



présentent

EN AVANT LA MUSIQUE!



La nouvelle collection inédite de livres, colorée, pratique et ludique pour faire découvrir les instruments de musique s'enrichit.

Après le succès des 10 premiers livres de la nouvelle collection « En Avant La Musique! » la collection s'enrichit de 4 nouveaux titres : le piano, le basson, le cor et les marimba.

Ces premiers titres seront vite suivis d'autres instruments. Avec ces livres vous aurez toutes les clés pour choisir votre futur instrument... et si vous confondez le hautbois et la clarinette, ils sont faits pour vous!

Découvrez toutes les facettes de l'instrument, son anatomie, son histoire, ses secrets de fabrication, ses moments de gloire, ceux qui l'ont choisi, ses morceaux emblématiques... Vous ne l'écoutez plus comme avant!

À mettre entre les mains de tous ceux qui aiment la musique! Cette collection créée en partenariat avec Orchestre à l'École et l'Orchestre Philharmonique de France est une ressource ludique et pédagogique, qui aborde avec précision toutes les facettes de la musique en répondant à la curiosité des petits et des grands.

Le mot de Christine Auberger, conceptrice de la collection

“ L'idée de la collection est venue en observant le travail extraordinaire de l'association Orchestre à l'École qui promeut la pratique collective de la musique sur le terrain. Le choix d'un instrument par enfant dans une classe me paraissait être comme un petit miracle qui se renouvelle partout sur le territoire. Je souhaitais soutenir cette action. Je suis persuadée que la curiosité et l'amour de la musique, art éphémère, passe aussi par la pérennité de l'écrit. Nous cherchons à allier plaisir et pédagogie. L'érudition n'est pas un obstacle. Les enfants aiment qu'on les aide à comprendre des choses complexes. ”



Quelques-unes des découvertes que l'on y fait

- **Gautier Capuçon**, l'ambassadeur d'Orchestre à l'École, nous fait rêver de jouer du violoncelle et nous révèle pourquoi son instrument qui a plus de 300 ans s'appelle... l'Ambassadeur !
- Comment émettre tous les sons de la gamme avec seulement trois pistons pour la **trompette**... Mais cela se complique quand on apprend que la trompette d'**Ibrahim Maalouf** a quatre pistons !
- Quant au **saxophone**, c'est un bois, et non un cuivre, car son créateur Mr Sax a tout simplement marié un bec de clarinette à un ophicléide de l'époque et lui a donné son nom !
- **Gabriel Pidoux**, qui fabrique ses anches en roseau, nous ouvre son atelier et nous explique pourquoi le **hautbois** est fait pour les bricoleurs et les curieux !
- **Mathilde Calderini*** nous initie aux **flûtes**, celle du Dieu Pan et celle qui brille comme un bijou que l'on joue de travers et très juste !
- Quant aux **clarinettes**, il y en a tellement que l'on peut en faire tout un orchestre, comme **Nicolas Baldeyrou*** qui interprète, non sans humour, les plus grandes pièces du répertoire symphonique à lui tout seul !
- Pour décrire les **percussions**, comme le souligne **Benoit Gaudelette***, un livre ne suffit pas et on n'aura jamais fini de découvrir ces instruments, dont le son se rapproche du battement du cœur, musique universelle.
- Le **trombone à coulisse** s'appelait autrefois sacqueboute, ce qui signifie « tire-pousse » en ancien français.
- Grâce à **Antoine Tamestit**, on apprend que l'alto n'a pas une taille unique, chacun peut choisir le sien à sa taille et pourquoi pas, jouer aussi de la viole d'amour.
- Comment est né l'archet de violon d'aujourd'hui ? **François-Xavier Tourte**, dont le père était archetier, est passé par le métier d'horloger avant de concevoir l'archet concave qui emprunte à l'horlogerie certains de ses matériaux et de ses astuces !
- Le piano, c'est tout un orchestre dans un seul instrument dit **Claire Désert**, pianiste professeure de piano et de musique de chambre au CNSM de Paris
- Le basson est impressionnant mais très accessible, il a le rôle rigolo dans les dessins animés, **Stéphane Coutaz***, second basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Collection disponible chez tous les bons libraires et sur andantino.fr
(PU : 14€)

*Orchestre Philharmonique de Radio France



Orchestre à l'École, qui sommes-nous ?

► 5' en image, orchestres à l'école de Perpignan

Créée en 2008, l'association Orchestre à l'École est un dispositif de création d'orchestres dans les écoles et les collèges qui se déploie sur l'ensemble du territoire français, qui apporte un **triple bénéfice** : éducatif, culturel et sociétal.

Orchestre à l'École est un dispositif au service de l'épanouissement de l'enfant, **co-construit et sur-mesure** avec les acteurs locaux, les établissements scolaires et les conservatoires, pour favoriser l'accès à la musique et à la pratique orchestrale.

L'idée est simple : transformer une classe de primaire ou de collège en orchestre, durant 3 ans, à raison de 2h de cours par semaine.

Chaque orchestre est le projet d'une classe, d'une école, mais aussi d'un quartier favorisant le **vivre-ensemble et la cohésion sociale**. L'association accompagne les porteurs de projets issus du territoire, propose de nombreuses ressources et organise des événements prestigieux.

En savoir plus : www.orchestre-ecole.com

Contacts Presse

Sophie Chessoux
Responsable Communication
sophie.chessoux@orchestre-ecole.com
06 07 30 56 73

Gaëlle Magnien
Chargée de communication
gaelle.magnien@orchestre-ecole.com
06 45 45 58 21

Aline Pôté
Attachée de Presse Andantino
aline.pote@bleudiese.com
06 16 70 65 78

Partenaires

