

CONCERT

de soutien à Orchestre à l'École

jeudi 6 avril



Daniel
AUTEUIL

Gautier
CAPUÇON

Orchestre à l'école
Domaine du Possible d'Arles
et le tromboniste Nino Rossini
accompagnés par Jérôme Ducros



Guillaume **Borie**

Président de l'association

MERCI !

Merci d'avoir répondu présents à cette soirée de soutien consacrée exclusivement aux orchestres à l'école. Une première !

Votre engagement a un impact extraordinaire

Ouverture culturelle, lutte contre le décrochage scolaire, inclusion, citoyenneté, cohésion sociale : les bienfaits de la classe-orchestre pour l'épanouissement personnel et collectif des enfants sont multiples et reconnus. *Au sein de l'orchestre, la musique va changer leur vie* : notre signature souligne notre ambition. Nous en sommes convaincus, en contribuant à l'avenir des enfants, nous contribuons à celui de notre monde !

Votre soutien récompense un dispositif qui a fait ses preuves

Il compte déjà plus de 155 000 bénéficiaires, dans tous les départements de France. Le secret de cette formidable réussite ? Son approche unique, qui allie :

- **Exigence** à travers son inscription dans le temps scolaire et le respect d'une Charte de qualité nationale,
- **Agilité** dans sa mise en œuvre, grâce à son ancrage territorial : chaque orchestre est conçu par les équipes pédagogiques et les acteurs du terrain, adapté à leurs réalités et à leurs enjeux.

Votre générosité est indispensable à la poursuite de l'aventure

Notre association, reconnue d'utilité publique, fait face à une forte demande de créations d'orchestres. Pour y répondre, nous pouvons nous appuyer sur une équipe dévouée et dynamique, dont je souhaite saluer l'action au quotidien. Nous bénéficions aussi du soutien de l'État. Cependant, **la majorité de notre budget provient de ressources privées** (mécénat d'entreprises et dons de particuliers). **C'est donc grâce à vous que nous continuerons de déployer les orchestres à l'école.**

Si vous êtes à nos côtés ce soir, c'est sans doute que, comme nous, vous êtes animés par cette question : comment préparer les générations futures au monde qui vient ?

Merci à vous, qui partagez avec nous cette conviction et qui avez identifié Orchestre à l'École comme une solution à ce défi historique.



“

Gautier Capuçon

Ambassadeur de l'association

J'ai rencontré l'association Orchestre à l'École il y a une dizaine d'années. Très vite, déjà **convaincu du rôle essentiel de la transmission**, je me suis intéressé aux actions qu'elle menait partout en France.

J'ai pu constater combien la pratique artistique pouvait compter dans la construction d'un enfant. **Pour sa concentration, son autonomie, sa rigueur, sa confiance en lui et sa capacité à exprimer ses émotions.**

Je me souviens d'un jeune trompettiste rencontré en septembre 2020. Nous venions de jouer pour les élèves et les enseignants de son école de Haute-Savoie, à l'occasion de l'opération « La rentrée en musique ». À l'issue du concert, il m'a attrapé le bras, les joues encore rouges d'avoir soufflé dans son instrument. Il m'a déclaré, avec des yeux lumineux de sincérité : **« Tu sais, quand je suis triste, je prends mon instrument et, dès que je joue les premières notes, je sens le bonheur qui revient en moi ».**

Quand on entend un discours aussi spontané, aussi authentique, comment ne pas éprouver l'envie de se mobiliser pour permettre à tous les enfants d'accéder à la pratique instrumentale ? C'est cette chance que leur offre Orchestre à l'École.

Et je suis extrêmement fier de mettre ma notoriété de musicien au service de ce dispositif.

Programme musical



Ghir Enta de Souad Massi

Orchestre d'Arles, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

Waltz By The River d'Eleni Karaindrou

Orchestre d'Arles, Gautier Capuçon

Danse hongroise n°1 de Johannes Brahms

Orchestre d'Arles et Nino Rossini Defrançois

Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

Rabbi Jacob de Vladimir Cosma

Orchestre d'Arles et Nino Rossini Defrançois

Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

La foule d'Enrique Dizeo/Angel Cabral

Orchestre d'Arles, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

Si vous m'aviez connu de Daniel Auteuil/Gaëtan Roussel

Orchestre d'Arles, Daniel Auteuil, Colin Russeil

Lune d'Alfred de Musset/Daniel Auteuil

Orchestre d'Arles, Daniel Auteuil, Colin Russeil, Gautier Capuçon

Petite coupure de Daniel Auteuil/Gaëtan Roussel

Orchestre d'Arles, Daniel Auteuil, Colin Russeil

Sonate en sol mineur pour 2 violoncelles de Georg Friedrich Haendel

Gautier Capuçon, Jérôme Ducros, Nino Rossini Defrançois

Récital de Gautier Capuçon

Accompagné par Jérôme Ducros au piano

Dance of Delight Musique traditionnelle

Orchestre d'Arles, Gautier Capuçon, Jérôme Ducros

Les musiciens



GAUTIER CAPUÇON est l'un des violoncellistes les plus éminents du XXI^e siècle. Très sensible à la transmission, il est aussi l'ambassadeur de notre association. « Grâce à Orchestre à l'École, plus de 155 000 jeunes ont eu la chance d'être initiés à la pratique orchestrale pendant leur scolarité. C'est considérable, mais ce n'est pas assez : tous les enfants de France devraient pouvoir y avoir accès ! »

DANIEL AUTEUIL

Daniel Auteuil confirme sa passion pour la musique avec son deuxième album *Si tu as peur, n'aies pas peur (de l'amour)*, composé avec son complice Gaëtan Roussel et accompagné par Colin Russeil. La voix si singulière de Daniel Auteuil, son élégance, se décline désormais en chansons mais c'est la première fois ce soir que Daniel Auteuil et Gautier Capuçon vont être réunis sur scène.

A seulement 11 ans, mon fils a déjà joué plusieurs fois avec Gautier Capuçon dans le cadre de l'opération Orchestre à l'École. Zachary n'hésite pas à narguer son père « J'ai fait plus de concerts que toi ! » (Le Parisien)



© Jean-Baptiste Quentin



© J.-B. Millot / Universal Music

JÉRÔME DUCROS

Pianiste et compositeur, Jérôme Ducros est un artiste aux multiples facettes, se produisant aussi bien en soliste qu'en musique de chambre, dans un répertoire très large. Il est le partenaire régulier de Gautier Capuçon, l'accompagnant dans ses concerts aux quatre coins du monde.

COLIN RUSSEIL

Pianiste mais aussi batteur, connu pour son trio rock Radio Elvis, lauréat d'une Victoire de la musique en 2017, Colin collabore avec des grands noms de la scène française (Jane Birkin, Gaëtan Roussel...) et accompagne désormais Daniel Auteuil dans sa tournée française.



© Gewa Music



L'ORCHESTRE À L'ÉCOLE DOMAINE DU POSSIBLE D'ARLES

Cheffe d'orchestre & professeure d'éducation musicale : Mathilde Monteaux

Nombre d'élèves : 49 musiciens

Classe : du CM1 à la 3^e - de 1 à 5 années de pratique

Nomenclature orchestrale : 17 violons, 3 altos, 12 violoncelles, 2 contrebasses, 9 trompettes, 1 batterie, 1 timbale, 1 xylophone, 1 glockenspiel, petites percussions à main

Violons - Rachel Halliwell, *professeure*

Augustin, Marie Blanche, Léa, George, Violette, Tom, Pépita, Tara, Louise, Elyna, Théa, Olivier, Anouck, Valentine, Surafel

Altos - Elsa Aubert, *professeure*

Cécil, Olga et Nikita

Contrebasses - Mathilde Monteaux, *professeure*

Charly et Sol

Violoncelles - Mathilde Monteaux, *professeure*

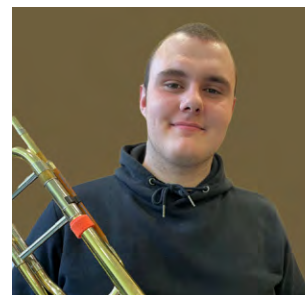
Frankie, Suzette, Ayana, Stella, Suzanne, Léo, Mélaëlle, Capucine, Anne-Charlotte, Dylan, Paloma, Lina

Percussions - Linda Ségura et

Mathilde Monteaux, *professeures*
Paolo, Gaël, Zack, Léopoldine

UNE ÉCOLE UNIQUE EN SON GENRE

En 2015, Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani, à la direction de la Maison d'éditions Actes Sud créent, à Arles, une école expérimentale. S'appuyant sur la curiosité et la joie d'apprendre, favorisant la recherche autonome et une expérience active des apprentissages, l'École Domaine du Possible souhaite donner à ses élèves la capacité de comprendre le sens de ce qu'ils apprennent, de vivre une relation forte avec la nature environnante, d'être accompagnés dans leur singularité. Cette école alternative, sous contrat avec l'Éducation nationale, accueille les élèves de la maternelle à la 3^e et a tout naturellement intégré le dispositif Orchestre à l'École dans son programme, s'appuyant sur des valeurs communes.



NINO ROSSINI DEFRANÇOIS est tromboniste, il a débuté la pratique instrumentale il y a 5 ans au sein de l'orchestre à l'école de Flixecourt (80), sous la direction de Maxime Tuncq. Particulièrement doué et ultra motivé, il est désormais étudiant au CRR de Douai sous la direction de Frédéric Boulard.

Découvrez son parcours dans le podcast « Fin Prêts » @sogoodstories



L'équipe technique

Régisseur général : **Rainer Engel & Vincent Tirel**

Direction technique : **François Revol**

Déléguée générale Orchestre à l'École & Production : **Marianne Blayau**

Conseiller Artistique & Arrangements : **Jean-François Pauléat**

Captation vidéo : **Julien Monteaux, Paul Winling, Leonardo Sarti, Alexandre Wimmer**

Photographe : **Caroline Bottaro**



Merci

Merci à nos **hôtes** de nous avoir accueillis dans ce bel écrin de l'Institut du monde arabe

- Jack Lang, Président
- Jean-Michel Crovesi, Secrétaire général
- Imane Mostefai, Service des Actions éducatives et médiations
- Benoit Mouton et toute l'équipe de l'Institut du monde arabe

Merci à **Michèle Deschamps** & L'association Hors les Murs pour cette mise en contact

Merci à nos artistes prestigieux d'avoir donné de leur temps précieux pour rendre possible ce concert inédit

- Gautier Capuçon, notre ambassadeur
- Daniel Auteuil
- Jérôme Ducros
- Colin Russeil

Merci à **toute l'équipe de l'école Domaine du possible** pour tout ce que vous faites au quotidien pour vos musiciens en herbe et en particulier à Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani

Merci à **Nino Rossini Defrançois** de nous avoir rejoint ce soir

Merci à **François Revol** pour son aide aussi précieuse que bénévole à la direction technique

Merci à **Loïc Auffret** pour l'aide à la préparation des saynètes

Merci à tous nos **mécènes** fidèles et impliqués

Et en particulier ce soir Steinway & Sons France, Yamaha Music Europe, Aloca Lutherie pour la mise à disposition des gros instruments – et oui les jeunes musiciens sont venus d'Arles en train ! – Vivendi Create Joy, la Fondation Educlare et Société Générale pour leur soutien financier dans l'organisation de la soirée

Merci à toute l'équipe de **l'association Orchestre à l'École**

L'INSTITUT DU MONDE ARABE

Un pont culturel entre la France et le monde arabe.

L'Institut du monde arabe a été fondé en 1987 par la France et les États de la Ligue arabe pour établir des liens forts et durables entre les cultures pour ainsi cultiver un véritable dialogue entre le monde arabe, la France et l'Europe. Cet espace pluridisciplinaire est un lieu privilégié d'élaboration de projets culturels, bien souvent pensés en collaboration avec les institutions, les créateurs et les penseurs du monde arabe. Une programmation riche et variée dans un bâtiment mondialement connu conçu par Jean Nouvel.



Orchestre à l'École

Au sein de l'orchestre
la musique va changer leur vie !

“ C'était en 2008 (...) Ils [Orchestre à l'École] avaient tout compris. Je m'attendais à parler d'apprentissage de la musique, ils proposaient d'apprendre la vie par la musique. Leur approche était révolutionnaire. Une vision globale, tout à la fois culturelle, éducative, sociale.

Claude Bébéar, Président d'honneur de l'association

Fondée par **Marianne Blayau**, l'association Orchestre à l'École, **reconnue d'utilité publique**, sous convention cadre avec trois ministères (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires), **développe et soutient la création d'orchestres** au sein même des établissements scolaires (primaires et collèges).

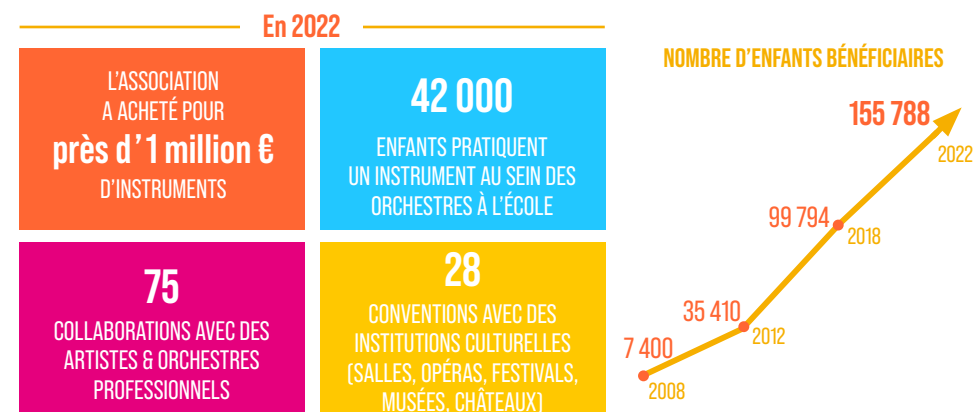
Orchestre à l'École c'est quoi ?



Plus de **1 500 orchestres** ont déjà été créés, **155 000 enfants** ont pu bénéficier de ce dispositif et ce, dans **98 départements**. Efficace et reconnue, Orchestre à l'École est synonyme d'inclusivité, de diversité, d'égalité des chances, favorisant l'épanouissement des enfants, l'ouverture à de nouveaux horizons culturels, le développement du sens du collectif et lutte activement contre le décrochage scolaire. Orchestre à l'École apporte un triple bénéfice : éducatif, culturel et sociétal.

Co-construit avec les acteurs locaux, les établissements scolaires, les conservatoires, les collectivités territoriales et les luthiers... chaque orchestre est le projet d'une classe, d'une école, mais aussi d'un quartier favorisant le vivre-ensemble et la cohésion sociale.

L'association accompagne les initiatives issues du territoire, propose de nombreuses ressources et organise des événements prestigieux avec l'aide de ses parrains, partenaires et ambassadeurs de renom : **Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, Aldebert, l'Orchestre Philharmonique de Radio France** dans des lieux mythiques comme **L'Olympia, La Seine Musicale, le château de Fontainebleau, le Centre Pompidou, l'Accor Arena...**



Nos réseaux sociaux



Les orchestres en France





Nous avons **besoin de vous** !

Comment **faire un don** ?

4 500 enfants attendent leur instrument à la rentrée 2023 !

Cette année, nous avons plus que jamais besoin d'argent pour continuer à acheter et fournir aux enfants des instruments de qualité. L'instrument de musique tient une place prépondérante dans le succès du projet. Objet précieux, il accompagne chaque enfant en classe et à la maison, pendant 3 ans. Pour chaque orchestre, il faut se procurer un parc instrumental complet qui sera acheté et entretenu régulièrement par le luthier local.

- 30 €** → l'achat d'un tambourin
- 100 €** → entretien annuel d'un instrument
- 500 €** → l'achat d'une trompette ou d'un violon ou de percussions
- 1 000 €** → l'achat d'un saxophone ou d'un violoncelle
- 1 500 €** → l'achat d'un xylophone ou d'une contrebasse ou d'un tuba
- Avec **50 000 €**, nous assurons l'achat du parc de **6 ORCHESTRES** à l'école

En tant que Centre National de Ressources, l'association doit également **recruter et financer des formateurs** pour accompagner au mieux les porteurs de projets, mais aussi **permettre aux enfants de partager la scène** avec des artistes professionnels et organiser des concerts exceptionnels dans des **lieux mythiques** chargés d'histoire. En 2022, plus de **3 500 enfants** ont participé à un événement organisé par l'association.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous

par chèque

à l'ordre de l'*association Orchestre à l'École*
à mettre dans les enveloppes que vous pourrez déposer à la sortie ou envoyer à l'adresse :
Orchestre à l'École
20 rue de la Glacière 75013 Paris

en ligne

sur notre page de don dédiée :
www.orchestre-ecole.com
ou en scannant ce QRcode



par carte bancaire

via le terminal de paiement à votre disposition auprès de nos hôtesses.

par virement

IBAN FR76 3000 4008 0500 0101 5403 670
BIC BNPAFRPPXXX



Nous vous ferons parvenir le **reçu fiscal** correspondant.

Si vous êtes un particulier

Votre contribution bénéficie d'une déduction fiscale annuelle au titre de l'impôt sur le Revenu, à hauteur de 66 % dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Un don de **1 000 €** ne vous coûte que **340 €**

Si vous êtes une entreprise

Votre don donne droit à une réduction fiscale de 60% dans la limite de 0,5% HT de votre chiffre d'affaires.

Un don de **1 000 €** ne vous coûte que **400 €**

Association Orchestre à l'École
 20 rue de la Glacière 75013 Paris
 01 44 49 02 58 - asso@orchestre-ecole.com
 www.orchestre-ecole.com

Un événement financé et soutenu par



Nos fidèles mécènes

GRANDS MÉCÈNES



MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES



MÉCÈNES HISTORIQUES

