonctionnement de l'orchestre ?

- sur le plan de la coordination entre les différents partenaires (établissement scolaire, établissement d'enseignement artistique, collectivités) :

La coordination entre les partenaires est tout à fait satisfaisante pour ce qui concerne l'école primaire. La référente famille y est pour beaucoup, faisant le lien entre l'équipe pédagogique de l'orchestre, et les professeurs des écoles et les parents, de manière très régulière. Elle gère également la communication via la plateforme One.

Les absences et problématiques de comportement sont signalées immédiatement, et des échanges sur des problématiques ponctuelles permettent de décider de stratégies réfléchies en équipe, souvent efficaces.

Pour ce qui concerne le collège, il y a eu une spectaculaire amélioration de l'intégration du projet dans le fonctionnement du collège, grâce à la participation musicale systématique du professeur d'éducation musicale aux répétitions et aux concerts de l'orchestre, et son implication dans les échanges d'informations avec la direction et avec les professeurs principaux des élèves musiciens grâce à la pertinence des échanges informels en salle des professeurs. L'accès à la plateforme Monbureaunumérique nous a permis d'améliorer

les échanges avec les élèves qui l'utilisent, et obtenir plus facilement des informations sur les absences justifiées et les emplois du temps des élèves. Il reste encore du chemin à parcourir concernant : la gestion des absences qui n'est pas encore intégrée au système informatique utilisé pour les cours du collège (même si une excellente dynamique de groupe portant la motivation des élèves cette année a entraîné une chute des absences non justifiées) ; la mise à disposition de salles chaque semaine qui reste encore compliquée ; et le fait de ne pas placer d'autres activités pendant les cours de musique.

- sur le plan de l'organisation (organisation horaire, locaux, ...) :

A l'école primaire, la réorganisation des orchestres pour les regrouper par école et non par niveau a permis de maintenir toute l'année le temps pédagogique de 2h par semaine, nécessaire pour une progression satisfaisante. Le démarrage, comme l'année passée, d'une nouvelle promotion en CE2 sur une seule école (en alternance avec l'autre école 1 an sur 2) a permis également de répartir les 2 heures en 2 cours d'1h sur 2 jours différents, ce qui est également beaucoup plus efficace.

Les locaux à l'école primaire sont aménagés et adaptés. L'acquisition en 2021 d'un marimba et d'un glockenspiel a entraîné le réaménagement des salles, le parc de percussions et donc les cours du pupitre de percussions restant désormais à demeure dans la salle d'orchestre.

L'organisation horaire pour l'orchestre des « anciens » au collège est satisfaisante, et correspond aux contraintes et envies des élèves et de la direction.

Les locaux au Collège restent un point sensible : certaines salles attribuées en début d'année ont entraîné des perturbations sonores pour d'autres cours du collège, d'autres ne sont disponibles qu'une semaine sur deux. La construction de nouveaux locaux pour ce collège est prévue de longue date, plusieurs fois repoussée, mais les travaux devraient commencer l'année prochaine. Nous ignorons si le projet OAE est pris en compte dans les plans.

- sur le plan musical :

Malgré les nombreuses restrictions sanitaires qui ont jalonné les 2 dernières années, nous sommes agréablement surpris de constater un niveau musical atteint en fin de CM2 globalement identique, voire meilleur, que ce que l'on constatait avant la crise. Et la révélation de plusieurs élèves particulièrement passionnés qui ont pu prendre des rôles de solistes.

Au collège, cette année de travail dans des conditions normales a permis de construire avec l'orchestre des « anciens » un répertoire important et ambitieux (musiques de films, jazz, arrangement de chansons), avec un vrai travail d'orchestre et de musicalité sur la précision, les nuances, l'agogique, la justesse... Les pupitres de trompette et trombones, encore un peu faibles par rapport aux autres, seront renforcés l'année prochaine par l'arrivée en 6^e de musiciens motivés qui continuent leur parcours entamés en primaire.

- sur le plan relationnel (entre les enfants eux-mêmes, entre les adultes et les enfants, entre les adultes eux-mêmes) :

Sur le plan relationnel, le travail de la référente famille aplanit les difficultés.

Les enfants perturbateurs sont immédiatement sortis de cours pour permettre aux autres de travailler, et la référente instaure avec eux un dialogue immédiat, et si besoin un échange téléphonique ou prise de rendez-vous avec la famille, et la transmission des éléments aux professeurs des écoles. Cela conduit à traiter les difficultés à la racine avant qu'elles ne s'enveniment et qu'elles conduisent au décrochage de l'enfant et à la nuisance de la qualité et l'ambiance du travail musical. Cela instaure également une grande qualité dans la relation de confiance avec les familles.

Cependant, nous avons hélas été confrontés cette année à quelques élèves complètement décrocheurs en CM1 et en CM2, que nous n'avons pas réussi à entraîner dans la dynamique renouvelée du reste de

l'orchestre lors du 2^e semestre et de la fin des restrictions sanitaires. Cela a entraîné avec eux des problèmes d'insolence et de violence verbale, mais qui n'ont heureusement pas cassé la dynamique positive du groupe.

Avez-vous rencontré des problèmes depuis le démarrage du projet ? Si oui lesquels ?

Les problèmes rencontrés à l'école primaire (hors covid) ont trouvé leur solution.

Concernant le collège, les problèmes évoqués au départ se sont considérablement aplanis.

Au vu du contexte, nous avons renoncé à faire démarrer une nouvelle promotion de débutants collégiens, préférant préparer correctement un démarrage en 5^e en tirant les leçons des tentatives précédentes et du contexte sanitaire.

Avez-vous fait évoluer le projet de départ, et de quelle manière ?

La crise sanitaire, avec son cortège de contraintes entraînant de nouvelles idées et de nouvelles organisations, nous a poussés à redéfinir le projet initial (chaque promotion issue de 2 écoles, en ciblant les élèves les plus en difficulté) vers le démarrage d'une promotion issue d'une seule école, alternativement l'une et l'autre un an sur 2. La classe d'âge n'ayant pas accès au projet OAE se voit proposer un projet Danse à l'École sur 3 ans, du CE2 au CM2.

En plus de pouvoir faire perdurer le projet même en cas de retour des contraintes sanitaires, cela limite fortement les contraintes logistiques, et permet à un professeur des écoles, s'il le souhaite, de s'intégrer à l'apprentissage musical.

Quels points d'amélioration pourriez-vous apporter à votre projet ?

Formation de l'ensemble de l'équipe de professeurs de musique sur l'arrangement sur-mesure de pièces pour la première année, pour mener le travail d'orchestre au plus tôt.

Implication musicale des professeurs des écoles.

Imaginer la continuité de la pratique musicale après le projet, lorsque la première promotion terminera son année de 3^e et sortira du dispositif. (Une élève de la 2^e promotion va déjà intégrer un ensemble de l'école de musique en septembre 2022).

Quels projets l'orchestre a-t-il mené cette année ? Avec quels partenaires ?

- Concert de Noël prévu le 14/12/2021 en partenariat avec l'école de musique à l'Arsenal de Toul : annulé
- Concert du Nouvel An de l'école de musique avec l'Orchestre au Collège le 28 janvier 2022 Salle des Adjudication devant un public de parents à jauge limitée.
- Premier concert des OAE primaires lors de la fête interculturelle du quartier le 1^{er} mai, avec restitution des morceaux sur instruments ainsi que du projet Rap
- Concert de l'OAE Collège lors de l'inauguration d'une fresque à l'école maternelle du quartier le 6 mai 2022
- Concert de l'OAE Collège avec le jazz band de l'école de musique, comprenant 3 morceaux partagés issus du répertoire des 2 orchestres, sur la grande scène du Festival le Jardin Du Michel à Toul le samedi 4 juin
- Comédie musicale « Edith Superstar » écrite et composée par le professeur d'éducation musicale du Collège, pour la chorale qu'il dirige, l'OAE collège et le club théâtre, lundi 27 juin à l'Arsenal de Toul.
- Spectacle « A rebrousse-contes » par les 2 écoles primaires concernées par les OAE, avec les orchestres, ainsi que les autres élèves de leurs classes qui ont préparé du théâtre, de la danse et des chants, jeudi 30 juin à l'Arsenal de Toul

Sur quel répertoire les enfants ont-ils travaillé ?

	Orchestres concernés			
Chanson « 6 milliards dans la Ronde » (les Enfantastiques)	CE2 avec la Danse à l'école			
« We will rock you » Queen	CE2 en percussions corporelles	CM1-CM2 école Sapinière		
« Zelda's Lullaby »		CM1-CM2 école Sapinière		
« Thriller » Mickael Jackson		Elèves des 3 orchestres ayant participé au stage en novembre 2021		
« Somewhere over the rainbow » Harold Arlen		CM1-CM2 école Sapinière	CM2 école Curie	Collège
« Rap soft » Ecrit et composé par les élèves		CM1-CM2 école Sapinière	CM2 école Curie	
« Everybody needs somebody »			CM2 école Curie	

« Poker Face » Stephani GERMANOTTA/Nadir KHAYAT			CM2 école Curie	Collège
« 007 » Monty Norman				Collège
« Pirates des caraïbes » Klaus BADEL				Collège
« Billy Boy » Standard jazz				Collège
« Non, je ne regrette rien » Edith Piaf Avec la chorale du collège				Collège
« Milord » Edith Piaf Avec la chorale du collège				Collège
« Entrée d'Edith Piaf » Erwan Corveler				Collège

Quelles conséquences la crise sanitaire a eu sur votre projet (organisation, financement, déroulement des séances, ...) ?

En termes d'organisation et de déroulement des séances, l'impact a été beaucoup moins important que l'année précédente, notamment grâce à l'anticipation dans l'organisation dès le début de l'année pour grouper les enfants par école et non uniquement par niveau, et le décalage du démarrage de la nouvelle promotion à 2022/2023 en effectuant des présentations et des ateliers de découverte avec les 6^e pour préparer leur engagement l'année suivante.

En témoigne le nombre de CM2 allant poursuivre l'aventure au Collège, au nombre de 9.

Seul le concert de Noël a dû être déprogrammé, l'inventivité de l'équipe a permis de poursuivre le lien et de continuer à progresser pendant la période sans instrument, et les spectacles de mai-juin ont redonné du sens à l'investissement des enfants.

En ce qui concerne les financements, l'État (via les fonds politique de la ville) a réaffirmé sa politique de dégressivité sur le financement du projet. Politique actée en 2022 par une baisse de 3 000€ du montant des subventions. Un RDV avec le Sous-Préfet de Toul a permis de le sensibiliser au fait que sans don soutien le projet se trouve très fragilisé. Il a été convenu qu'une réunion serait programmée en octobre 2022 pour établir une convention d'objectifs et de moyens pluriannuelles avec l'ensemble des financeurs.

Pour l'établissement d'enseignement de la musique (école de musique / conservatoire)

Avez-vous fait évoluer votre méthode d'enseignement au sein de l'orchestre à l'école depuis le début du projet ? De quelle manière ?

La participation de la référente familles, qui est par ailleurs animatrice danse, nous a amené à transformer profondément et conceptualiser le programme pédagogique de la phase de découverte en CE2 (pendant les 2 premiers trimestres avant le démarrage de la pratique instrumentale). Nous avons défini une liste d'objectifs pédagogiques à atteindre pour préparer efficacement la pratique instrumentale en orchestre, et associé à une grande partie de ces objectifs l'apport et la richesse du mouvement dansé pour les atteindre.

Pour ce qui concerne les 2^e et 3^e années, pas de changement majeur, si ce n'est la limitation du répertoire : les derniers morceaux ont été abordés en mars, les 3 derniers mois ayant été consacrés à un travail d'orchestre beaucoup plus approfondi et une phase de rodage qui a permis une meilleure qualité du rendu en concert.

Pour ce qui concerne le collège, la dynamique et la motivation du groupe, le niveau d'autonomie des musiciens, la formation spécialisée de la cheffe d'orchestre en direction, ainsi que l'organisation de la séance d'orchestre hebdomadaire sans la présence de l'ensemble des professeurs, a permis un travail musical beaucoup plus approfondi et de qualité.

Votre participation à ce projet vous a-t-elle amené à penser différemment votre pédagogie avec les élèves de votre école de musique/conservatoire ?

L'investissement dans le projet ne peut que réaffirmer et renouveler la conviction de l'équipe pédagogique concernant la valeur incontournable du collectif dans l'enseignement musical spécialisé et la volonté de trouver des solutions pour que chaque enfant, ado ou adulte trouve sa place et évolue dans un environnement valorisant et exigeant.

Des élèves issus de l'orchestre à l'école se sont-ils inscrits dans votre établissement durant le projet OAE ? Combien ?

Un élève en saxophone (CM1) s'est inscrit à l'école de musique, et une autre a ponctuellement participé à un ensemble de saxophones.

Au-delà de la musique, l'orchestre à l'école a permis de faire connaître la MJC au public résidant dans le quartier de la croix de Metz. De plus en plus de familles fréquentent

Pour l'établissement scolaire

Quel impact l'orchestre a-t-il sur la vie de votre école/collège ?

Pensez-vous que les enfants bénéficiant de l'orchestre à l'école ont une attitude, un comportement différent des autres enfants de l'établissement ?

Quel est le regard des parents d'élèves sur le projet ?

L'orchestre a-t-il changé leur rapport à l'école et aux enseignants ?

- Témoignage du directeur de l'école primaire de La Sapinière (investi dès le début dans le projet OAE) lors du dernier Comité de Pilotage OAE le 12 mai 2022 :

Témoignage de Christophe Gay – directeur de l'école la Sapinière.

« L'OAE a avant tout comme première finalité de lutter contre l'échec scolaire et de favoriser :

- Le rapport de l'élève avec ses apprentissages.
- Le principe de coéducation

- Le climat scolaire

Depuis 2017, l'OAE a démontré l'influence positive qu'elle avait sur ces 3 leviers :

- Le rapport de l'élève avec les apprentissages.

Le projet permet de donner confiance à chacun en ses capacités, en particulier aux élèves fragiles sur le plan scolaire, appartenant à des familles socialement éloignées de l'école, en situation de handicap et relevant de l'inclusion scolaire.

Il permet de donner sens à l'effort et au travail accompli, avec bienveillance et exigence soutenu.

Il Permet à des enfants d'être fiers du travail accompli : il suffit de les voir descendre de scène après une prestation.

Des élèves plutôt réservés et timides montent sur une scène et prennent confiance dans leur prise de parole en classe.

- Le principe de coéducation :

Le projet a permis de tisser des liens avec les parents.

L'école a acquis une confiance et une reconnaissance de la part des parents conscients des investissements humains et financiers menés.

Ce qui leur permet de s'engager dans un projet de 3 ans, de participer activement aux différentes manifestations et d'en assurer les déplacements.

Le projet démontre en acte l'importance de pratiques culturelles et artistiques luttant ainsi contre une certaine fracture

- Le climat scolaire :

L'OAE a un impact sur le climat au sein des classes concernées, de l'ensemble des élèves de l'école et de l'équipe éducative.

Cf l'investissement des enseignants et des AESH dans les projets artistiques et culturels, l'organisation et l'encadrement des concerts et manifestations.

Le projet crée une véritable émulation d'école, notamment pour la comédie musicale de fin d'année qui associe musique danse et toutes formes de spectacles vivant. Et surtout qui permet à tous les élèves de CE2, CM1 et CM2 des deux écoles de partager la scène de l'Arsenal avec les musiciens de l'orchestre. Cette année le spectacle aura lieu le jeudi 30/06.

➔ Témoignage de la Directrice de l'association Mosaïque, partenaire essentiel du projet OAE depuis son démarrage, elle aide à faire le lien avec les familles à travers ses deux missions la parentalité et le soutien scolaire :

Témoignage d'Angélique Pichard Directrice de l'Association Mosaïque

« Au fur et à mesure des années, j'ai vu l'évolution des enfants par rapport au projet d'orchestre à l'école... Un projet qui au début était regardé timidement et de loin par les familles, un projet pour lequel il a parfois fallu convaincre de l'intérêt.

Des enfants qui étaient surpris qu'on leur parle de l'OAE, et qui peu à peu sont devenus très loquaces quand on évoquait le sujet. Des enfants qui ensuite, ont d'eux même parlé du projet, à d'autres, qui étaient fiers de faire partie de l'orchestre et qui en sont devenus des ambassadeurs auprès des autres adultes, et des enfants. Des enfants qui parlaient peu du spectacle de fin d'année, qui aujourd'hui y invitent les autres, qui évoquent les concerts à venir avec des yeux pétillants.

Des enfants qui parfois étaient "montrés du doigt" par les autres et sont aujourd'hui regardés avec admiration et envie par ceux qui ne font pas partie de l'OAE,

Heureusement grâce à la diversité des projets menés à l'école par les enseignants (chant, théâtre), grâce à Danse à l'école, ils peuvent eux-aussi s'initier à différentes pratiques artistiques et dire qu'ils font partie intégrante d'un projet global. »

Lien avec le luthier

La convention signée avec notre association vous engageait à faire effectuer une maintenance annuelle des instruments chez un luthier spécialiste et à nous transmettre un inventaire à la fin de chaque année.

Avez-vous eu une relation régulière avec le luthier ?

Oui. Quelques réparations ont été effectuées en cours d'année.

Avez-vous rencontré des problèmes matériels ?

Non

Êtes-vous satisfait de sa prestation ?

Oui

Commentaires :

Lien avec l'association Orchestre à l'École

Notre association a pour mission de vous apporter une aide tout au long de la vie de l'orchestre. Pour ce faire nous nous tenons à votre disposition pour tout conseil, organisation d'événements, mise en contact, proposition de répertoire, formation....

Comment qualifiez-vous vos échanges avec l'association ? Avez-vous des besoins particuliers ? Des propositions de services que nous pourrions vous apporter ?

Les échanges avec l'association orchestre à l'école sont une ressource essentielle à notre projet. En particulier sur la gestion des relations avec l'Éducation Nationale, mais aussi grâce à son expertise sur le fonctionnement des autres OAE français. L'équipe de l'association est attentive, disponible, compétente et réactive, ce qui nous permettent de continuer à progresser au service des familles engagées dans le projet.

Par son action au niveau national, l'Association OAE permet de valoriser les bienfaits de ce type de projet et aide chaque orchestre à l'école à gagner en légitimité.

Deux illustrations récentes de ce soutien :

Le projet avec Gauthier Capuçon à l'été 2021 était une chance incroyable et a remobilisé les élèves après l'année 2019-2020 compliquée.

Nous avons pu par ailleurs bénéficier d'instruments grâce à l'opération menée par l'association en octobre dernier suite à la fermeture d'Alto Musique.

Seriez-vous intéressé par la mise en place d'une formation sur mesure au sein de votre équipe ?

Une formation est prévue en octobre prochain sur la construction d'un répertoire sur-mesure avec Anne Laure Guenoux qui interviendra, à la MJC, auprès de tous les enseignants de notre école de musique, y compris ceux engagés que l'AOE.

Consultez-vous notre site internet : www.orchestre-ecole.com ?

Oui régulièrement

Consultez-vous nos réseaux sociaux (Facebook, Twitter, Instagram, Youtube, LinkedIn) ? Si oui, lequel ou lesquels ?

Non

Recevez-vous notre lettre d'actualité mensuelle ?

Oui

Si non, souhaitez-vous la recevoir (et à quel(s) email(s)) ?

Nous proposons désormais un document répertoriant l'ensemble de nos ressources (vidéos, parrainages, etc...), que vous pouvez consulter via ce [lien](#).

N'hésitez pas à nous transmettre les vidéos, photos, blogs... de votre orchestre. Nous sommes toujours à la recherche de contenus et de bonnes pratiques à partager.

bilan Financier 2021 2022
Orchestres à l'Ecole de Toul - primaire et collège

DEPENSES	montant en €	RECETTES	montant en €
Report de l'exercice antérieur (si déficit)		report de l'exercice antérieur (si excédent)	
60 – Achats	5 764	70 – Ventes de produits, prestations	0
prestation de services		74 - Subvention d'exploitation	67 745
achats fournitures	5 649	Ministère(s)	
autres fournitures	115	DRAC	7 500
61 – Services extérieurs	7 174	Politique de la ville	10 000
Locations mobilières et immobilières	300	CD54	14 120
Entretien et réparation	6 274	Intercommunalité(s)	0
Assurances	500	Commune de TOUL	10 000
Documentation	100		
62 – autres services extérieurs	1 593	Organisme(s) sociaux : CAF54	23 063
Rémunérations intermédiaires et honoraires	219	Fond(s) européen(s)	
Publicité, publications	400	asp - emplois aidés	3 062
Déplacements, missions et réceptions	474	subventions autres établissements publics	
Frais postaux et de télécommunication	500	aides privées	
Services bancaires	0	75 - autres produits de gestion courantes	4 144
63 – Impôts et taxes Autres (à préciser)	113	cotisation, dons manuels legs	4 144
Autres impôts et taxes	113	autres produits de gestions courante	
64 – Charges de personnel Autres	57 245	76 - Produits financiers	
Rémunération du personnel	36 637	77 - Produits exceptionnels	
Charges sociales	20 608	78 - reprise sur amortissement et provisions	
Autres charges de personnel		report ressources non utilisées	
65 – autres charges de gestion courante		d'opérations antérieures	
68 – dotation aux amortissements	1 500		
CHARGES INDIRECTES REPARTIES AFFECTEES A L ACTION		RESSOURCES PROPRES AFFECTEES A L ACTION	
charges fixes de fonctionnement		autofinancement	
frais financiers			
autres charges indirectes			
TOTAL DES CHARGES	71 889	TOTAL DES PRODUITS	71 889
86 - emploi des contributions volontaires en nature	17 000	87 - contributions volontaires en nature	17 000
mise à disposition gratuite de biens et prestations	11 000	prestations en nature	11 000
personnels bénévoles	6 000	bénévolat	6 000
TOTAL	88 889	TOTAL	88 889

