

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel MACRON  
Président de la République

VENREDI  
**28**

**JUIN 2024 À 20H**  
MAISON DE LA RADIO  
ET DE LA MUSIQUE  
AUDITORIUM

AVEC UNE  
création originale  
de **Reinhardt Wagner**  
composée tout  
spécialement  
pour ce concert.

AVEC LES  
orchestres à l'école  
de Parsac et Arles  
et l'**Orchestre  
Philharmonique  
de Radio France**  
sous la direction  
de **Lucie Leguay**



l'orchestre  
philharmonique  
radiofrance  
MIKKO FRANCK  
DIRECTEUR MUSICAL



ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE



radiofrance

SAISON 2023-2024

MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

# SOMMAIRE

<b>Le projet</b>	3
<b>Les œuvres</b>	
<i>Six projections sans images</i> de Reinhardt Wagner	4
<i>Symphonie en ut</i> de Georges Bizet	5
<b>Les acteurs du projet</b>	
Reinhardt Wagner	6
Jean-François Pauléat	6
Lucie Leguay	6
L'orchestre au collège Octave Gachon de Parsac	7
L'orchestre à l'école Domaine du Possible d'Arles	7
Les musicien·nes-tuteurs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France	8
<b>L'association Orchestre à l'École</b>	9
<b>L'Orchestre Philharmonique de Radio France</b>	10
<b>Le partenariat</b>	11
<b>Le calendrier</b>	12
<b>Informations pratiques</b>	13

# LE PROJET

Après la *Symphonie du « Nouveau Monde »* de Dvořák en 2015 et deux œuvres d'Etienne Perruchon *Dianoura!* en 2017 et la comédie musicale *De l'autre côté du mur* en 2022 — l'association Orchestre à l'École et l'Orchestre Philharmonique de Radio France collaborent à nouveau sur un projet ambitieux : un grand concert avec une centaine d'instrumentistes dans l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Rendez-vous le 28 juin 2024 !

62 élèves issus des orchestres à l'école Domaine du Possible d'Arles (13) et du collège Octave Gachon de Parsac (23) vont vivre une expérience immersive au cœur de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. 7 musicien·nes de l'Orchestre accompagnent les adolescents dans la préparation des œuvres, tout au long de l'année scolaire. Grâce à leurs précieux conseils, leurs travaux rigoureux en répétition et le partage de leur expérience de la scène, les jeunes musiciens progressent rapidement dans l'apprentissage des œuvres.

Le 28 juin 2024, les 3 orchestres réunis joueront la *Symphonie en ut* de Georges Bizet et une création du célèbre compositeur Reinhardt Wagner intitulée *Six projections sans images*. Les répétitions et le concert seront placés sous la direction de la cheffe Lucie Leguay, révélation Cheffe d'orchestre aux Victoires de la musique classique 2023.

Plus qu'un concert, il s'agit d'un véritable projet pédagogique, une aventure unique tant pour les enfants que pour l'orchestre professionnel, pendant toute une année scolaire.

# LES ŒUVRES

Deux œuvres seront interprétées : une création originale *Six projections sans images*, composée par Reinhardt Wagner et la *Symphonie en ut* de Georges Bizet arrangée par Jean-François Pauléat de l'association Orchestre à l'École.

## *Six projections sans images*

Création originale commandée par Radio France et composée par Reinhardt Wagner pour Orchestre à l'École, *Six projections sans images* est un défi musical peu commun. Inspirée par le 7<sup>e</sup> art, la pièce plonge son auditoire dans différentes ambiances et émotions. Un voyage auditif rappelant les différents procédés cinématographiques, univers bien connu de Reinhardt Wagner, compositeur de nombreuses bandes originales.



“ Composer une pièce pour Orchestre à l'École, épaulé et soutenu par l'Orchestre Philharmonique de Radio France est une commande à laquelle on ne peut être indifférent et que je ne pouvais qu'accepter. D'un côté de jeunes musiciens en herbe encore apprentis, et de l'autre des musiciens professionnels se jouant de toutes les difficultés possibles. C'est dire que le défi à relever est aussi d'ordre technique.

Pour ce qui est des contraintes, elles sont de deux ordres. Écrire pour les plus jeunes des parties qui soient « plaisantes » à travailler seul ou en groupe sans trop de difficultés techniques. Et pour les professionnels éviter une surcharge de virtuosité qui étoufferait les plus jeunes, les mettant ainsi à l'écart. Les deux parties une fois réunies devront possiblement se fondre en un seul et même ensemble très homogène.

Pour la composition des « *Six projections sans images* », mon idée a été d'imaginer et d'élaborer une musique sans film, mais qui ferait néanmoins référence au cinéma. La musique de film (ou de scène) doit se plier à un scénario, respecter une narration et obéir à des contraintes de durées. Pour cette pièce, aucune limitation de cet ordre. Les titres choisis pour chaque mouvement invitent à des connotations cinématographiques connues de tous et permettent à chacun d'imaginer son propre film, son propre scénario : « Générique début », « Ralenti », « Fondu », « Flash-back », « Gros plan », « Générique de fin ».

En fait, ici c'est plutôt la musique qui fait son cinéma. Je ne voudrais surtout pas oublier de dire que la possibilité qui m'est offerte ici de composer, de rencontrer et de travailler pour, et avec des musiciens si différents d'âges et d'expériences, ne peut m'apporter que bonheur, énergie et enthousiasme. ”

# LES ŒUVRES

## Symphonie en ut

Composée en 1855 à seulement 17 ans, l'œuvre de Georges Bizet (1838-1875) aurait pu ne jamais avoir cette notoriété dans la postérité.

La *Symphonie en ut* de Bizet n'a été retrouvée que quatre-vingt années plus tard, dans les documents d'un ancien professeur du Conservatoire de Paris.

L'œuvre est jouée pour la première fois à Bâle en 1935 et surprend son auditoire tant par son originalité que par ses références bien identifiables à Mendelssohn, Gounod, Schubert.



“ Le travail d'arrangement sur la 1<sup>re</sup> symphonie de Georges Bizet a été riche et passionnant ; aux exigences habituelles attendues pour ce type d'adaptation (simplification de l'œuvre pour s'accorder aux possibilités de jeu des enfants, équilibres à préserver, prises en considération des spécificités techniques et musicales des orchestres à l'école, respect de l'œuvre), il fallait également faire en sorte que chaque orchestre à l'école ait une version de l'œuvre qui « sonne » quand chacun répète seul en région sans pour autant déséquilibrer le tutti lorsque les trois orchestres seront réunis à l'auditorium en juin.

Tout ça sur les deux tiers de l'œuvre puisqu'une des attentes dès le départ du projet était de faire en sorte que les enfants jouent dans chaque mouvement et si possible pendant au moins 20 minutes.

Pour réussir ce challenge, le choix de l'œuvre a été déterminant (tonalité, écriture et structure orchestres à l'école-compatibles, œuvre festive et agréable à jouer pour les enfants, intérêt pédagogique et souplesses d'adaptation).

L'implication et la réactivité des équipes participant au projet a permis ensuite de fluidifier la conception de l'arrangement et m'a grandement aidé à relever ce magnifique défi! ”

Jean-François Pauléat

# LES ACTEURS DU PROJET

## Reinhardt Wagner • compositeur

Chevalier des Arts et des Lettres, Reinhardt Wagner a composé pour le théâtre comme pour le 7<sup>e</sup> Art. En 2009, il reçoit, à l'Espace Cardin (Paris) « l'Étoile d'Or du Compositeur de Musique Originale de film français 2008 » pour la bande originale de *Faubourg 36*, de Christophe Barratier.

À travers *Six projections sans images*, l'œuvre spécialement composée pour le projet avec l'association Orchestre à l'École, le compositeur dresse plusieurs tableaux, transporte son auditoire dans différents univers et ambiances très cinématographiques.



## Jean-François Pauléat • arrangeur

Directeur musical, compositeur et arrangeur, Jean-François Pauléat excelle dans l'art de rendre une œuvre complexe accessible aux élèves instrumentistes d'Orchestre à l'École. Formé au CRR de Rueil-Malmaison et aujourd'hui enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44), il a à son actif plus de cent compositions et propose des arrangements dans tous les genres musicaux (musiques actuelles, musique classique et traditionnelle). Jean-François Pauléat est l'arrangeur attitré des orchestres à l'école depuis 2009.



## Lucie Leguay • cheffe d'orchestre

Originnaire de Lille, Lucie Leguay a été formée par Jean-Sébastien Béréau et détient un Master de direction d'orchestre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe d'Aurélien Azan Zielinski. Elle s'est perfectionnée auprès de chefs de renom, tels que Valery Gergiev, Daniel Harding, Antonio Pappano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Gabor Takacs-Nagy, Manfred Honeck, Matthias Pintscher, Case Scaglione, Alexandre Bloch ou Arie Van Beek. Actuellement **cheffe assistante auprès de Mikko Franck** à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle se produit avec des formations symphoniques et sur les scènes lyriques de premier plan en France et à l'étranger.

En 2023, Lucie Leguay remporte la **Victoire de la Musique Classique « Révélation cheffe d'orchestre »**, quelques mois après avoir dirigé l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le projet *De l'autre côté du mur*. Malgré un emploi du temps très chargé, la cheffe d'orchestre a tout de suite accepté cette nouvelle collaboration entre le « Philhar' » et Orchestre à l'École.

## Orchestre au collège Octave Gachon de Parsac

L'orchestre de Parsac, inauguré à la rentrée 2020, est le 2<sup>e</sup> ensemble d'instruments à vents du collège Octave Gachon. Bien installé dans l'établissement et dans la commune, l'orchestre à l'école est un véritable succès : il est régulièrement invité aux événements municipaux, le projet est toujours très bien accueilli dans les familles et plusieurs instrumentistes de la précédente cohorte ont même continué la musique après le collège (spécialité musique au lycée, fanfare du territoire, acquisition de leur propre instrument).

Avec l'aide des professeurs du conservatoire de Guéret, l'orchestre a participé à de nombreux concerts (dont plusieurs organisés par Orchestre à l'École). Un projet exceptionnel pour une classe avec « une véritable cohésion », selon la coordinatrice du projet Claire Blin.



**Établissement scolaire :** Collège Octave Gachon de Parsac

**Établissement ens. musical :** Conservatoire de Guéret (23)

**Cheffe d'orchestre :** Claire Blin

**Orchestre :** 19 élèves en classe de 3<sup>e</sup>

**3 ans de pratique**

**Âge des enfants :** 14-15 ans

**Nomenclature orchestrale :** 2 euphoniums - 2 trombones - 2 cornets - 3 clarinettes - 4 saxophones - 6 flûtes traversières

## Orchestre à l'école Domaine du Possible d'Arles



L'orchestre d'Arles lors d'un concert à l'Institut du monde arabe, Paris avec Gautier Capuçon

Une école unique en son genre : en 2015, Françoise Nyssen et Jean-Paul Capitani – à la direction de la maison d'édition Actes Sud – créent une école expérimentale à Arles.

S'appuyant sur la curiosité et la joie d'apprendre, favorisant la recherche autonome et une expérience active des apprentissages, l'École Domaine du Possible souhaite donner à ses élèves la capacité de comprendre le sens de ce qu'ils apprennent, de vivre une relation forte avec la nature environnante, d'être accompagnés dans leur singularité.

Cette école alternative, sous contrat avec l'Éducation nationale, accueille les élèves de la maternelle à la 3<sup>e</sup> et a tout naturellement intégré le dispositif Orchestre à l'École dans son programme, s'appuyant sur des valeurs communes.

**Établissement scolaire :** École Domaine du Possible

**Établissement ens. musical :** Conservatoire d'Arles (13)

**Cheffe d'orchestre :** Mathilde Monteaux

**Orchestre :** 40 élèves en classe de 6<sup>e</sup> à 3<sup>e</sup>

**1 à 6 ans de pratique**

**Âge des enfants :** 11-15 ans

**Nomenclature orchestrale :** 10 violons - 3 altos - 12 violoncelles - 3 contrebasses - 9 trompettes - 6 percussions

## Les 7 musicien·nes-tuteurs de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont heureux d'accompagner depuis de très nombreuses années, des projets de pratique musicale avec des jeunes, sous des formes variées : initiation, atelier, tutorat d'orchestre, master-classes. Avec Orchestre à l'École, la pratique collective est au cœur du dispositif et le travail en répétition se fait aussi par pupitre instrumental, pour chercher ensemble la cohésion dans une même famille d'instruments et être prêts à partager la scène avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

**En savoir +**

**Anne Villette** fait travailler les violons 1

**Aurore Doise** fait travailler les violons 2 et les altos

**Jean-Claude Auclin** fait travailler les violoncelles et les contrebasses

**Justine Caillé** fait travailler les flûtes, les clarinettes et les saxophones

**Jean-Pierre Odasso** et **Javier Rossetto** font travailler les trompettes, les cornets, les trombones et les euphoniums

**Benoît Gaudelette** fait travailler les percussions



**Anne Villette**, violon



**Aurore Doise**, violon



**Jean-Claude Auclin**, violoncelle



**Justine Caillé**, flûte et piccolo



**Jean-Pierre Odasso**, trompette



**Javier Rossetto**, trompette



**Benoît Gaudelette**, percussions

# ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Créée en 2008, Orchestre à l'École est une association loi 1901 à but non lucratif et **reconnue d'Utilité Publique**. Sous convention cadre de ses **trois ministères de tutelle** (Culture, Éducation nationale et Cohésion des territoires & Collectivités territoriales), l'association a pour but de développer, soutenir et animer l'ensemble des orchestres au sein même de l'école (primaire, collège, lycée).

Le **dispositif Orchestre à l'École** est un **projet pédagogique, culturel et social** développé à l'échelle nationale. Il permet à **une classe de se transformer en orchestre** à raison de deux heures par semaine, grâce à l'intervention des professeur·es d'un établissement d'enseignement de la musique partenaire.

Par son expertise, **l'association Orchestre à l'École**, permet à des enfants de la France entière et de tout milieu socio culturel, d'apprendre un instrument et de jouer en orchestre au bout de quelques mois de pratique, le tout **au sein même de l'école**. Grâce à une **pédagogie adaptée**, bienveillante et sur mesure, leurs progrès sont rapides, leur investissement et le plaisir de se retrouver pour jouer ensemble ainsi que l'implication de tous les acteurs du projet (élèves, professeur·es, parents, élu·es, luthier·es, partenaires locaux) en font un dispositif unique et à l'efficacité prouvée.

**Centre national de ressources**, l'association accompagne chaque année plus de cent nouveaux orchestres à l'école et proposons une centaine de collaborations artistiques. Pour mettre en valeur le travail de ces orchestres, **l'association organise régulièrement des événements prestigieux** avec l'aide de ses parrains, partenaires et ambassadeur de renom – **Gautier Capuçon, Ibrahim Maalouf, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...** – qui font participer les orchestres à l'école de toute la France à des concerts dans des lieux exceptionnels (L'Olympia, Château de Fontainebleau, Salle Gaveau, Centre Pompidou, Accor Arena, Opéra de Massy, etc.).

Enfin, l'apprentissage de la musique au sein d'un orchestre à l'école est synonyme **d'égalité, d'inclusivité, de partage, de persévérance**, mais aussi **un cercle vertueux de réussite, de bienveillance** et est l'un des moyens de sortir les jeunes de l'addiction aux écrans voire de l'échec scolaire.

## CHIFFRES CLÉS de la rentrée 2023

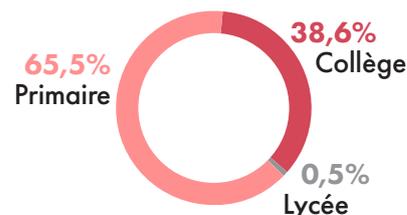
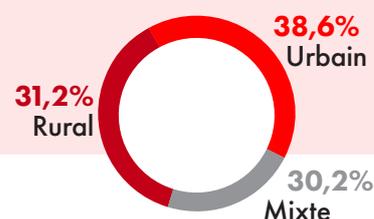


163 000  
ENFANTS BÉNÉFICIAIRES  
depuis la création  
du dispositif

70  
ARTISTES PARTENAIRES



dans  
100  
DÉPARTEMENTS



28  
CONVENTIONS  
avec des INSTITUTIONS culturelles

# L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



Christophe Abramowitz / Radio France

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck – son directeur musical depuis 2015 et dont le contrat se termine en août 2025 – un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. À partir du 1<sup>er</sup> septembre 2026, c'est le chef néerlandais Jaap van Zweden qui succédera à Mikko Franck en tant que directeur musical de l'orchestre. Myung-Whun Chung, Marek Janowski et Gilbert Amy les ont précédés. L'orchestre a également été dirigé par de grandes personnalités, d'Aaron Copland à Gustavo Dudamel en passant par Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop ou encore Barbara Hannigan. L'Orchestre Philharmonique partage ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France et dans les grandes salles et festivals internationaux. Mikko Franck et le Philhar développent une politique ambitieuse avec le label Alpha. Les concerts du Philhar sont diffusés sur France Musique et nombre d'entre eux sont disponibles en vidéo sur le site de radiofrance.fr et sur ARTE Concert. Avec France Télévisions, le Philhar poursuit ses *Clefs de l'Orchestre* commentées par Jean-François Zygel à la découverte du grand répertoire.

Aux côtés des antennes de Radio France, l'orchestre développe des projets originaux qui contribuent aux croisements des esthétiques et des genres (concerts-fiction sur France Culture, *Hip Hop*, *Symphonique sur Mouv*, *Pop Symphonique* sur France Inter, *Classique & Mix* avec Fip ou les podcasts *Oli en concert* sur France Inter, les *Contes de la Maison ronde* sur France Musique...).

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral et un partenariat avec Orchestres à l'École.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs d'UNICEF France.

**Directeur musical :** Mikko Franck

**Délégué général :** Jean-Marc Bador

**Responsable de la programmation éducative et culturelle et des projets numériques :** Cécile Kauffmann-Nègre

**Chargée de production musicale éducative :** Aline Laurent

# LE PARTENARIAT

Depuis 2015, l'Orchestre Philharmonique de Radio France a collaboré avec plusieurs orchestres à l'école, dans des projets tout aussi ambitieux que variés. D'un concert réunissant 300 élèves et professionnelles de la musique à une comédie musicale inédite, cette collaboration montre que les projets les plus fous sont possibles...

## 2015

### **La Symphonie du « Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák**

à la Maison de la Radio et de la Musique

Trois orchestres à l'école rassemblant près d'une centaine d'élèves des collèges Francis Lallart à Gorron (53), Anne Cartier à Livron-Loriol (26) et Voltaire à Sorgues (84), ont interprété le mouvement final de la *Symphonie du « Nouveau Monde »* d'Antonín Dvořák avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction d'Adrien Perruchon. L'événement fut précédé d'un avant-concert des orchestres à l'école d'Évron (53), de Poissy (78) et d'Évry (91), soit 114 collégien·nes.



[Le concert en vidéo](#)



### **Dianoura! d'Étienne Perruchon**

à la Maison de la Radio et de la Musique

L'œuvre originale d'Étienne Perruchon, commandée par Radio France avec le soutien de la Sacem, a été jouée les 17 et 18 mars 2017 devant plus de 3 000 personnes ! Un projet un peu fou : réunir 300 jeunes de l'Aveyron, de la Drôme et de Paris pour interpréter une œuvre musicale originale, spécialement conçue pour eux et ouverte à la participation du public. 56 instrumentistes des orchestres à l'école de Livron-Loriol (26) et d'Onet-le-Château (12) se sont produits aux côtés de l'Orchestre Philharmonique de Radio France avec 250 choristes d'orchestre à l'école, de deux collèges parisiens et de la Pré-Maîtrise de Radio France, sous la direction d'Adrien Perruchon.

## 2017

## 2022

### **De l'autre côté du mur d'Étienne Perruchon**

à l'Opéra de Massy

C'est la dernière œuvre d'Étienne Perruchon. Écrite à quatre mains avec son épouse Jeanne, cette comédie musicale inédite met en musique les problématiques relatives à l'exil et à l'accueil des réfugiés. Commencé en 2018, ce projet a vu le jour sur la scène de l'Opéra de Massy les 1<sup>er</sup> et 2 juillet 2022. Il a réuni 120 instrumentistes (de l'orchestre à l'école de Moissy-Cramayel et l'Orchestre Philharmonique de Radio France) et choristes (Chœur de l'avant-scène du CREA d'Aulnay-sous-Bois) sur scène.



[Le concert en vidéo](#)

# CALENDRIER

Les grands rendez-vous qui préparent le concert  
de septembre 2023 à juin 2024.

**septembre  
à décembre**

Découverte et travail des œuvres au  
sein des deux orchestres à l'école.

**15 octobre**

Présentation et déchiffrage de l'œuvre  
au studio 104 de Radio France,  
en présence du compositeur, des  
intervenants Orchestre à l'École et  
des musiciens référents de l'Orchestre  
Philharmonique de Radio France.  
[Lire l'article](#)

**20 au 22 janvier**

Premier stage de travail intensif  
à Arles avec les 2 orchestres à  
l'école, les 6 musiciens référents  
du Philhar' et le compositeur.  
[Lire l'article](#)

**20 au 22 avril**

Deuxième stage à Arles.

**25 au 28 juin**

Semaine de répétitions à Radio France  
en présence de la cheffe d'orchestre  
Lucie Leguay et... révisions du brevet  
qui a lieu la semaine suivante !

**28 juin**

Générale à l'auditorium de Radio France  
à 15h & Concert exceptionnel à 20h.





**Orchestre à l'École**  
[www.orchestre-ecole.com](http://www.orchestre-ecole.com)



**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
[www.maisondelaradioetdelamusique.fr](http://www.maisondelaradioetdelamusique.fr)



### Orchestre à l'École

#### **Sophie Chessoux**

*Responsable communication*  
[sophie.chessoux@orchestre-ecole.com](mailto:sophie.chessoux@orchestre-ecole.com)  
06 07 30 56 73

#### **Aline Pôté**

*Attachée de presse Bleu Dièse Communication*  
[aline.pote@bleudiese.com](mailto:aline.pote@bleudiese.com)  
06 16 70 65 78

### Orchestre Philharmonique de Radio France

#### **Diane de Wrangel**

*Responsable de relations médias*  
[diane.dewrangel@radiofrance.com](mailto:diane.dewrangel@radiofrance.com)  
06 18 85 35 66

### Informations pratiques

Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique  
116 avenue du Président Kennedy 75016 Paris  
Métro 9 arrêt Ranelagh / RER C Station Avenue du Président Kennedy

### RÉSERVATIONS

[billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr](http://billetterie.maisondelaradioetdelamusique.fr)  
10 € plein tarif - 5 € tarif réduit

### Partenaires

Soutenu  
par

