

# RAPPORT d'activité 2020



ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE

LA MUSIQUE VA CHANGER LEUR VIE



# Sommaire

<b>Edito de</b> GUILLAUME BORIE	3
<b>Une rencontre</b> EXCEPTIONNELLE	4
<b>Comme pour tout le monde 2020</b> UNE ANNÉE DIFFICILE, MAIS...	5
<b>Degré d'impact du Covid</b> SELON LES ACTIVITÉS	6

## **PÔLE SYSTÈMES D'INFORMATION** 7

Accompagner la croissance	8
Avec des outils professionnels	9

## **PÔLE ADMINISTRATION & RESSOURCES HUMAINES** 10

Croissance de l'équipe	11
Et de nouveaux défis	12
Le budget réalisé	13
Hausse de 30% du budget	14

## **PÔLE CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES** 15

Accompagner les porteurs de projet	16
Explosion du nombre de demandes	17
Une démarche solidaire & éco-responsable	18
Le cap franchi des 100 000 bénéficiaires	19

## **RESSOURCES** 20

Pour assurer la continuité pédagogique	21
Travail sur un guide pédagogique	22
Une année perturbée pour les formations	23

## **PÔLE ÉVÉNEMENTS** 24

Une année épuisante	25
Événements 2020	26
Les rassemblements d'orchestres	27
Événements 1 Artiste 1 Orchestre	28
Événements avec Ibrahim Maalouf	29
Événements avec Gautier Capuçon	30
Des contraintes sanitaires : des solutions agiles	31
Des partenariats entretenus, de nouvelles rencontres	32
Des artistes avec les orchestres	33
L'année 2020 en images	34

## **PÔLE COMMUNICATION & FUNDRAISING** 35

Les actions structurantes	36
Les occasions spéciales de communiquer	37

## **ET LA SUITE...** 38

Des perspectives enthousiasmantes	39
Pour accompagner la croissance	40

# Edito de Guillaume Borie

Président de l'association Orchestre à l'École



2020 a été marquée par la crise sanitaire et ses multiples conséquences. Restriction des actions éducatives collectives, annulation des événements culturels, fermeture des classes : Orchestre à l'École a fait face.

Je veux saluer l'engagement sans faille des équipes de l'association, le dévouement des professeurs et des animateurs du dispositif dans les territoires, l'implication des artistes, la fidélité de nos partenaires, le soutien des élus. Leur ténacité et leur mobilisation nous ont permis de surmonter cette crise et d'en ressortir encore plus forts !

C'est là tout l'atout d'un dispositif pérenne car profondément ancré dans les territoires, souple dans son approche et donc doté de formidables capacités d'adaptation.

Nous avons dans ce contexte exceptionnel trois priorités :

- 1 Permettre aux enfants de continuer à bénéficier des bienfaits de la pratique instrumentale collective.** L'association et les orchestres se sont adaptés : mise en place d'un fonds d'urgence, cours à distance, vidéos confinées, masterclass, tutoriels de pratique musicale, etc. Les élèves ont continué à travailler, à progresser et ont trouvé dans la musique de précieux moments de joie et d'évasion.
- 2 Poursuivre le déploiement et tenir les engagements pris devant nos partenaires.** Les orchestres à l'école ont résisté. Mieux, à la rentrée de septembre 2020, 100 nouveaux orchestres ont vu le jour, permettant d'accueillir 2 500 élèves supplémentaires !
- 3 Tirer les opportunités de la crise.** Nous avons cette année consolidé notre organisation : nomination d'un Ambassadeur des orchestres à l'école avec Gautier Capuçon, recrutements, mise en place d'outils informatiques et numériques, lancement de campagnes médias à des fins de visibilité.

Comme les années précédentes, 2020 a représenté, non pas une rupture ni même un tournant, mais une nouvelle étape essentielle et positive de notre développement.

La crise que nous traversons nous a montré combien la culture était essentielle comme outil de divertissement, créateur de lien social, facteur d'ouverture et condition de l'épanouissement individuel et collectif.

2021 sera propice aux réflexions sur le rôle de l'éducation artistique et culturelle pour l'avenir de notre jeunesse et de notre société. Dans ce cadre, nous pourrions valoriser les nombreux bienfaits du dispositif et partager ses spécificités qui en expliquent le succès.

# Une rencontre **exceptionnelle**



Nous sommes très heureux d'accueillir Gautier Capuçon comme **ambassadeur** de notre association.

Depuis notre contact en juin 2020, nous avons multiplié les occasions de rencontre avec les orchestres à l'école.

Aussi bien dans les médias, qu'auprès de ses relations professionnelles, Gautier a porté haut et fort la parole de l'association pour faire découvrir Orchestre à l'École au plus grand nombre et susciter des soutiens à l'association.

Et de très beaux concerts sont en préparation.

♥ Merci Gautier



*Je suis  
heureux et  
honoré d'être  
l'ambassadeur  
des orchestres  
à l'école et de  
porter leur  
message à  
travers la  
France.*

**Gautier  
Capuçon**

# Comme pour tout le monde

## 2020 une année difficile, mais...

*Cliquez sur chaque rond rouge*

Un temps pour assimiler la croissance passée et préparer la croissance future

# Degré d'impact du Covid selon les activités

## CRÉATION DES ORCHESTRES

☹ Forte résistance  
mais besoin d'un  
accompagnement accru

😊 Moins de déplacements

😊 Plus d'occupation du terrain

## ÉVÉNEMENTS

☹ Une remise en  
question permanente  
☹ Un événement abouti  
=150% de travail en plus

😊 Plus de liens avec  
les artistes

## ORGANISATION INTERNE

😊 Refonte complète  
de nos process

😊 Optimisation  
& Professionnalisation

## ÉVALUATION

☹ Report d'un an

## RESSOURCES

😊 Création de nombreuses  
ressources digitales

😊 Rédaction d'un  
guide pédagogique

## COMMUNICATION

☹ Organisation  
du pôle retardée

😊 Une aide substantielle  
de notre ambassadeur

## FORMATION

☹ Gros ralentissement

## PÔLE SYSTÈMES D'INFORMATION

*Ce qui a permis tout le reste*

**Joëlle Martinage**

Responsable  
Système d'information  
50% Mécénat de  
compétences de la Société  
Générale

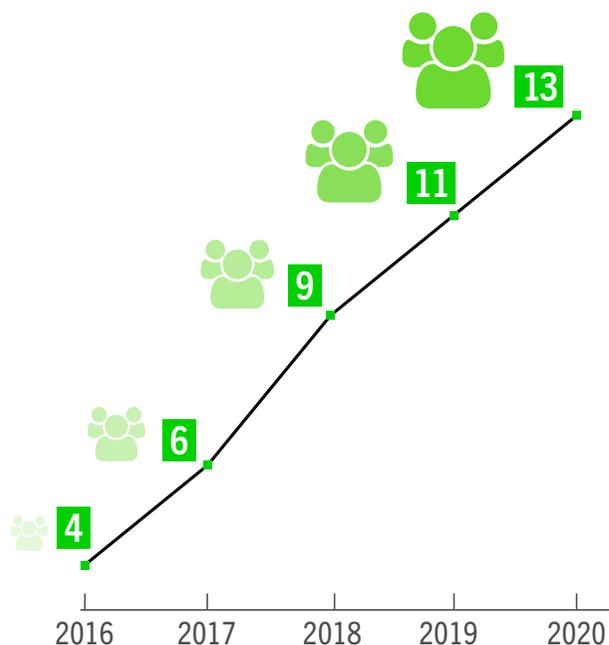


# Accompagner la croissance

## Transformation indispensable

### DUCTÉE PAR 3 FAITS MAJEURS

- L'évolution rapide de l'équipe
- L'augmentation très importante de l'activité dans tous les domaines
- Conséquences de la crise
  - Télétravail obligatoire
  - Digitalisation accélérée



## Doublement du parc informatique

- Achat de 4 ordinateurs 
- Mécénat en nature : don de 6 ordinateurs, 3 fixes et 3 portables
- Remise en état de 2 anciens ordinateurs (don de Bridgepoint) 

→ Bascule sur Windows 10 pour tous les postes

## Optimisation des activités internes et de la collaboration

### 11 MOIS D'ACCOMPAGNEMENT DU CABINET



(3 consultants en mécénat de compétences)

- recherche de synergie entre les activités à mener et les outils pour **réduire les tâches manuelles et chronophages** à faible valeur ajoutée
- optimisation du **transfert de connaissance** et **favorisation de la collaboration** entre les différents pôles

 ET TOUT A CHANGÉ !!!

# avec des outils professionnels

## Mise en place de ERP/CRM Odoo

Un logiciel CRM\* vise à améliorer la gestion des clients et à augmenter les ventes. Un logiciel ERP\* a pour objectif d'automatiser les processus entre départements afin de réduire les coûts.

 Gestion des contacts

 Suivi des appels à projets

 Gestion des devis et factures

 Espace dédié aux porteurs de projets pour gérer leurs documents

\*ERP: Enterprise Resource Planning (en français: PGI Progiciel de Gestion Intégré)

\*CRM: Client Relation Management (gestion de la relation client)

## Un nouvel environnement de travail

 **DEPLOIEMENT DE MICROSOFT 365**

- Bascule des adresses mail « gmail » en adresses « orchestre-ecole.com »
- Utilisation de One Drive/Sharepoint pour les données
- Utilisation de Teams pour les réunions à distance

 **CHANGEMENT D'OUTILS POUR UN MEILLEUR RAPPORT QUALITÉ/PRIX**

- Envoi des newsletters: Mailchimp à **Sendinblue**
- Veille de presse: Luqi à **Aday**

## UN CHANTIER QUI SE POURSUIT EN 2021

Refonte du site, mise en place de la plateforme ressources et déploiement du CRM/ERP

 **TOUTE L'ÉQUIPE A DÛ INTÉGRER CES NOUVEAUX OUTILS ET PROCESS.**

## PÔLE ADMINISTRATION & RESSOURCES HUMAINES

*Sans le cadre... rien ne se passe !*

**Marianne Blayau**

Déléguée générale  
CDI



**Elsa Roque**

Responsable  
administrative  
et financière  
CDI



**Marine Planard**

Assistante  
administrative  
CDI



# Croissance de l'équipe

2 embauches en 2020: 13 membres dans l'équipe



2 stagiaires : Lucas (4 mois) et Titouan (6 mois)

# et de nouveaux défis

## Les enjeux des ressources humaines

Maintenir un **engagement** militant et la **motivation** de l'équipe

Maintenir la **fluidité des informations** au sein de l'équipe

Malgré :

- le contexte difficile
- la croissance permanente de l'équipe, la spécialisation des postes, la fin de la collégialité sur tous les sujets
- le déménagement
- le changement de tout l'univers bureautique

## Les actions

 Création d'un cadre réglementaire pour l'organisation interne (frais, récupération, etc.)

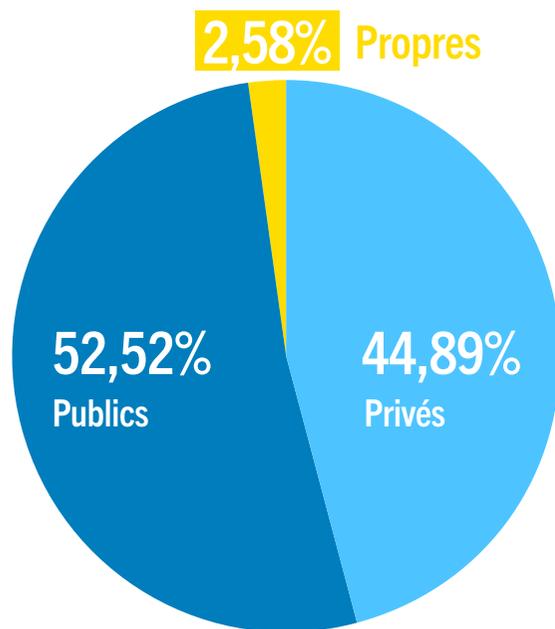
 Et des documents associés (ex. livret accueil, etc.)

 Créations des RDV de partage (réunion et défi hebdomadaires, séminaire annuel, orchestre maison)

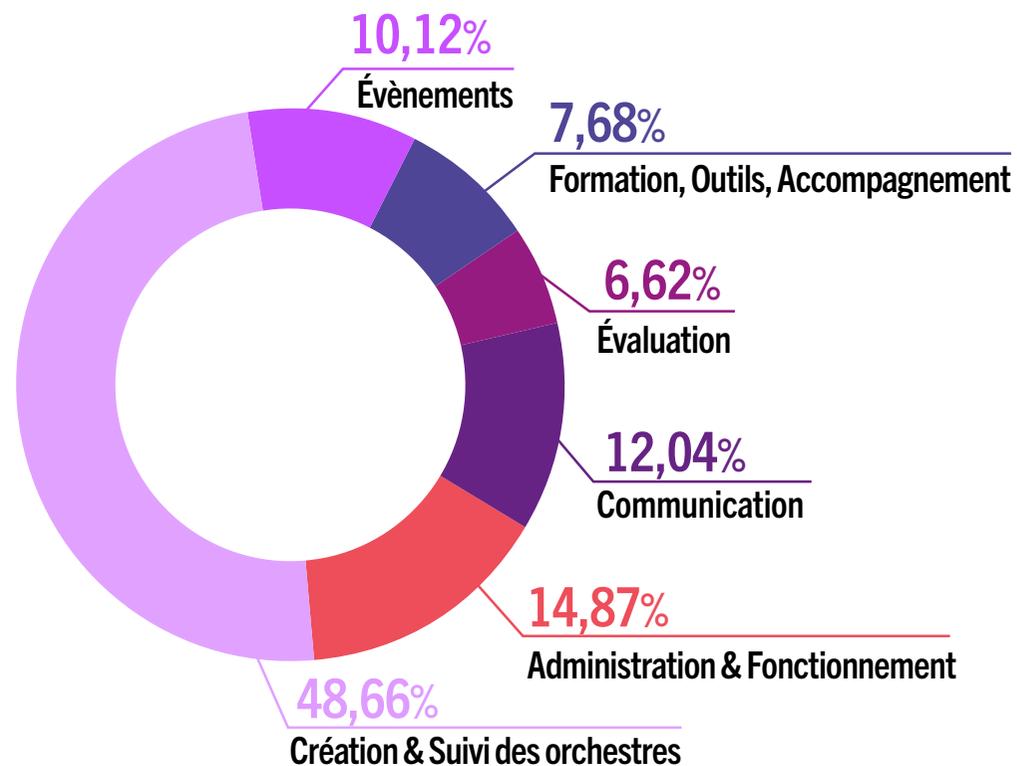


# Le budget réalisé

Ressources **2 169 133 €**



Dépenses **1 439 743 €**



# Hausse de 30% du budget par rapport à 2019

		REPORT .....▶	Continuité de financement
<p> <b>MECENAT MUSICAL</b> SOCIETE GENERALE</p> <p> <b>Carasso</b> Daniel&amp;Nina <small>Fondation sous l'égide de la Fondation de France</small></p> <p> <b>MINISTÈRE DE LA CULTURE</b> <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p> <p><i>Aide exceptionnelle pour les vacances apprenantes</i></p>	<p> <b>SPEDIDAM</b> <small>LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES</small></p> <p><b>ANNULATION DÎNER DE GALA</b></p>	<p> <b>PORTICUS</b></p>	<p><b>vivendi</b> <i>create joy</i>  <i>fun</i> Pour la <b>12<sup>e</sup></b> année consécutive</p> <p> <b>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE</b> <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p> <p><b>Tremplin ASSO</b></p> <p> <b>sacem</b> <i>Ensemble, faisons vivre la musique</i></p> <p></p> <p> <b>Chœur à l'ouvrage</b> <small>FONDS DE DOTAATION</small></p> <p> <b>EULER HERMES</b></p> <p><b>LVMH</b></p> <p><b>NAMM</b> Foundation®</p> <p><b>Fondation orange</b></p> <p><b>QUENTIN PROJECT for LIFE</b></p>
<p>Mécénat de compétences</p>	<p> <b>SOCIETE GENERALE</b></p> <p></p>		<p> <b>FONDATION BANQUE POPULAIRE RIVES DE PARIS</b></p> <p> <b>EDUCLARE</b> <small>L'éducation par les arts</small></p> <p> <b>Cap Enfants</b> <small>Un monde de bienfaits par la musique et les sens</small></p> <p> <b>WENDEL</b></p>

 **Aucune perte de Mécène en 2020**

## PÔLE CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES

# Notre raison d'être !

**Anna  
Muda-Pouzoullic**

Responsable  
du pôle  
CDI



**Philippe Boissel**

Responsable du  
développement  
territorial  
CDI 50%



**Laetitia Cecchi**

Chargée de projet  
CDI



**Emilie Houdayer**

Assistante gestion  
de projet  
CDI



# Accompagner les porteurs de projet

## Un cercle vertueux

### RENFORCEMENT DE L'ÉQUIPE

Pour répondre à la demande croissante du terrain et aux objectifs fixés avec nos financeurs publics, **150** créations d'orchestre par an dont **30** en Quartiers Prioritaires de la Ville, l'équipe du pôle « Création et suivi » a été renforcée avec l'embauche d'une assistante (prévue en mars, effective en septembre).

### CHANGEMENT DE POSTURE

Nous avons également adopté une posture plus proactive :

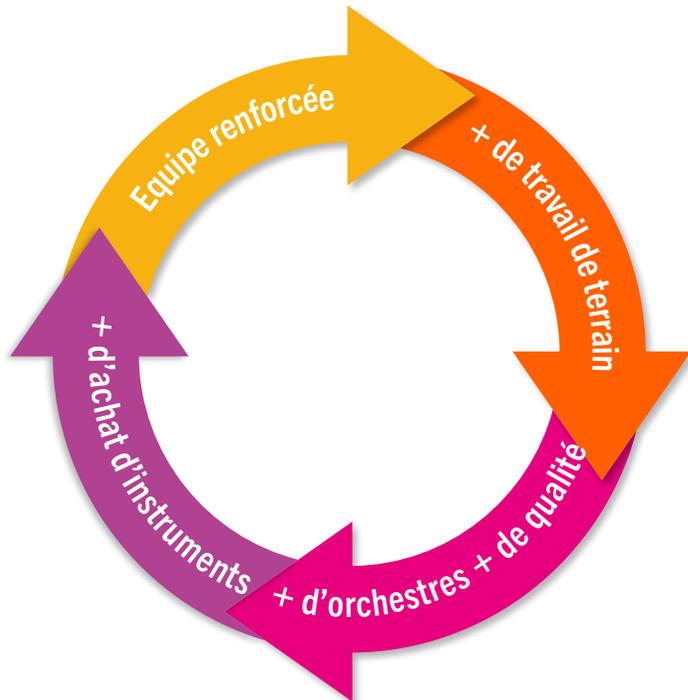
→ **Réalisation d'un mapping national** permettant d'identifier les interlocuteurs des orchestres à l'école et/ou de l'association :

- Au niveau des régions :  
DRAC, Conseil régional, Rectorat et Académie
- Au niveau des départements :  
Conseil départemental, DSDEN, Préfecture
- Au niveau des communautés de communes et agglomérations
- Référents Cités Éducatives

→ Un **déplacement** pour un événement ou une inauguration implique l'organisation systématique d'une **rencontre** avec nos interlocuteurs potentiels pour présenter le dispositif et l'association

→ **Sollicitation systématique** des différents interlocuteurs : très bon accueil (ex. taux de réponse de 67% à nos messages vers les délégués aux préfets)

→ **Création de partenariats sur le long terme avec les financeurs institutionnels locaux** :  
Ex : DRAC GRAND EST, Conseil départemental de la Somme



### LE SAVIEZ-VOUS ?

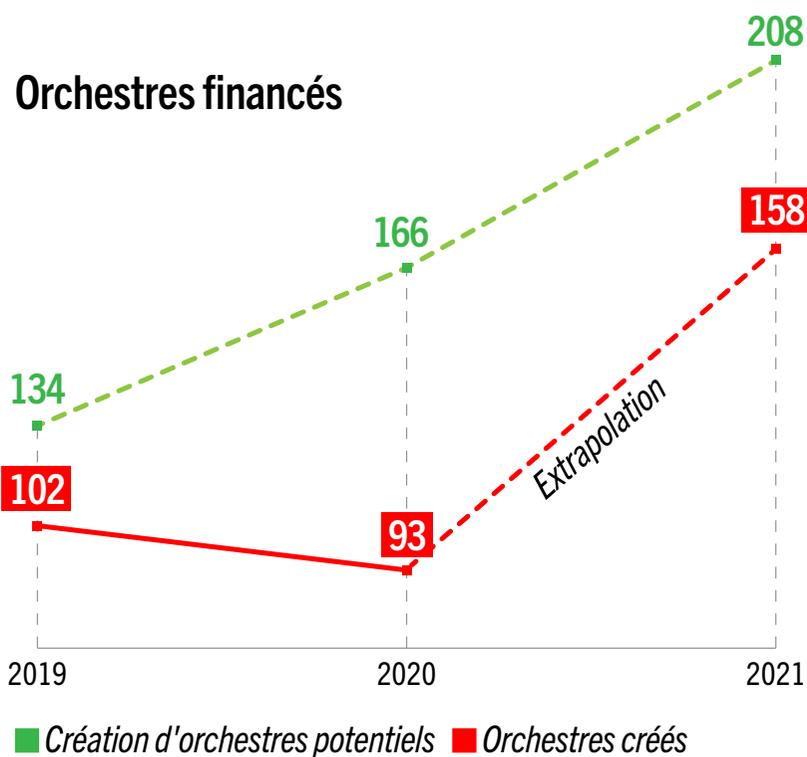
Saint Benoist-sur-Vanne (10), avec **237 habitants**, est la plus petite commune avec un orchestre à l'école.

# Explosion du nombre de demandes

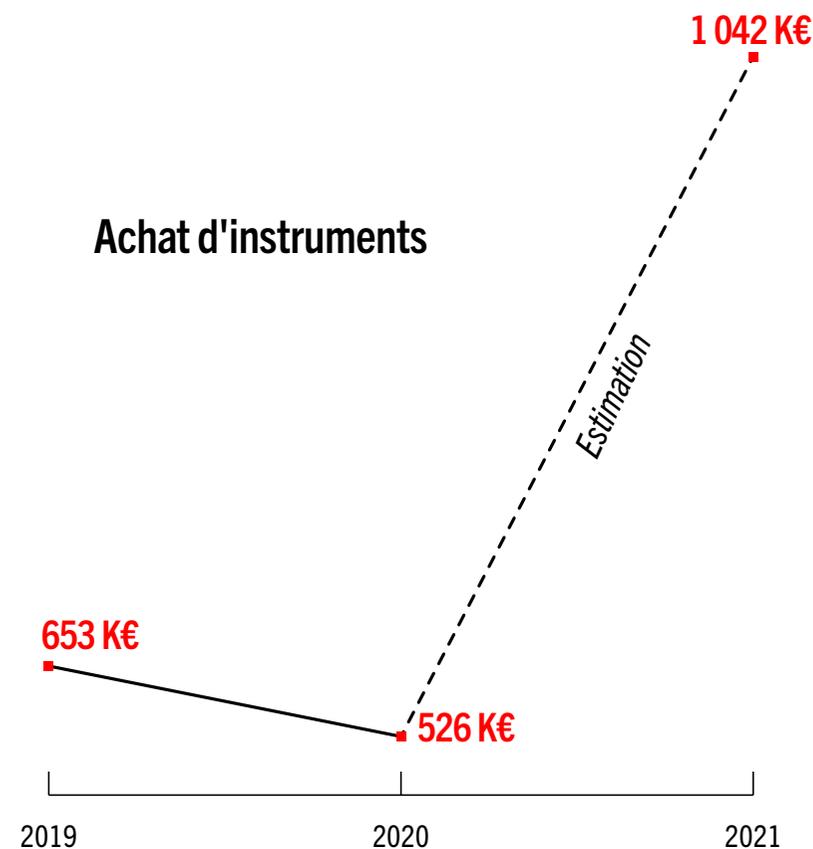
## Un intérêt renforcé des territoires

L'année 2020 est particulière, seuls 56% des projets recensés en juin ont réellement vu le jour à la rentrée (contre 76% en 2019), ce qui est toutefois un très bon chiffre dans un contexte aussi défavorable.

Si la situation sanitaire s'améliore, on peut donc prévoir la réalisation de plus de 150 orchestres à la rentrée 2021.



On prévoit de dépasser 1M€ d'achat d'instruments en 2021



# Une démarche **solidaire & éco-responsable**

## Une diversification des aides



### FONDS D'URGENCE

Afin d'aider les orchestres dont les ressources ont été directement impactées par la crise sanitaire, l'association a mis en place un fonds d'urgence exceptionnel ayant permis de soutenir 4 orchestres à l'été 2020. Cela leur a permis d'aborder la rentrée plus sereinement.



### AIDE À LA REMISE EN ÉTAT D'INSTRUMENTS

Pour la première fois en 2020, l'association a mis en place une aide à la remise en état d'instruments vieillissants. En effet, les premiers orchestres créés ont déjà une vingtaine d'années et le besoin devenait pressant !



### AIDE À LA MOBILITÉ

Pour un accès égal à nos projets quelle que soit la distance l'association a lancé en 2020 une aide pour les orchestres à plus de 200 km des lieux d'évènements que nous organisons.



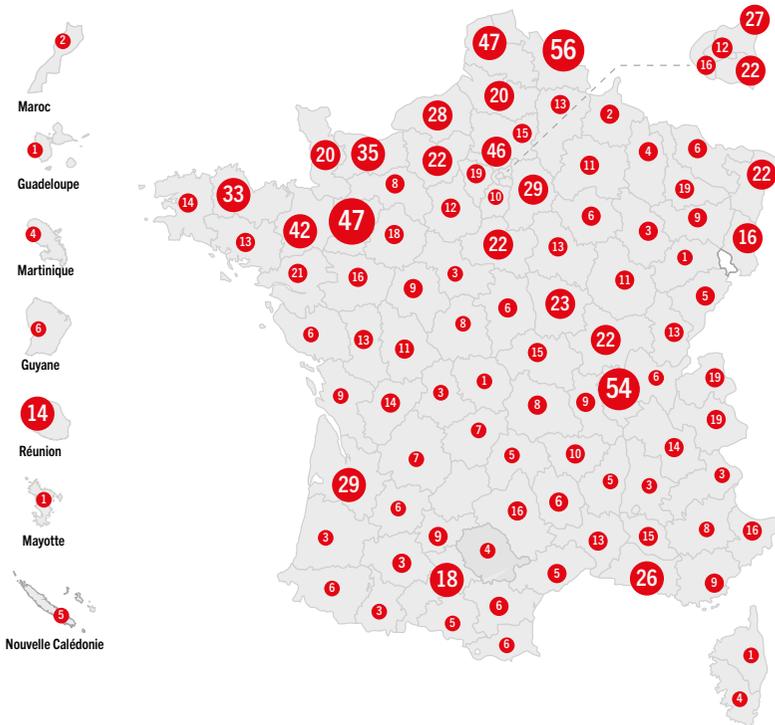
### AIDE À LA CAPTATION AUDIOVISUELLE

Face à la crise sanitaire qui empêche les représentations publiques nous accompagnons les orchestres dans le financement de leur projet de captation vidéo et sonore.

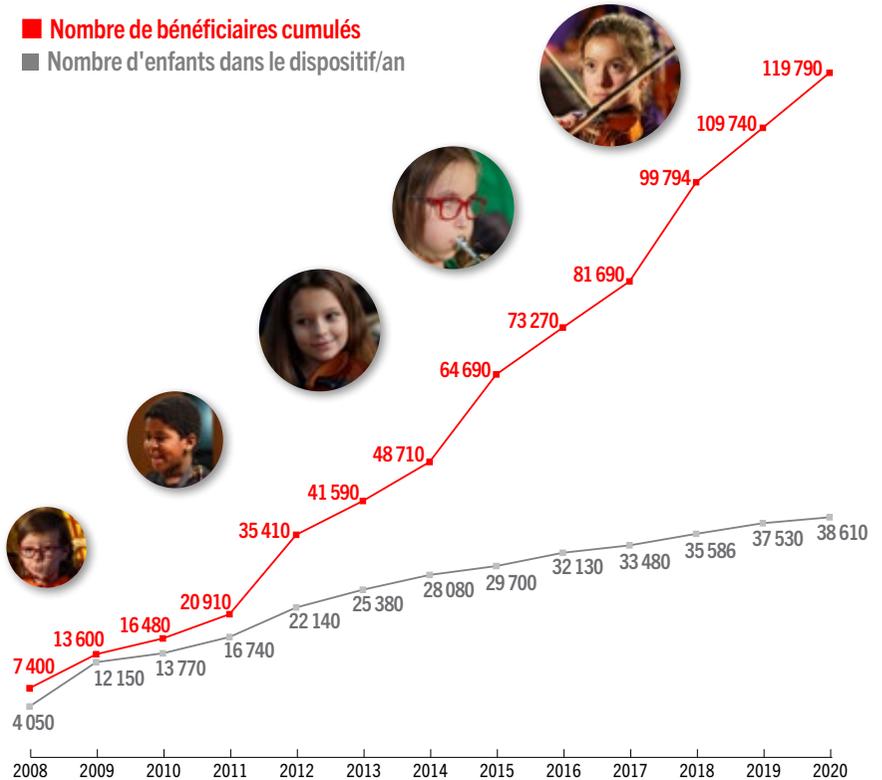


# Le cap franchi des 100 000 bénéficiaires

## Répartition des orchestres à la rentrée 2020



## Le nombre d'enfants bénéficiaires



### LE SAVIEZ-VOUS ?

Le plus long parcours d'un orchestre à l'école revient à Onet-le-Chateau en Aveyron (école et collège) : 7 ans

## RESSOURCES

*Nos ressources en open source :  
partager c'est faire progresser*



**Caroline Bottaro**  
Photographe



**Paul Winling**  
Vidéaste



**Béatrice Fontaine**  
Chanteuse, Comédienne



**Loïc Auffret**  
Metteur en scène



**Anne-Laure Guenoux**  
Professeur de musique,  
Formatrice



**Jean-François Pauléat**  
Compositeur, Arrangeur



# pour assurer la continuité pédagogique

## Création de la série « Tu préfères » Lumni



**10** ÉPISODES

pour découvrir de manière ludique les instruments de musique en partenariat avec LUMNI.

**150 000** VUES CUMULÉES

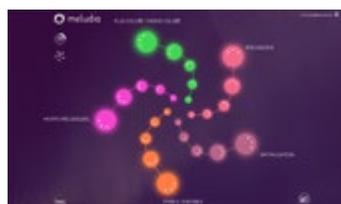
sur tous supports  
(+ de 20 000 vues pour certaines)

## Partage d'initiatives

(vidéos confinées, padlets, escapes games)



## Organisation de webinaires avec meludia



## Création d'une série de 13 tutos « À vous de jouer avec le Philhar' »

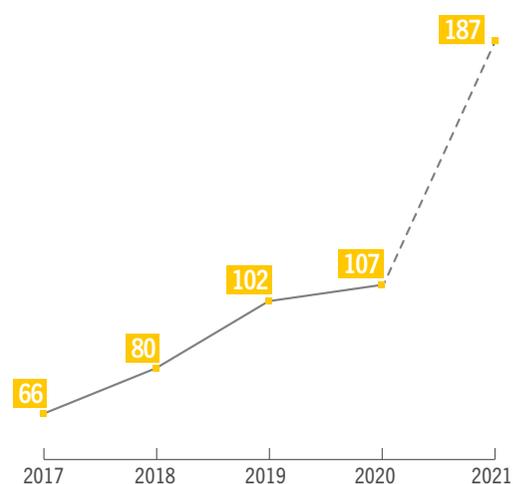


• VIOLONCELLE

Renaud Guieu, le thème du célèbre air de Carmen de Bizet  
Niveau 1 à 2 ans de pratique



## Un repertoire conçu pour les orchestres



**112** ŒUVRES

créées ou arrangées pour Orchestre à l'École proposées par l'association

**5** mises en ligne en 2020  
(80 nouveaux morceaux prévus en 2021)



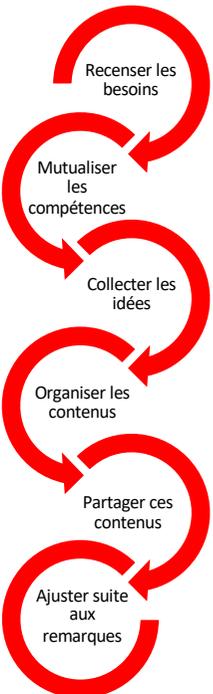
# travail sur un guide pédagogique

Un guide pédagogique est en cours de création.

La présentation aura lieu lors des Assises du 25 au 27 janvier 2022 à Château-Thierry.



Manuel de survie en Orchestre À L'École  
*Titre provisoire pour désigner une compilation d'outils et de bonnes idées pour aider les porteurs de projet au quotidien*

LA DÉMARCHE	LE PROJET	LE CONTENU	
	Pour qui ?	<b>VOLET ARRANGEMENT POUR « PETITES MAINS »</b>  <b>Les instruments et leur possible :</b> ce qui est jouable pour des débutants, ce qui est complexe, les difficultés par famille d'instrument... <b>L'arrangement en première année :</b> Une proposition de méthode d'arrangement pas à pas pour des débutants arrangeurs	
	Pourquoi ?		
	Quel développement ?	<b>VOLET PÉDAGOGIE</b>  <b>Le choix des morceaux :</b> déterminant pour construire la motivation des élèves, les faire progresser en tenant compte de leur capacité et créer l'identité sonore de l'orchestre <b>Les outils de création artistique :</b> des pistes pour inventer, improviser avec les élèves sous forme d'exercice et de jeu <b>Les outils collaboratifs :</b> pour collaborer au sein de l'équipe, avec l'école-le collège, avec les élèves <b>Le système d'apprentissage :</b> aborder le langage musical, lecture ? Oralité ?	
	Qui contribue ?	<b>VOLET PRATIQUE</b>  <b>L'organisation générale :</b> avant le cours, pendant le cours, après le cours, échauffement, rituel, les parcours découverte,... <b>Construire le projet :</b> avec les partenaires, évaluer le projet, lien avec les parents, les enseignants, définir la place de chacun	
	Quel format ?		
		Tous les professionnels en charge d'un OAE ou construisant un projet OAE  Faciliter la prise en main d'un orchestre en profitant de l'expérience compilée et agencée de multiples porteurs de projets sur le principe de l'open data.  Manuel « work in progress ». Les informations sont mises à jour ainsi que les démarches pédagogiques selon ce que chacun voudra y déposer  Des porteurs de projet, des artistes et professionnels en capacité de modéliser leur approche pédagogique pour qu'elle soit transposable à d'autres dispositifs du même type  Web : site internet dédié	

# une année perturbée pour les formations

Après des reports successifs ou des annulations, nous avons profité des fenêtres de tir :

- **Château-Thierry** : 3 et 4 février 2020
- **Strasbourg (avec Cadence)** : 11 février 2020
- **Guyancourt** : 30 septembre et 7 octobre 2020
- **Ruffec** : 14 et 15 septembre 2020
- **Cébazat** : 19 et 20 octobre 2020



 ET NOUS CONTINUONS  
LES FORMATIONS EN 2021



## PÔLE ÉVÉNEMENTS

*Pour eux* : l'aboutissement  
d'un chemin pédagogique

*Pour nous* : le carburant  
qui nous donne l'énergie pour continuer

Elisa Prel

Responsable du pôle  
CDI



Ulrike Brütt

Assistante  
CDD 50% -> juillet



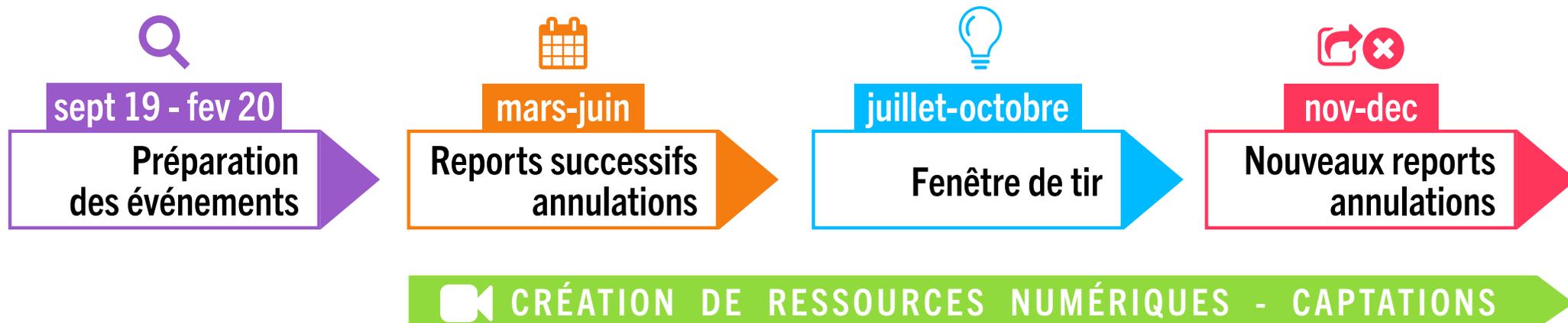
Margaux Capron

Chargée de projet  
Alternance depuis septembre



# Une année épuisante

Un planning sans cesse réadapté



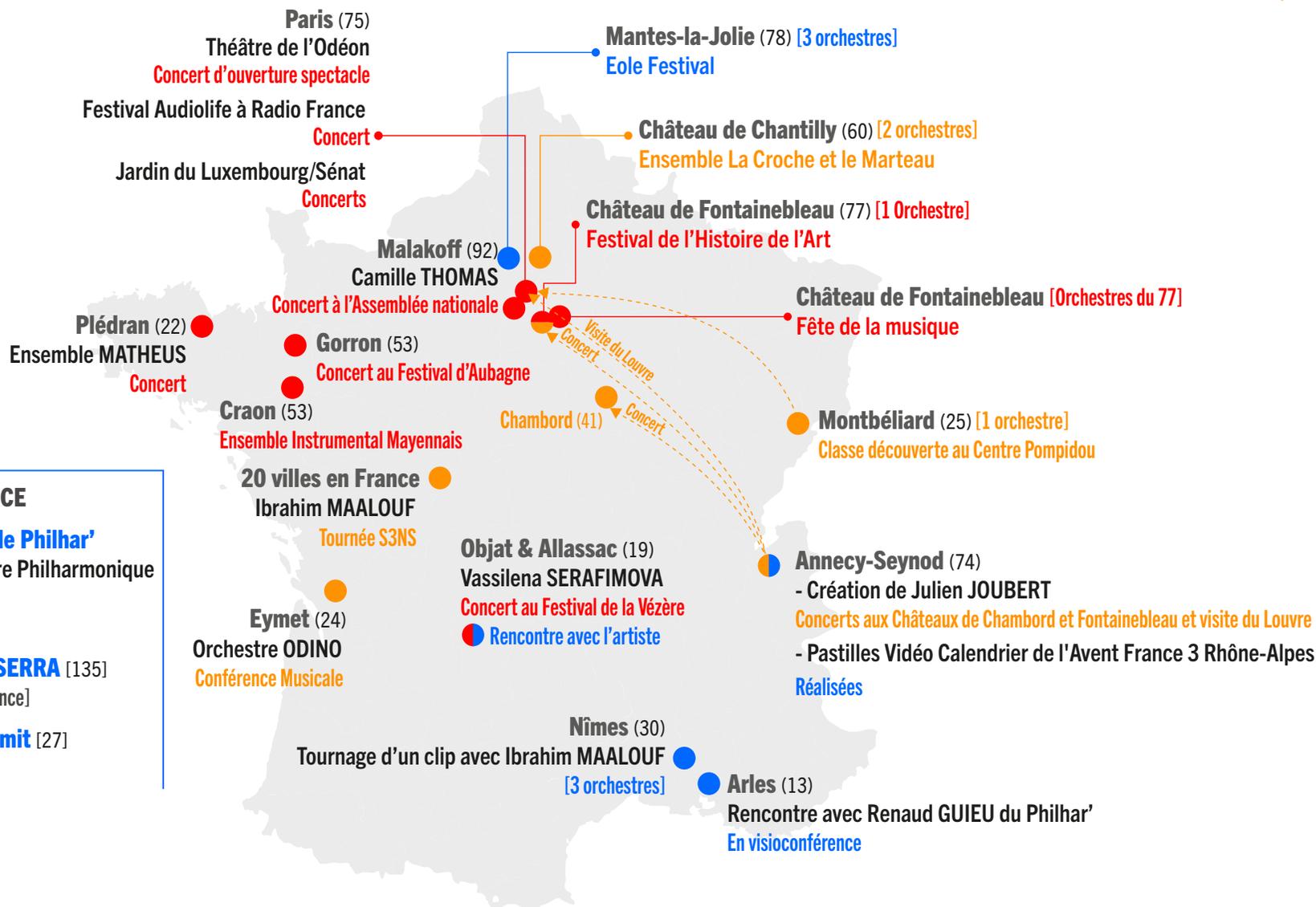
**84** événements préparés et organisés impliquant **5 097** enfants

- **69** annulés ou reportés
- **15** réalisés

**LE SAVIEZ-VOUS ?**  
Le Nord (59) est le département avec le plus d'orchestres à l'école avec **56 orchestres**

# Événements 2020

● Annulé ● Réalisé ● En suspens



**EN VIDÉOCONFÉRENCE**

**À vous de jouer avec le Philhar'**  
Musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France  
Pour tous les orchestres

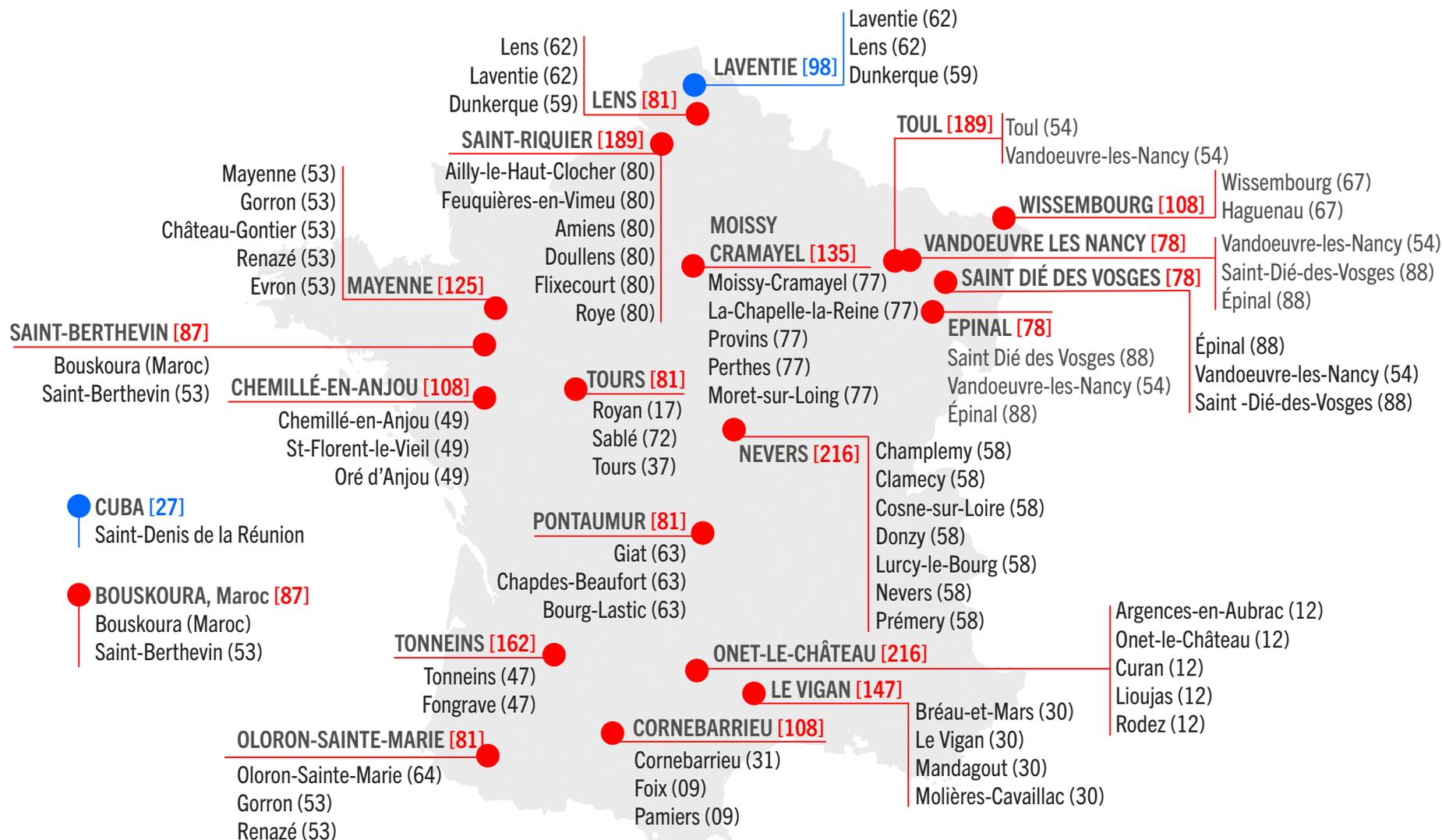
**Rencontre avec Eric SERRA** [135]  
[5 orchestres de toute la France]

**Pro Bono Global Summit** [27]  
[1 orchestre]

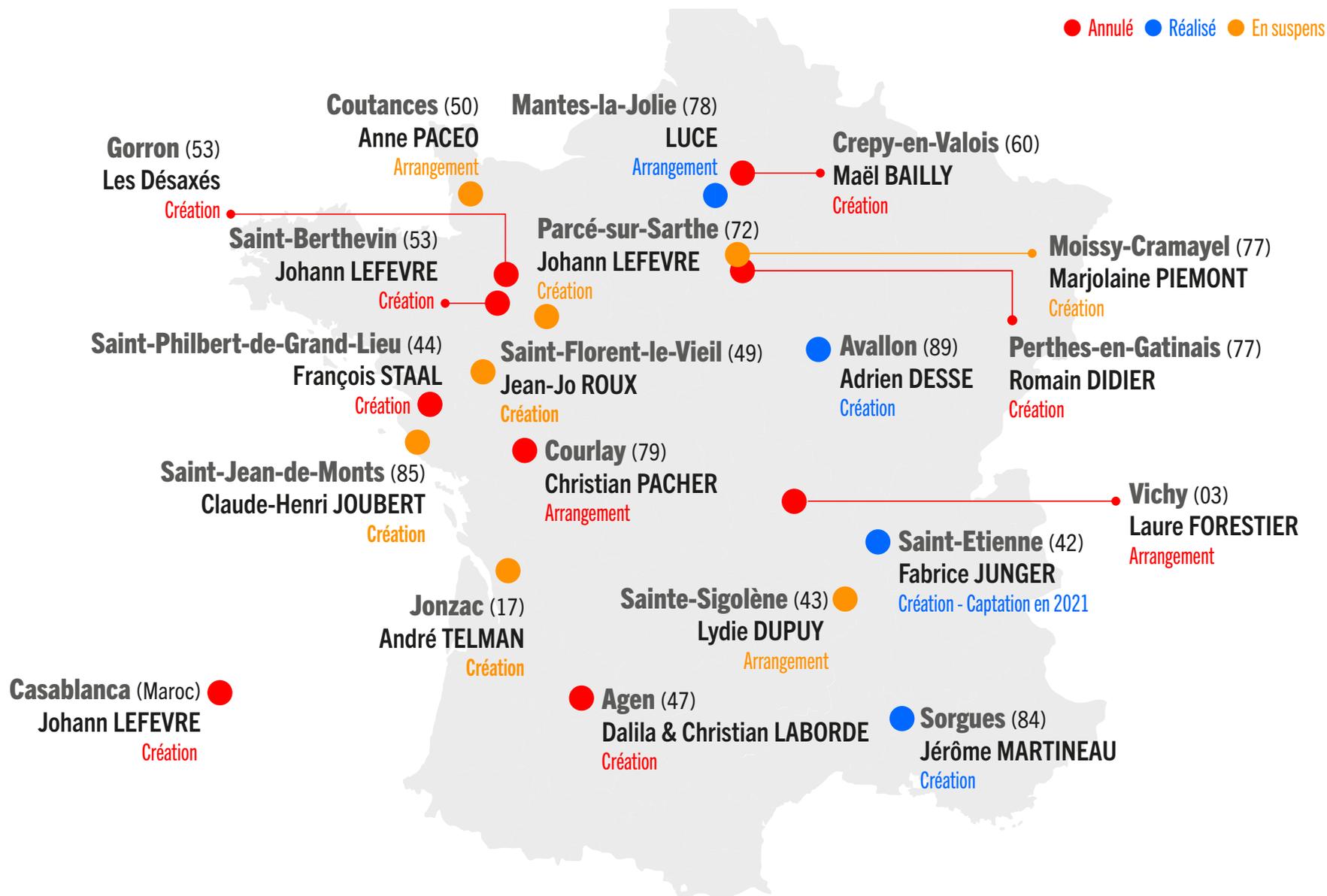
# Les rassemblements d'orchestres

● Annulé ● Réalisé

LIEU DU RASSEMBLEMENT [nombre d'enfants participants]



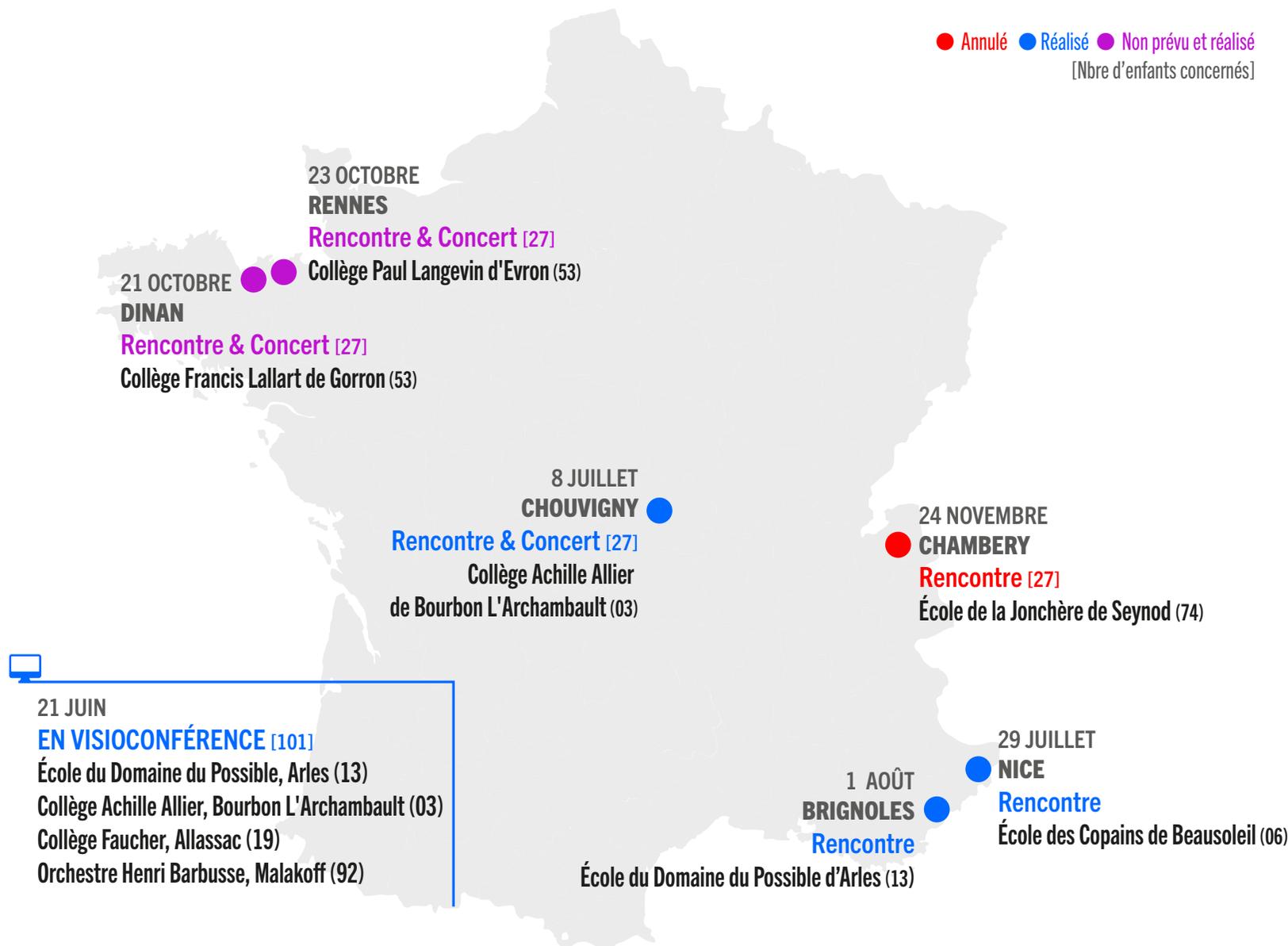
# Événements 1 Artiste 1 Orchestre



# Événements avec Ibrahim Maalouf



# Événements avec Gautier Capuçon



# Des contraintes sanitaires : des solutions agiles

## Forte croissance des événements territoriaux

Si les concerts n'ont pas pu avoir lieu en public, après une période d'arrêt pendant le premier confinement, les répétitions ont repris dès le mois de mai.

Un dispositif s'est poursuivi et même développé, avec la  Ensemble, faisons vivre la musique

## UN ARTISTE, UN ORCHESTRE

**17 ARTISTES**

sont venus à la rencontre des enfants pour répéter leur œuvre, créée ou arrangée pour l'occasion.

Grand succès qui se confirme pour 2021 avec de plus en plus de sollicitations de la part des artistes comme des orchestres : près de

**30 PROJETS À VENIR**



*Pour en savoir plus*

## Créativité : nouvelle pratique

### DES CAPTATIONS POUR DES RESTITUTIONS DIGITALES

- Importance pour les enfants et les partenaires de **garder un souvenir**
- Importance de **partager le concert** avec les proches et les partenaires
- Une aide au financement a été lancée en 2021

### DE NOUVEAUX FORMATS

L'orchestre des Pays de Savoie a fait appel à un orchestre à l'école pour faire des pastilles vidéos pour leur calendrier diffusées sur France 3.



# Des partenariats entretenus, de nouvelles rencontres

En 2020, nous avons réussi à garder le lien avec nos partenaires et nos amis artistes et nous en avons créé de nouveaux.

## Continuité des partenariats



Château  
de Fontainebleau



PARIS MOZART ORCHESTRA  
**pmo.**  
CLAIRE GIBAUT



## Nouveaux partenariats



# Des artistes avec les orchestres

En 2020, nous avons réussi à garder le lien avec nos partenaires et nos amis artistes et nous en avons créé de nouveaux.



Ibrahim Maalouf - Adrien Perruchon - Gautier Capuçon - Hugues Borsarello - Vassilena Serafimova - Quatuor Stanislas - Anne Paceo - Lucienne Renaudin Vary - Jean-Claude Casadesus - Eric Serra - Soham - Frederick Fraysse - Guillaume Martigné - Bimo Yudomartono - Eva Barthas - Selim Mazari - Rone - Bastien Lucas - Morgane Raoux - Paul Vignes - Emmanuel Rossfelder - François Lazarevitch - Camille Lebrequier - Julia Jerosme - La Croche et le Marteau - Alexandre Leitao - Philippe Delzant - Gabriel Pidoux - Thomas Leleu - Louise Lapierre - Quatuor Grissini

# Orchestre à l'École 2020

REVIVEZ LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ASSOCIATION ↓



## PÔLE COMMUNICATION & FUNDRAISING

*Il faut bien que cela se sache !*

**Véronique  
Michel-Peyronnet**

Graphiste  
CDI 60%



**Adèle Vidal**

Chargée de  
communication  
Alternance, CDD



# Les actions structurantes

 Intensification des relations avec les medias locaux (PQR & TV locales)

 Contact permanent avec les institutionnels

- 2 grandes vagues de courriers (Rentrée/Fête de la musique), plusieurs centaines de courriers personnalisés
- Courrier de félicitations à chaque nomination avec demande de RDV (parlementaires, cabinets, services, association, élus, etc.)
- Rencontres avec Brigitte Macron, Roselyne Bachelot, Nadia Hai

 1<sup>res</sup> expériences de campagne media ciblées : Télérama, Le Monde, La Croix, Le Figaro, Radio Classique, etc.

 Voir la revue de presse nationale

**200**  
RETOMBÉES  
PRESSE LOCALE

**7** TV

**10** RADIOS



# Les occasions spéciales de communiquer

## ➤ Continuité pédagogique

Réponses aux sollicitations des journalistes sur la résistance exceptionnelle du dispositif Orchestre à l'Ecole



## ➤ Communication autour et grâce à Gautier Capuçon

- Documentaire « Un été en France »
- Concerts avec l'Orchestre National de Bretagne et Hugues Borsarello à Rennes
- Annonce de l'ambassadorat sur de nombreux médias
- Participation à l'émission télévisée « Symphonie pour la vie »

## ➤ Communication avec Ibrahim Maalouf

- Film dans les Arènes de Nîmes
- Intervention sur France Inter et TSF



ET LA SUITE...

*En route pour 2021 !*

# Des perspectives enthousiasmantes

## Une nouvelle organisation qui porte ses fruits



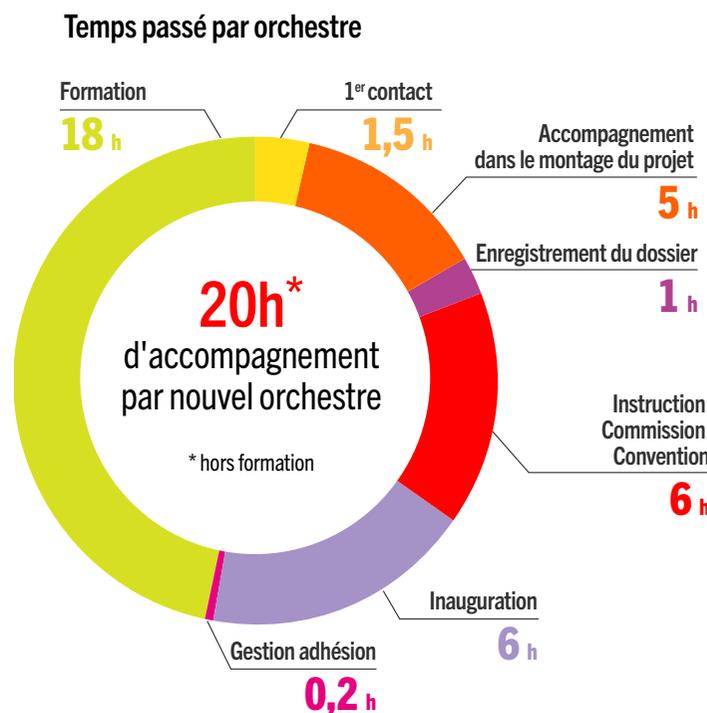
Grâce à une meilleure organisation interne, une équipe renforcée, nous avons pu optimiser notre activité et travailler en profondeur.

Tout ce travail de fonds a commencé à porter ses fruits, mais ce n'est qu'un début, car les rencontres préparatoires génèrent de nouveaux projets, qui génèrent de nouvelles rencontres. Le contexte est favorable (création de **40 cités éducatives** supplémentaires en 2021).

En parallèle nous avons intensifié la création de partenariats artistiques avec les artistes eux-mêmes et les structures culturelles. Nous avons aujourd'hui un ambassadeur très engagé.

Et nous allons améliorer notre communication.

Nous devons nous attendre à dépasser les objectifs fixés, peut-être dès la rentrée 2021 si le contexte sanitaire le permet.



- + plus de porteurs de projets à accompagner
- + d'instructions de dossiers
- + plus d'inaugurations
- + d'adhésions, bilans et inventaires à gérer
- + d'événements
- + de formations
- + de gestion administrative

# Pour accompagner **la croissance** et répondre à la **demande des territoires**

**180** orchestres → Besoin de **200 K€** supplémentaires

**200** orchestres → Besoin de **350 K€** supplémentaires

- Pérenniser et/ou augmenter les fonds publics et privés
- Trouver des relais pour les dispositifs de financement pluriannuels qui arrivent à échéance
  - Publics ex. Tremplin Asso
  - Privés ex. Fondation Daniel et Nina Carasso
- Trouver de nouveaux mécènes



**Association Orchestre à l'École**

20 rue de la Glacière 75013 Paris

01 53 60 36 99 (*Suivi des orchestres*) - 01 44 49 02 58 (*Administration & Événementiel*)

asso@orchestre-ecole.com - [www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)     