

ORCHESTRE À L'ÉCOLE DE LA SUITE DANS LES IDÉES ET DES IDÉES POUR LA SUITE



O
I
L
D
E

Comme tant d'autres associations, Orchestre à l'École se trouve aujourd'hui face à un paradoxe. Dans bien des domaines, son action est plus que jamais essentielle (éducation, culture, inclusion, dynamique de territoires etc.). Mais, dans le même temps, se pose chaque année un peu plus la question de la pérennité de son financement, du fait de la concurrence accrue entre les dispositifs et initiatives de toutes sortes dans le domaine du mécénat et de la philanthropie, mais aussi du risque qui pèse sur les subventions publiques, eu égard aux économies que doivent réaliser l'État et les collectivités.

Et pourtant, dans ce contexte exigeant, **Orchestre à l'École parvient à poursuivre son développement, grâce au soutien de ses partenaires publics et de ses mécènes privés qui s'engagent à nos côtés, pour certains depuis de nombreuses années.**

Cette réussite, nous la devons avant tout à la force et la pérennité de notre modèle, dont l'originalité est unanimement saluée et les bienfaits toujours plus reconnus et valorisés. Son inscription dans le temps scolaire, son ancrage dans les territoires, sa capacité à s'adapter aux spécificités locales et à fédérer tous les acteurs impliqués, sa flexibilité sont autant de succès à mettre à son crédit.



Guillaume Borie, Président

Près de 25 ans après la création de la première classe-orchestre, Orchestre à l'École s'est imposé comme le premier projet d'éducation artistique et culturelle à vocation sociale au sein de l'école.

Malgré la réussite de cette aventure tout à fait inédite, le dispositif ne commet pas l'erreur de se replier sur lui-même. C'est là son autre moteur : sa propension à se renouveler ! **Orchestre à l'École, particulièrement innovant dans son approche comme dans sa pédagogie lors de sa création, a su rester fidèle à sa volonté de toujours faire mieux.** Le dispositif veille ainsi à intégrer les grands enjeux de notre époque, en témoigne le partenariat à venir avec Zic Ethic et l'usage d'instruments reconditionnés ainsi que les autres projets à l'étude dans le vaste champ de l'économie circulaire.

Enfin, je tiens à souligner l'implication remarquable de toute l'équipe et l'engagement des porteurs de projets. Sans eux, ces accomplissements dont nous pouvons être fiers ne seraient pas une réalité. Au nom des dizaines de milliers de jeunes déjà bénéficiaires de la formidable aventure Orchestre à l'École nous pouvons leur dire « merci » !

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

*Notre
président :
n°1 du classement
Choiseul des
dirigeants français
de moins de 40 ans !*

LES CLÉS DU SUCCÈS SONT MULTIFACTORIELLES

Des valeurs inébranlables

- Un même objectif partagé par tous les acteurs : l'épanouissement des enfants
- Une éthique irréprochable
- Une exigence de qualité pour chaque projet

Une charte de qualité évolutive

- Une démarche collégiale mûrement réfléchie sur la base de 20 ans d'expérience sur le terrain
- Une démarche conduite avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale et l'Agence nationale des territoires

Une grande adaptabilité

- Un modèle d'une incroyable souplesse, une flexibilité à toute épreuve, pour accompagner au mieux sur le terrain ceux qui « font » les orchestres à l'école
- La possibilité pour chaque équipe de terrain de monter son orchestre en tenant compte de ses envies, contraintes, ressources humaines et financières

Une association facilitatrice et innovante au service de tous les porteurs de projet

- Nous avons à cœur de nous réinventer constamment, de nous adapter à toutes les situations, de proposer toujours plus de nouveautés (créations de ressources pédagogiques, moyens de communication, partenariats artistiques, événements)
- Voici les ingrédients qui font d'Orchestre à l'École un modèle unique au monde, exemplaire et pérenne, qui continue de se développer quels que soient les aléas politiques, économiques, sociaux et environnementaux**

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

*90% des
orchestres se
renouvellent
à l'issue
d'un cycle.*



UNE ASSOCIATION FACILITATRICE

5

L'exemplarité d'un modèle qui perdure et continue de se développer



MIEUX COMMUNIQUER

34

Face à un tel foisonnement d'informations, se réinventer pour être toujours plus pertinent



UN DYNAMISME À TOUTE ÉPREUVE

46

Une équipe engagée, réactive, créative au service des autres



UN MODÈLE ANCRÉ DANS LA VIE CULTURELLE

14

Des parrains-marraines et des institutions fidèles et toujours plus nombreux



UNE RECHERCHE DE FONDS PERMANENTE

40

Trouver le budget annuel : un engagement sans relâche !

UNE ASSOCIATION FACILITATRICE



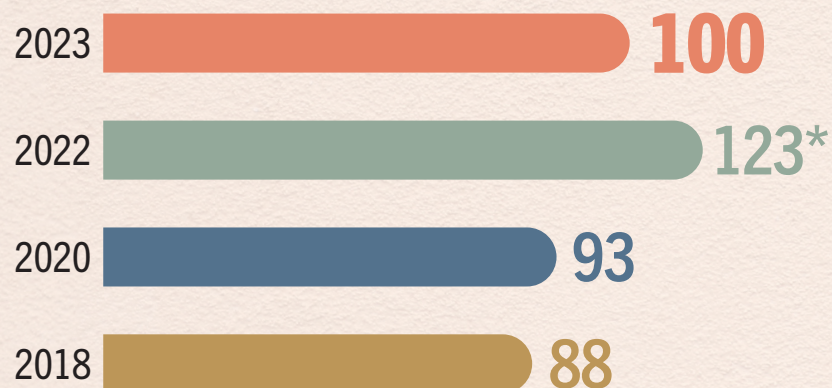
L'exemplarité
d'un modèle
qui perdure
et continue de
se développer

CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES

Une année de consolidation

Malgré une hausse significative du coût moyen d'un parc (en partie due à l'inflation) et un contexte incertain pour les collectivités, nous avons réussi à répondre à une demande toujours soutenue.

Nombre d'orchestres aidés



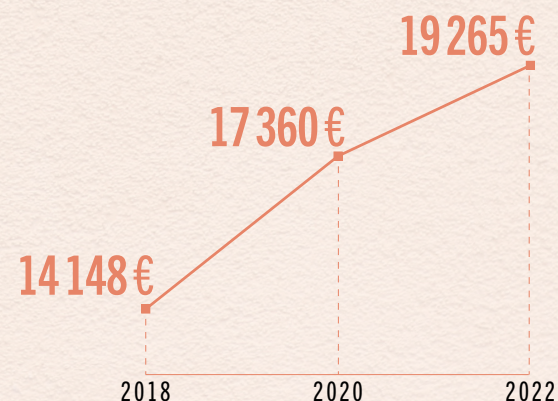
* Rattrapage post Covid

ACHAT D'INSTRUMENTS NEUFS
676 K€

Total valorisation instruments

Instruments neufs	676 269€
Instruments d'occasion	84 409€
Remise en état	3 360€
TOTAL	764 038€

Coût moyen d'un parc

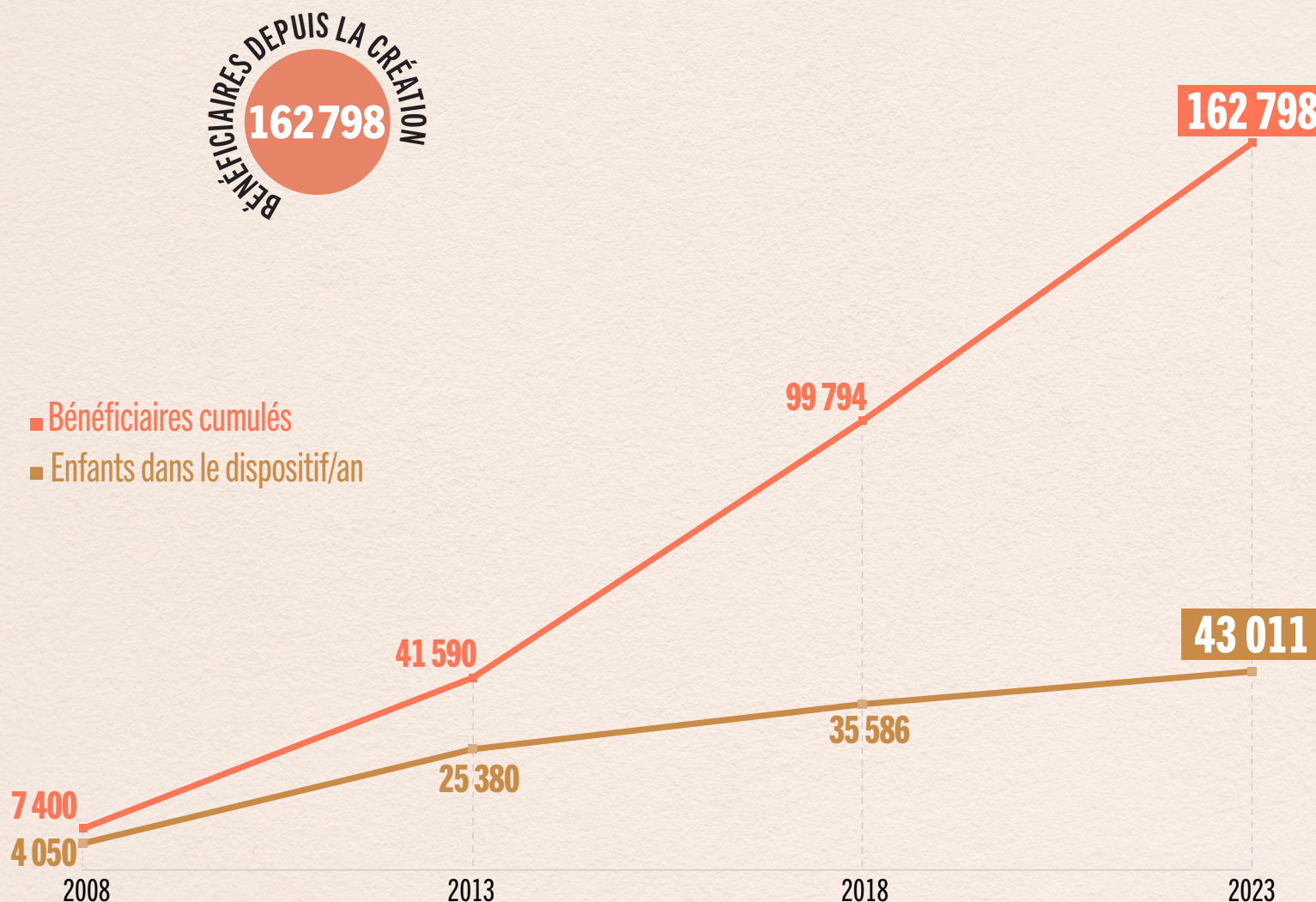


LE
SAVIEZ-
VOUS ?

Le
violon est
l'instrument
le plus acheté
cette année
(114 financés)

CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES

Toujours plus d'enfants apprennent la pratique instrumentale grâce au dispositif

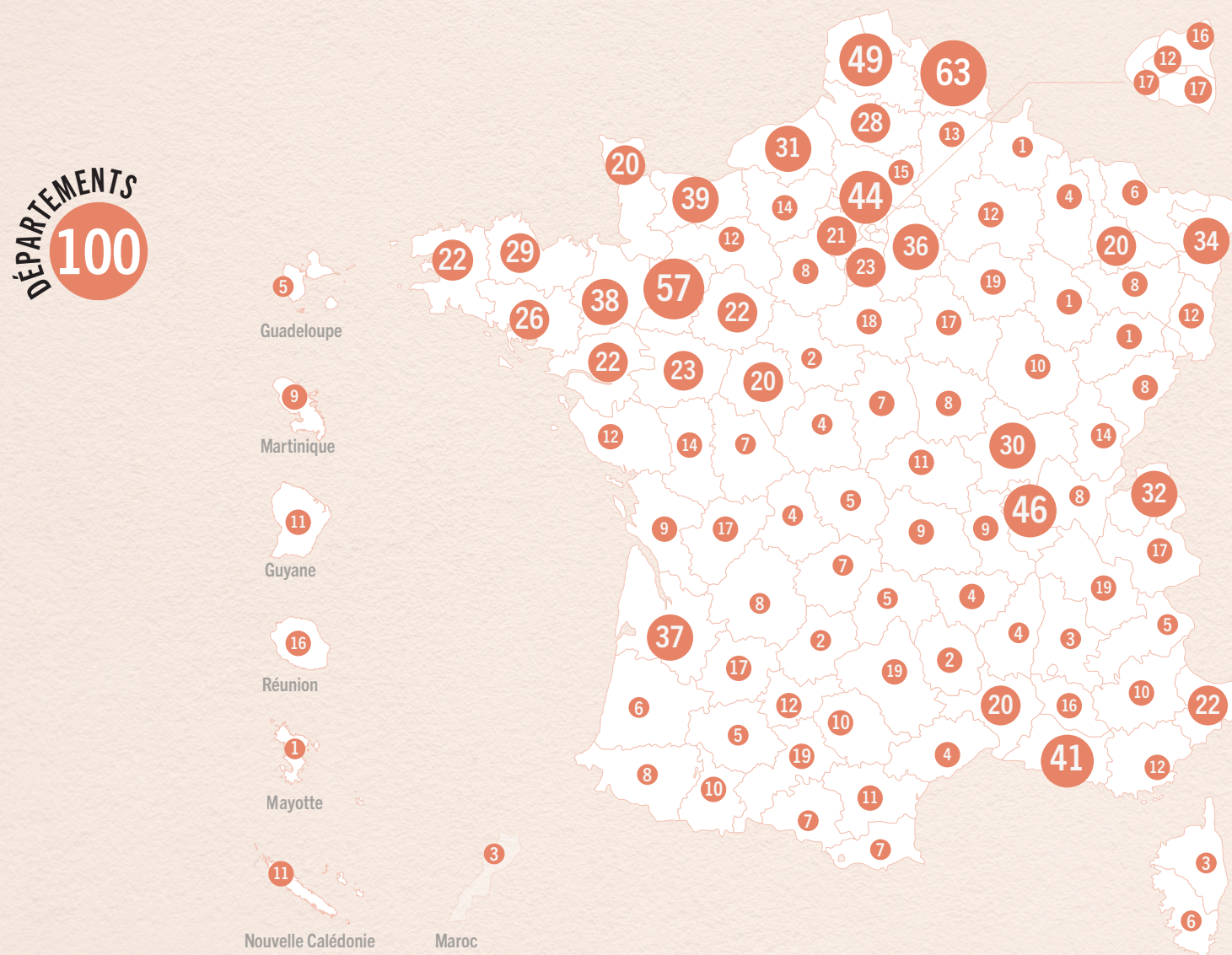


LE
SAVIEZ-
VOUS ?

L'association a déjà acheté des violes de gambe, des harpes, des accordéons, des balafons, des ukulélés...

CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES

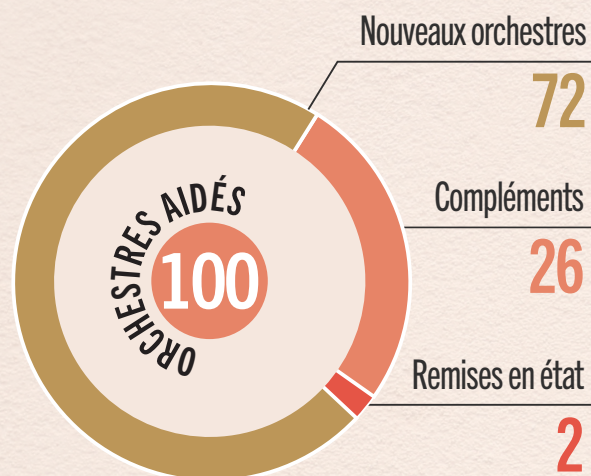
Répartition de tous les orchestres sur le territoire au 31/12/2023



LE
SAVIEZ-
VOUS ?

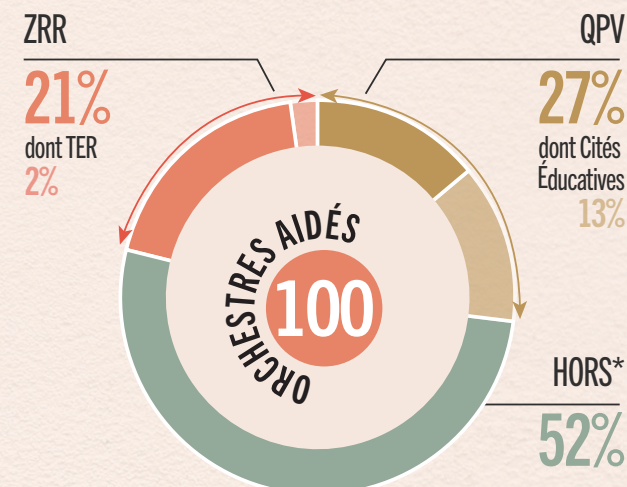
Le
plus petit
village où
nous avons
financé un
orchestre
en 2023
est **Saint-
Hilaire-sous-
Romilly** (10)
avec 347
habitants

CRÉATION & SUIVI DES ORCHESTRES

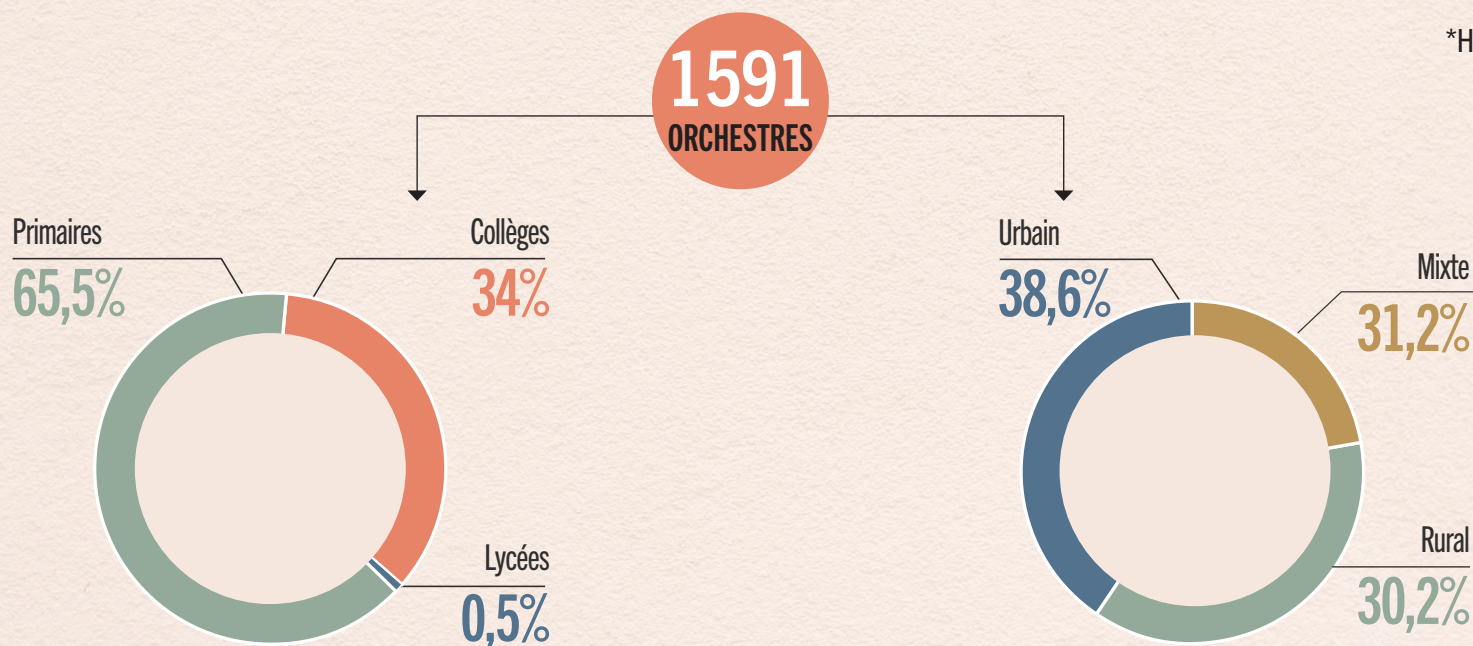


Sur les 100 orchestres aidés en 2023, 48 orchestres sont en dispositif spécifique :

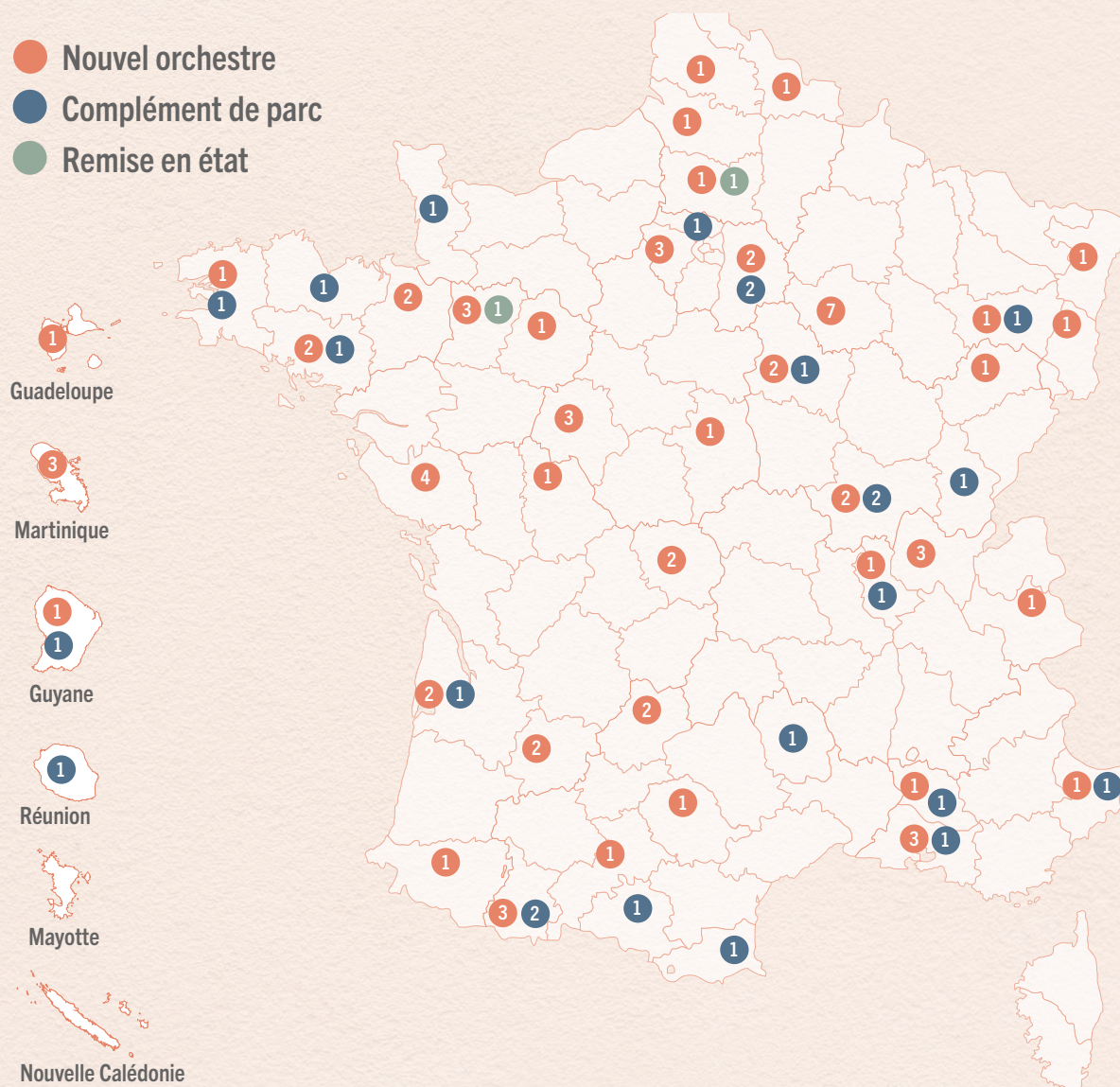
ZRR : Zone de Revitalisation Rurale
QPV : Quartier Politique de la Ville
TER : Territoire Éducatif Rural



*Hors dispositif spécifique



Répartition des orchestres aidés, cette année, sur le territoire



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

En tant que Centre National de Ressources et forte de 15 années d'expérience, l'association développe et renouvelle constamment son offre d'outils pédagogiques qu'elle met à disposition des OAE en open source

- **Site web** : le point d'entrée incontournable, **n°1** en référencement, régulièrement mis à jour (cf. [page 37](#))
- **Arrangement** : un point fort de l'association est **le travail sur mesure** de nos 2 arrangeurs « maison » Jean-François Pauléat & Anne-Laure Guenoux
Ils ont réalisé **105** arrangements, tous plébiscités par les orchestres et les artistes professionnels
- **Partitions** : une [partothèque en ligne](#) inégalée de **220** partitions en libre accès
Près de **3 000** partitions commandées par **440** « clients » différents
- Création de **8** nouvelles **Fiches Pédagogiques** par Anne-Laure Guenoux dans le cadre de La Fabrique à Musique Sacem x Orchestre à l'École
- **Synthèse des bilans** : **560** OAE sous convention en 2023 avec **450** bilans reçus témoignant des [bienfaits des OAE](#)

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

Nous
avons eu la
validation de
**Jean-Jacques
Goldman** pour
l'arrangement
proposé par
Jean-François
Pauléat sur
son titre
Pense à nous

FORMATIONS SUR MESURE

Toute l'année, les formateurs d'Orchestre à l'École sillonnent les routes pour rencontrer les enseignants lors de temps de formation d'équipe.

Ce temps de travail permet à chacun de partager avec les autres les valeurs qui fondent son engagement et ses pratiques pédagogiques. La démarche contribue à **créer le collectif nécessaire** à la bonne marche de l'orchestre, qui s'appuie sur la **cohérence et la complémentarité des talents et des approches**.

Enseignants de l'éducation nationale et de l'enseignement artistique, élus, personnels administratifs, la formation est un de nos leviers d'**action indispensable pour permettre à tous de monter en compétences** et de se mettre au service d'un projet singulier.



- **16 formations** dispensées soient **30 jours** de formation
- Une demande annuelle toujours plus soutenue : **x2** entre 2021 et 2023
- **170 participants** dans toute la France : Béziers/Narbonne, Sisteron, Pays de Craon, Chalon-sur-Saône, Créon, Romilly-sur-Seine, Brignoles, Saint-Claude, Château-Thierry, Montaigu, Herblay-sur-Seine, Allonnes, Saint-Florent-le-Vieil/Chemillé-en-Anjou, Saint-Jean-de-Monts, Ajaccio/Bastia
- **7 formateurs** sur les routes avec, systématiquement, un membre permanent de l'association
- Types de formation : Aide à la structuration pédagogique et au travail en équipe
Aide à la résolution de problématiques (pédagogique et structurelle)
Renouvellement d'idées pédagogiques
Tutorat individuel

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

99,9 %
d'avis positifs
de la part des
participants

LA COLLECTION "EN AVANT LA MUSIQUE"

Cette collection pour découvrir les instruments de musique est plébiscitée par la presse, les musiciens professionnels et les enseignants. Elle est de plus en plus présente en médiathèques et en bibliothèques. En partenariat avec la jeune maison d'édition andantino et AXA pour le financement, **cette collection a été créée pour accompagner les orchestres à l'école dans leur travail pédagogique**. Chaque nouvel orchestre reçoit toute la collection.

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

*En avant
les pianos !*
a été sélectionné
pour le prix
franco-allemand
de la littérature
jeunesse 2024
dans la catégorie
"Documentaire"

- Déjà près de **15 000 exemplaires** diffusés (+ **45%** en 2023)
- **4 nouveaux titres** parus en 2023 soit une collection de **14 volumes** et **4 à venir** en 2024
- La collection est présente dans plus de **350 librairies**
- **30 sessions dédiées** organisées en librairies, sur les salons et lors d'événements



UN MODÈLE ANCRÉ DANS LA VIE CULTURELLE



Des parrains-
marraines
et des
institutions

fidèles
et toujours
plus nombreux

DES ARTISTES PROFESSIONNELS

C'est l'une de nos grandes richesses : la diversité et le foisonnement de nos artistes partenaires. Notre slogan pourrait être : « les musiques par tous, pour tous, mais toujours dans l'exigence, la qualité et la bonne humeur ». Des parrains-marraines fidèles et toujours plus nombreux à être convaincus par les orchestres à l'école.

Au total près de **90 événements** ont été organisés et/ou soutenus par l'association, soit **19 de plus** qu'en 2022 ! Du festival local aux Zénith des métropoles françaises, nous avons de plus en plus d'opportunités pour faire rayonner nos OAE.

ÉVÉNEMENTS
90



LE
SAVIEZ-
VOUS ?

Près de
4 700 enfants
d'Orchestre
à l'École ont
participé à un
événement
organisé par
l'association

DES ARTISTES PROFESSIONNELS

Aldebert - Alexandros Markeas - Allivm - Collectif Arbuste (Rémi Bosch) - Colin Russeil - Crâne de Poule (Louise Engelmann) - Daniel Auteuil - David Mimey (Mandé Brass Band) - Dust - Edda Bel Abysse - Emmanuel Rossfelder - Gaspard Prenovec - Gautier Capuçon - Géraldine Laurent - Ibrahim Maalouf - Jean-Jacques Goldman - Jérémie Coke (Electro Deluxe) - Jérôme Ducros - Jérôme Martineau (Old School Intime (Sylvain Bardiau, Karim Gherbi - Laurent Apruzzese - Magnetic Orchestra (Nicolas Serret) - Camille Saglio - Mouv'N'Brass - Napoleon Maddox - Orchestre des jeunes de la Pintana (Chili) - Orchestre Lamoureux - Paprika Paradiz - Pascal Salmon - Evasio - Rachelle Plas - Shani Diluka - Simon Mimoun - Sorg - Stéphane Norbert - Sylvain Kuntzmann - Tchandrou - Thomas Leleu - ¿Who's The Cuban? - Yardani Torres Maiani - Yves Jamait

50**ARTISTES****LE
SAVIEZ-
VOUS ?**

Depuis la création
de l'association **200**
artistes ont collaboré
avec Orchestre à l'École

GAUTIER CAPUÇON

Un ambassadeur d'exception depuis 2020



Concert de soutien

à l'IMA avec l'OAE d'Arles (13) et Daniel Auteuil, Jérôme Ducros, Nino Rossini



Documentaire sur France 2

diffusé en prime time avec l'OAE de Montbard (21)



Tournée Un Été en France

3 dates / 3 OAE : Montbard (21), La-Voulte-sur-Rhône (07), Villers-lès-Nancy (54)



Un titre inédit de ... Jean-Jacques Goldman

composé pour OAE : l'orchestre d'Arles a participé à la session d'enregistrement d'album, en live et en présence de JJG !

IBRAHIM MAALOUF

Le fidèle parrain aux mille opportunités depuis 2019



6 Concerts dans les Zénith

8 OAE

250 enfants

30 000 spectateurs

5 Émissions

de TV Improbox sur Canal+

8 OAE

230 enfants



ALDEBERT & YVES JAMAÏT

Des artistes populaires invitent pour la première fois des orchestres à l'école à monter sur scène avec eux

NEW



Aldebert à La Seine Musicale à Boulogne

avec l'orchestre à l'école de Saint-Florent-le-Vieil (49)
devant **6 500** personnes

NEW



Yves Jamait au Zénith de Dijon

avec l'orchestre à l'école de Romilly-sur-Seine (10)
devant **4 000** personnes

SHANI DILUKA & THOMAS LELEU

NEW



Shani Diluka à l'Espace Colmont, Gorron

avec deux orchestres à l'école mayennais (53)
devant **900** personnes



Thomas Leleu à La Fileuse, Loos

avec l'orchestre à l'école de Loos (59)
devant **800** personnes

LES INSTITUTIONS CULTURELLES

Là encore, l'association a à cœur d'emmener les enfants dans des lieux où ils ne seraient jamais entrés et de leur faire vivre une expérience mémorable. Les institutions culturelles reconduisent leur partenariat avec OAE tous les ans, ravies de nous accueillir, et grâce à notre excellente réputation, de nouvelles collaborations se nouent tout au long de l'année.

6 SMAC*/SCÈNES LOCALES

- Le Shed
- L'Autre Canal
- Le 6 par 4
- Le Cabaret Aléatoire
- Le Gueulard Plus
- Le Moloco



3 ORCHESTRES

- Orchestre Philharmonique de Radio France
- Orchestre Lamoureux
- Orchestre La Pintana



2 MUSÉES

- Centre Pompidou
- Institut du monde arabe



6 LIEUX DE PATRIMOINE

- Château de Fontainebleau
- Kiosque du jardin du Luxembourg
- Ministère de l'Éducation nationale
- Institut de France
- Assemblée nationale
- Fondation GoodPlanet



9 FESTIVALS

- Festival Les 3 Éléphants
- Festival de la Vézère
- Festival de l'Histoire de l'Art
- Les Concerts de Poche
- Festival du film de Cabourg
- Marsatac
- Accordances
- Sous le Chapiteau
- Jazz à Oloron



11 SALLES DE SPECTACLE

- Maison de la Radio et de la Musique
- Scène nationale de Brive-Tulle
- Salle Gaveau
- La Seine Musicale
- 7 Zénith/Arena

*SMAC : Scènes de Musiques Actuelles

CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU



4 rendez-vous annuels depuis 2017



NEW

Fêtes au château

OAE de Lannemezan (65) et de Parsac (23)

Festival de l'Histoire de l'art

OAE de La Tremblade (17)



Concert

Jumelage Orchestre de jeunes de La Pintana (Chili)
x OAE Moissy-Cramayel (77)

Fête de la musique

OAE du 77 : Fontainebleau, Montereau-
Fault-Yonne et La Chapelle-la-Reine

CENTRE POMPIDOU

2 rendez-vous par an depuis 2019



Classe Découverte « Osez l'écoute »

Pendant 4 jours, l'OAE de Lavour (81) a participé à un programme de résidence artistique (avec la plasticienne Lauren Tortil) mêlant visites et ateliers qui s'est clôturé par le concert de l'orchestre dans le forum du musée



Viens avec nous

L'orchestre de Saint-Jean-de-Luz (64) s'est produit en concert sur le parvis dans un cadre familial et festif

ASSEMBLÉE NATIONALE



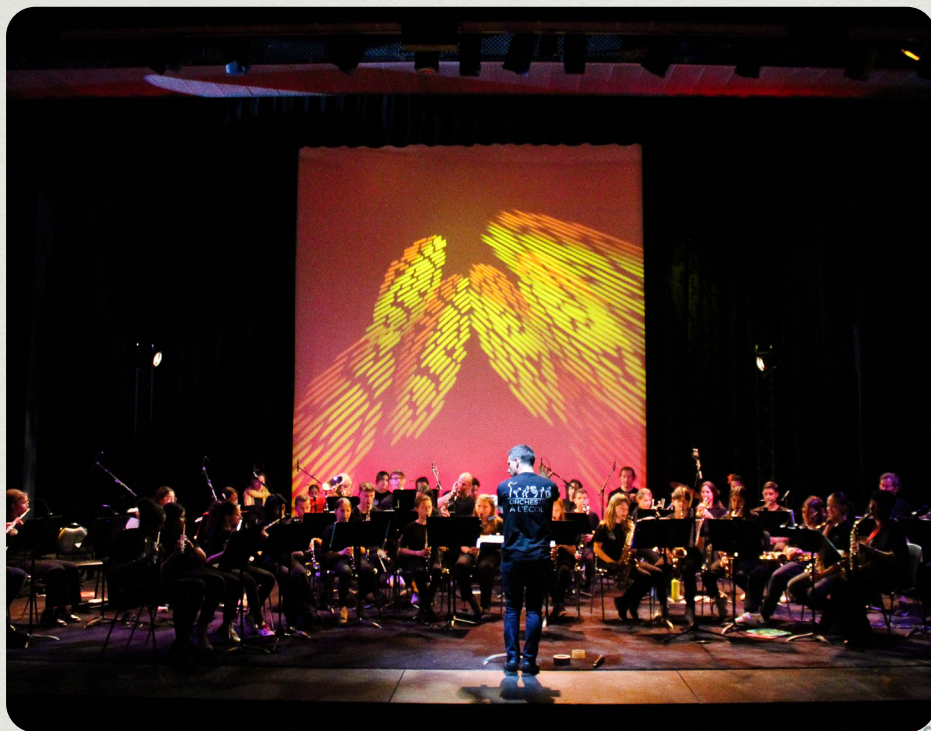
L'orchestre à l'école de Gorron (53) s'est produit dans les salons fastueux de l'Assemblée nationale devant le **président du Parlement ukrainien** Ruslan Stefanchuk et de **Yaël Braun-Pivet**, présidente de l'Assemblée nationale à l'occasion du vernissage de l'exposition "Slava Ukraini" du street artiste **C215**



LE
SAVIEZ-
VOUS ?

Le Président du Parlement ukrainien n'a pas pu retenir ses larmes quand l'OAE a joué l'hymne ukrainien

NEW INSTITUT DU MONDE ARABE



Ciné-Concert

La célèbre histoire d'Aladin à travers les esquisses de **Lotte Reiniger**, pionnière du cinéma d'animation européen, et la musique du compositeur **Karim Gherbi**, interprétée, en direct, par l'OAE d'Annecy-Seynod (74)



Concert de soutien

L'OAE Domaine du Possible à Arles (13), accompagné par **Gautier Capuçon**, **Daniel Auteuil** et les pianistes **Jérôme Ducros** et **Colin Russeil**

LE
SAVIEZ-
VOUS ?



Jack Lang soutient
Orchestre à l'École!

NEW FESTIVAL DU FILM DE CABOURG



3 concerts, 3 orchestres à l'école

Le Festival du Film de Cabourg - Journées romantiques est un événement incontournable dans le milieu du cinéma. Pour la première fois et pendant 3 jours, le Festival a invité les orchestres à l'école de Gorrion (53), Montdidier (80) et Angers (49) à se produire en concert et à découvrir l'univers du 7^e art, en présence d'**Ibrahim Maalouf**

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

L'OAE de Gorrion
a joué devant Arielle
Dombasle, François
Berléand, Bérénice
Béjo, Alex Lutz...

NEW

INSTITUT DE FRANCE



NEW

Grand Prix pour l'accès à la culture

Le 21 juin 2023, la Fondation Charles Defforey nous a décerné le Grand Prix pour l'accès à la culture. Pour clôturer la cérémonie solennelle, l'orchestre de Moissy-Cramayel (77) s'est produit dans la cour du Palais du quai de Conti

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

L'OAE de Moissy-Cramayel a joué devant les académiciens revêtant « l'habit vert » et leur épée

ORCHESTRE LAMOUREUX & ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



Orchestre Lamoureux

2 à 3 rendez-vous par an **depuis 2021**
à la salle Gaveau et à La Seine Musicale

OAE de Suresnes (92) à La Seine Musicale,
OAE de Saint-Florent-le-Vieil (49) à la Salle Gaveau



Orchestre Philharmonique

Un partenariat depuis 2015

Une création de **Reinhardt Wagner** commandée par
Radio France pour Orchestre à l'École
Lecture de l'œuvre le 15 octobre dans l'auditorium de
Radio France

RASSEMBLEMENTS

Toujours plus de rassemblements d'orchestres depuis 2012

En 2023 :

7

RASSEMBLEMENTS

29

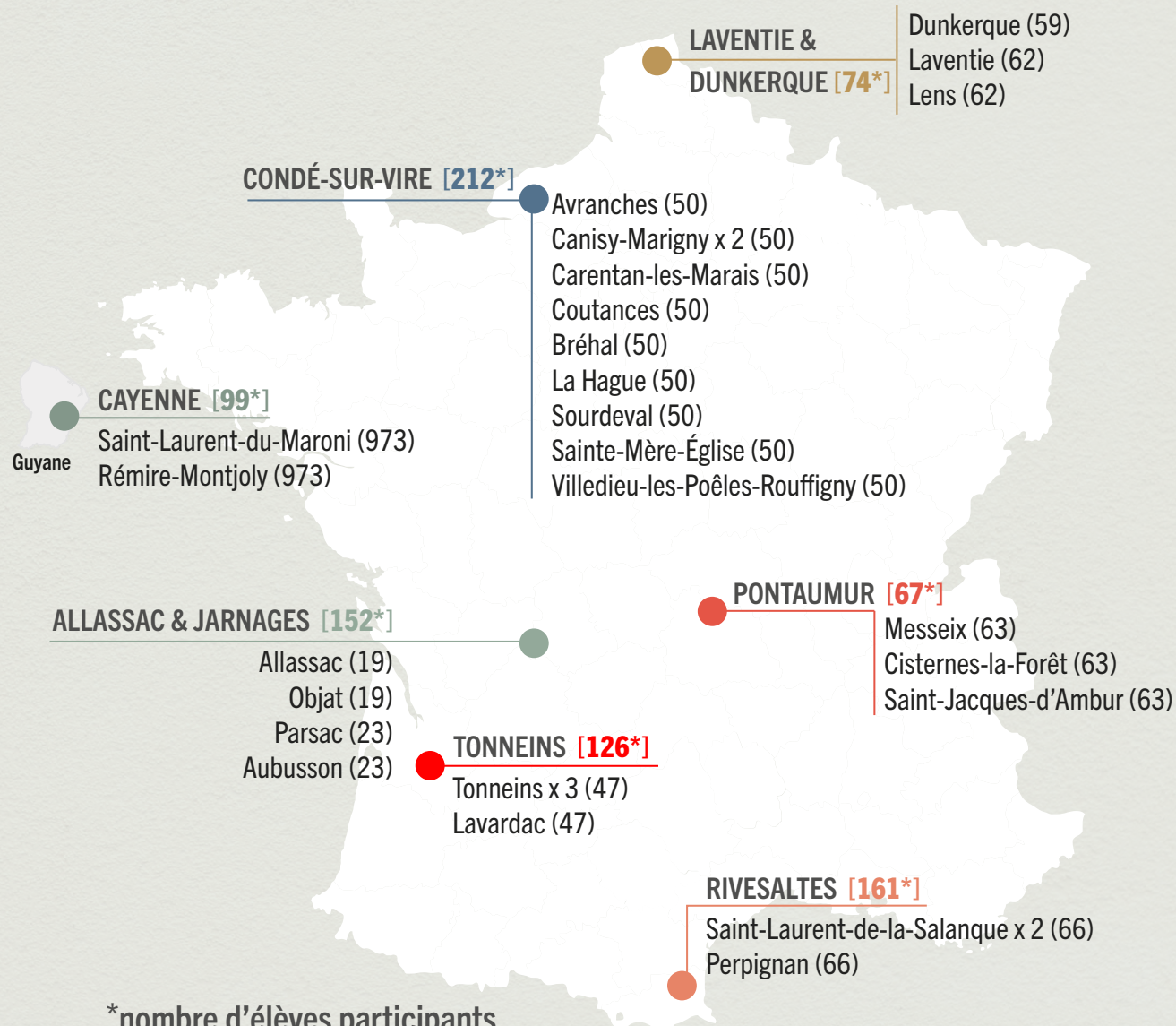
OAE

23

VILLES

891

ENFANTS



*nombre d'élèves participants

CONCERTS AU KIOSQUE DU JARDIN DU LUXEMBOURG

Déjà 10 ans de collaboration avec des orchestres qui viennent de toute la France



En 2023 :

11

ORCHESTRES

7

DATES

300

ENFANTS



AUTRES OPPORTUNITÉS POUR LES ORCHESTRES



Fête de la musique

au ministère de l'Éducation nationale **depuis 2019**
OAE de Mantes-la-Jolie (78)
avec Simon Mimoun



Festival de la Vézère

depuis 2019
Concert d'**Emmanuel Rossfelder** avec les OAE
d'Allasac et d'Objat (19)



Concert de Poche

NEW

1^{er} partenariat
Concert de l'**Ensemble Evasio**
avec l'OAE de Privas (07)

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

Julie Gayet est la marraine de l'orchestre à l'école d'Objat

UN ARTISTE UN ORCHESTRE



Depuis 2018, le programme a pour but de **permettre la rencontre entre un orchestre à l'école et un auteur-compositeur de son territoire**. Les interventions de l'artiste, les arrangements ou la composition sont financés afin que l'orchestre et l'artiste puissent répéter régulièrement pendant l'année. Le projet se clôture par un concert de restitution.

En 2023 :

18

CONCERTS

25

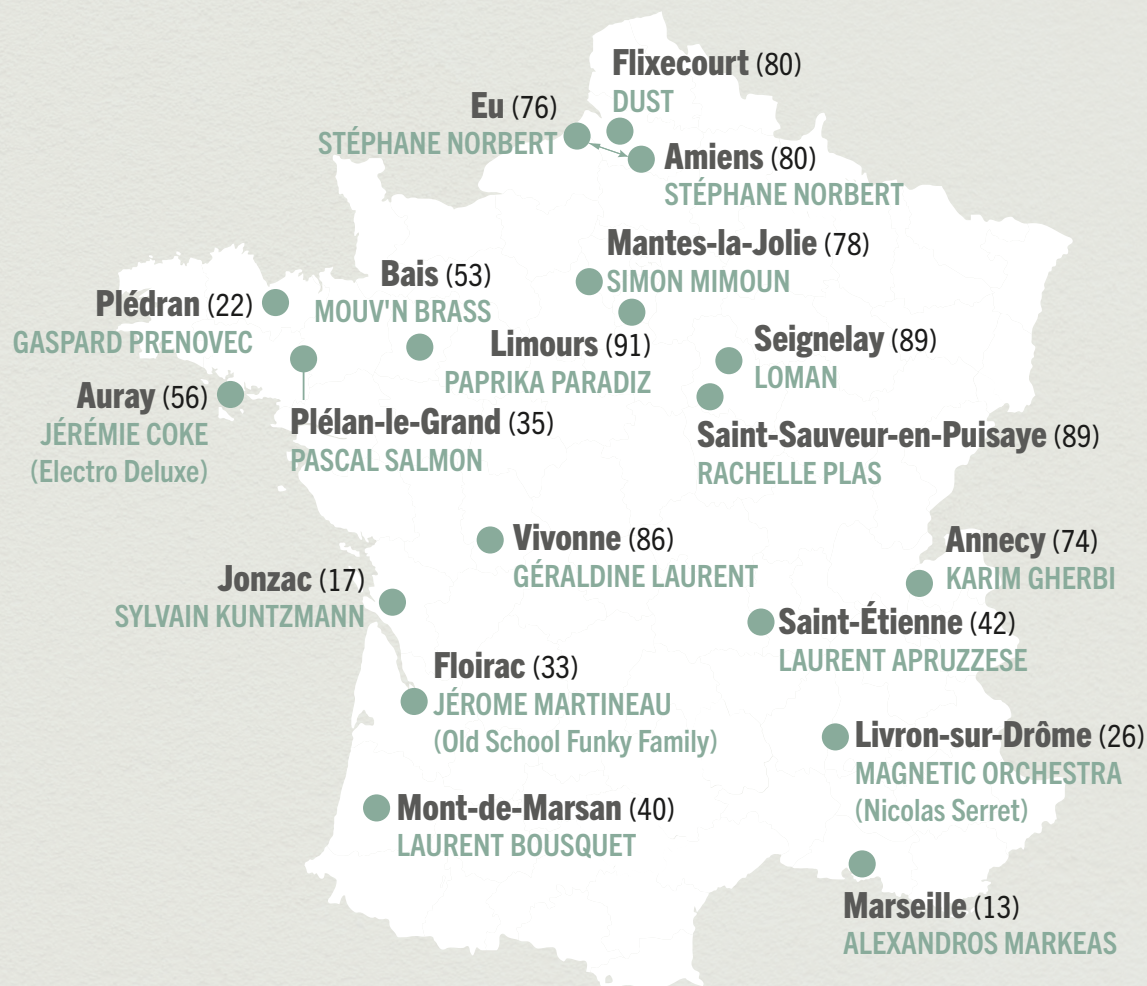
ORCHESTRES

18

ARTISTES

641

ENFANTS



LA FABRIQUE À MUSIQUE



NEW C'est un nouveau programme, conçu en partenariat avec **La Sacem**, qui permet **la rencontre d'un orchestre à l'école avec un auteur et une structure culturelle** (SMAC, scène nationale, festival). Ce programme permet de financer et de mettre en œuvre une rencontre artistique, un projet de médiation culturelle et une restitution locale professionnelle.

En 2023 :

12

ORCHESTRES

15

ARTISTES

10

STRUCTURES
PARTENAIRES

341

ENFANTS



20

ARRANGEMENTS

MIEUX COMMUNIQUER



Face à un tel
foisonnement
d'informations
se réinventer
pour être toujours
plus pertinent

COMMUNICATION ONLINE

LE
SAVIEZ-
VOUS ?

L'équipe
communication
a produit et
publié **600**
posts, **70** vidéos
et couvert **80**
événements
en stories

La communication numérique a bouleversé, en quelques années seulement, la façon même de communiquer, modifiant les rapports de force et les priorités des entreprises, des commerces et des associations.

Pour une association comme la nôtre, l'intérêt de la communication numérique est sa gratuité. Cependant, elle demande une veille permanente pour rester à l'écoute des tendances du marché mais aussi une créativité à toute épreuve. En effet, pour se démarquer dans ce flux continu d'informations, il est nécessaire de créer de nombreux contenus impactants et de qualité afin de développer l'interaction, fidéliser et élargir notre audience.

Une forte progression de notre audience sur tous les réseaux sociaux

 **+27%** **900** abonnés

 **+6%** **3 700** abonnés

 **+17%** **2 457** followers

 **+3%** **1 328** followers

 en mars 2023 

 en décembre 2023 

- Etablissement d'un board de suivi **KPI*** + **d'un calendrier** de planification pour les contenus sur nos réseaux sociaux
- Développement de **contenus vidéos systématiques** (shorts, stories, reportages, captations, etc.)
-  • **Création du Reel du mois** (montage vidéo mensuel reprenant l'actualité des orchestres)

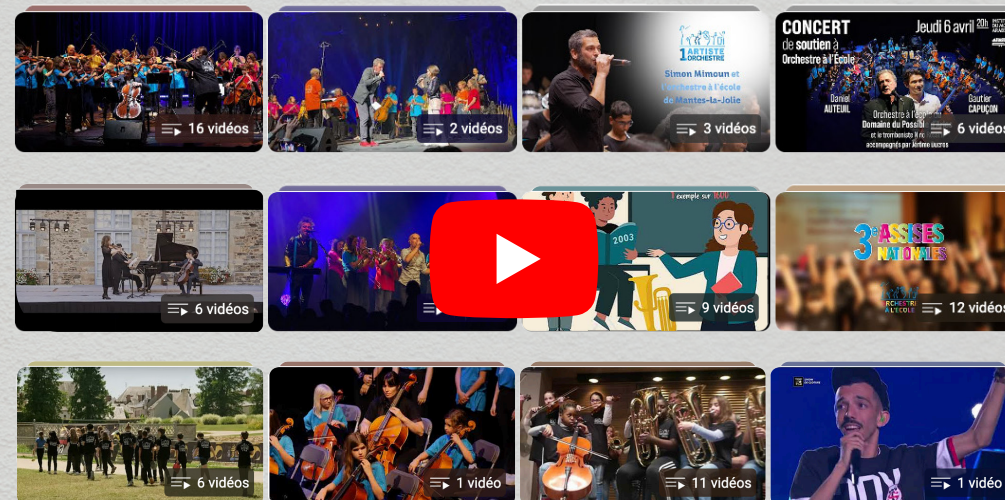
*Key Performance Indicators

COMMUNICATION ONLINE

YouTube, la plateforme vidéo de référence

Une véritable base de données et mémoire de l'association

- + **25%** de vues avec un total de **249 000** vues
- + **13%** du nombre d'abonnés : **1 115** abonnés



Toujours plus de vidéos auto-produites



Les 20 ans de l'OAE de Gorron :
1 exemple sur 1 600



Présentation OAE (itvs, live, témoignages...) faite pour le prix Charles Defforey



Captation du concert soutien
à l'Institut du monde arabe



Captation soirée de soutien
à la Fondation GoodPlanet

COMMUNICATION ONLINE

Site orchestre-ecole.com

Lancé en septembre 2022, le site est devenu incontournable et le point d'entrée de référence pour toute question concernant les orchestres à l'école

- **N°1** en référencement Google (sans aucun budget marketing spécifique !) 
- Une visibilité annuelle en hausse constante avec près de **33 000** visiteurs uniques
- Une moyenne de **2 720** visiteurs par mois 

LE SAVIEZ-VOUS ?

2 salariés en mécénat de compétence (CGI) nous ont aidés à mettre en place un **tableau de suivi de Google Analytics 4**

CRM Newsletters

- Consolidation & fidélisation de notre base : **12** newsletters envoyées à **9 660 abonnés** 
- Augmentation du taux d'ouverture de **25%** à **30%** en moyenne par mois

NEW

- Création d'une newsletter « Ressources » semestrielle : **Per Tutti**



COMMUNICATION OFFLINE

Bilan média 2023

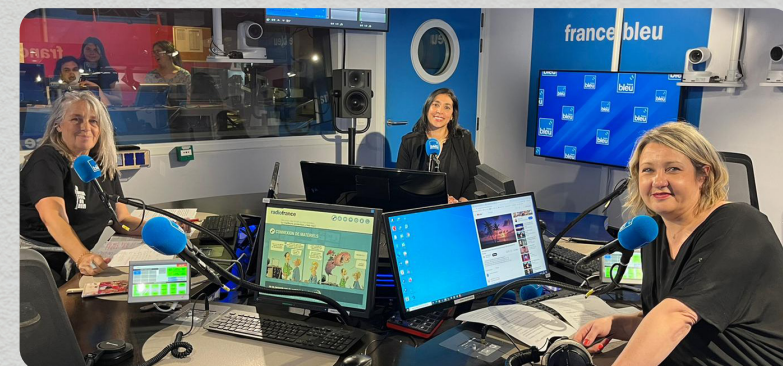
- **860** articles mentionnant "OAE" dans la presse écrite (460 en 2022) **+87%**
- **70** émissions de radio parlant d'OAE (48 en 2022) **+46%**
- **41** émissions de TV dont
 - 2 captations de concert (merci à nos parrains!)
 - 1 documentaire en prime time sur France Télévisions
- **160** articles de blogs
- **3** podcasts

Pôle communication sur tous les fronts

Toujours plus de documents et outils à disposition en interne et en externe (Manuel communication - Kit Com - Veille presse hebdomadaire - Tableau de suivi annuel - Rédaction et envoi mensuel de communiqués de presse,...)

⊕ mise à jour des pages Carenews, Wikipédia, Helloasso, Eduscol, blogs, etc.

45 diffusions dans des médias nationaux



LE SAVIEZ-VOUS ?

Orchestre à l'École est allé jusqu'à se glisser dans l'énoncé d'un sujet de mathématiques lors d'épreuves du CRPE et dans des dissertations d'étudiants !

COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE

Aussi pertinente et efficace que soit son approche, l'association Orchestre à l'École ne pourrait connaître un tel développement sans le soutien des acteurs publics. Élus locaux et nationaux, membres du Gouvernement ou collaborateurs des administrations, il est essentiel de sensibiliser avec une régularité constante ces différentes parties prenantes, au gré des remaniements, des élections et des nominations. Ce travail de veille et de conviction est crucial face à la multiplication des acteurs associatifs et dans le contexte économique et social que nous connaissons. L'association nationale s'y emploie, accompagnée pour cela par le cabinet **Wehocom**.

- **Rendez-vous** avec les **conseillers des ministères, les cabinets, les maires, les présidents et élus locaux** (Conseiller Culture du Président de la République, Conseiller technique Éducation Jeunesse au Cabinet de la Première ministre, Présidente de la Commission des Affaires culturelles à l'Assemblée nationale etc.)
- Plus de **800 courriers** envoyés aux ministères, sénateurs, parlementaires, recteurs, maires et adjoints, élus locaux...
- Obtention du **Haut-patronage du Président de la République** lors de la soirée de soutien à la Fondation GoodPlanet (*photos*)
- Invitation de **tous les élus locaux** lors de la tournée Un Été en France de Gautier Capuçon en juillet 2023



UNE RECHERCHE DE FONDS PERMANENTE

Monsieur Olivier PICARD
Président de l'Institut de France
Président de l'Académie des
Inscriptions et Belles-Lettres

Madame Hélène
CARRERE d'ENCAUSSE
Secrétaire perpétuelle
de l'Académie française



Trouver
le budget
annuel : un
engagement
sans relâche !

MÉCÈNAT

Mécénat financier : un effort constant et sans relâche

Merci à nos mécènes pour leur fidélité, qui dure depuis plus de **15 ans** pour certains.

Toutefois pour répondre positivement à toutes les demandes du terrain, et développer nos ressources et les opportunités offertes aux orchestres, nous devons chercher toujours plus de partenaires financiers :

- Veille permanente des appels à projets
- Rédaction de dossiers
- Rendez-vous et rencontres diverses

11
NOUVEAUX
MECENES

En 2023, nous avons accueilli **11** nouveaux mécènes

Néanmoins la tendance est plutôt à la baisse pour le montant moyen des aides

Mécénat de compétence

Nous étoffons nos ressources humaines grâce à des mécénats de compétences :

- 1 salariée de la **Société Générale**, Martine Tawil pendant 2 ans au pôle SI
- NEW • 1 salarié d'**AXA**, François Clin, pendant 6 mois pour l'aide à la recherche de partenaires
- NEW • 2 salariées de **CGI**, Audrey Tichit et Romane Villepou, pour Google Analytics 4



MÉCÈNAT

NEW Nouveautés 2023

- Accompagnement par **Obole**, un cabinet spécialisé dans la levée de fonds
- L'association a été choisie pour les **Journées de solidarité** mises en place par les RSE chez Vivendi et Wavestone *(photo)*
- **1^{re} campagne digitale de don** du 15.11 au 31.12.2023, soutenue par des artistes (Amir, Ibrahim Maalouf, Gautier Capuçon, Yves Jamait, Aldebert etc.)
- 1 **campagne digitale pro bono** offerte par **Deezer** du 12 au 20.12.23
- Opération avec **Teamstarter**, nouvelle plateforme de crowdfunding au sein des entreprises
- Veille permanente : rendez-vous et/ou prises de contact avec l'**Arrondi**, **MicroDON**, **Proarti**, etc.



DES MÉCÈNES FIDÈLES



GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES



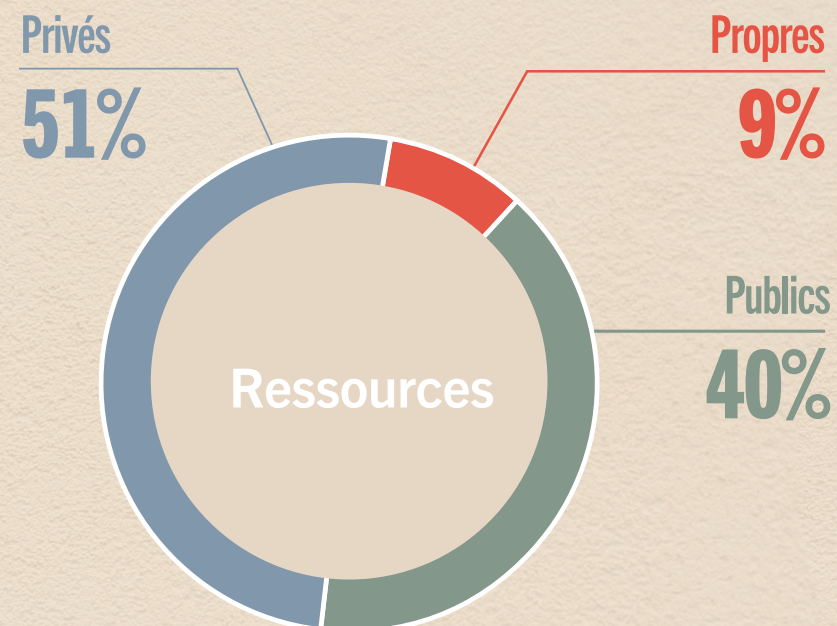
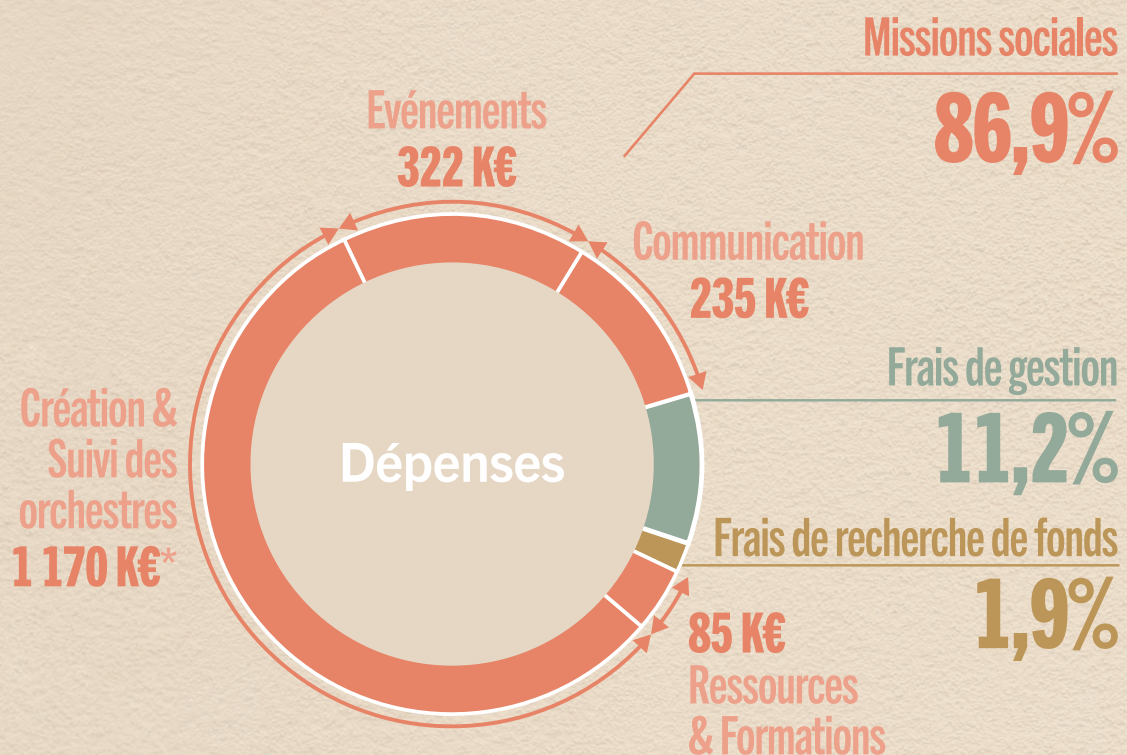
WAVESTONE

MÉCÈNES HISTORIQUES



BUDGET

2 090 599 €



*dont 267 334 € affectés aux parcs 2024

ADHÉSIONS

ADHÉRENTS
536

416
ÉTABLISSEMENTS
SCOLAIRES &
COLLECTIVITÉS

102
LUTHIERS

18
PERSONNES
PHYSIQUES



LE
SAVIEZ-
VOUS ?

En 2018,
nous avons
332 adhérents

UN DYNAMISME À TOUTE ÉPREUVE



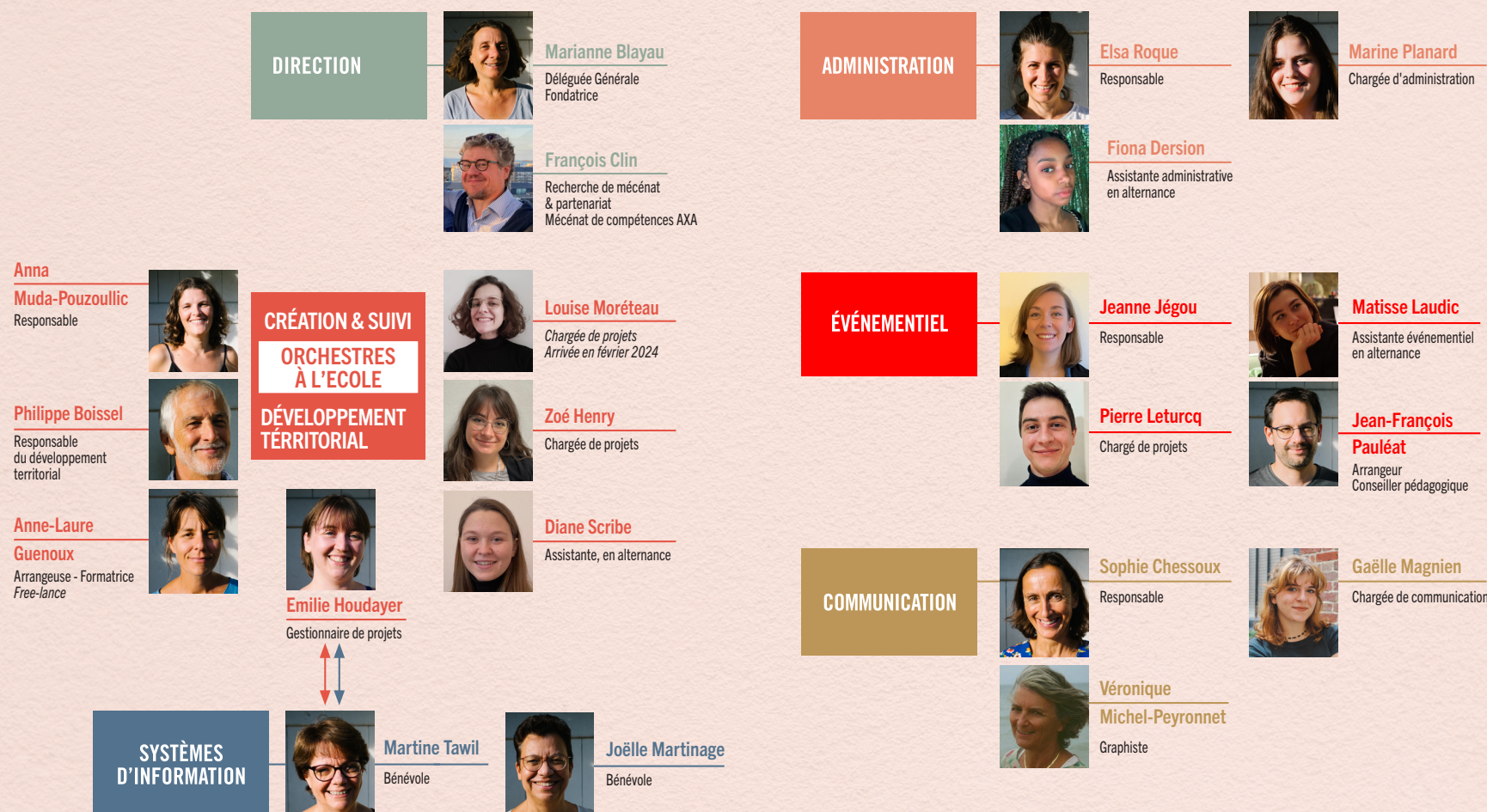
Une équipe
engagée
réactive
créative
au service
des autres

ORGANIGRAMME

Une équipe de 17 salariés + 1 free-lance + 1 mécénat de compétences + 2 bénévoles au 31/12/2023

Une petite équipe, au regard de l'activité et du budget de l'association, avec une masse salariale maîtrisée, renforcée ponctuellement par des bénévoles fidèles

EQUIVALENTS TEMPS PLEIN
14



LE
SAVIEZ-
VOUS ?

7 500 tee-shirts ont été commandés en 2023 et envoyés par le pôle administration !

MISSIONS

Des pôles en interaction

6

PÔLES

CRÉATION & SUIVI DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL

**Anna, Zoé, Emilie,
Diane, Louise, Philippe
& Anne-Laure**

accompagnent toutes les personnes souhaitant mettre en place un orchestre à l'école, développer l'existant, trouver de nouvelles ressources, se former. Des conseils aux financements, en passant par la mise en relation et la formation, le pôle création et suivi des orchestres est une mine de ressources pédagogiques et de conseils pour accompagner les porteurs de projets.

SYSTÈMES D'INFORMATION

**Martine
& Joëlle**

se chargent de la maintenance du parc informatique, des outils, des applications informatiques et des nouveaux projets, tels que la refonte du site internet.

DIRECTION

Marianne

Gardiennne des valeurs de l'association, Marianne incarne le projet auprès des partenaires artistiques, institutionnels et financiers, impulse la dynamique et la vision de l'association, assure la direction artistique des événements.

COMMUNICATION

**Sophie, Gaëlle
& Véronique**

ont pour mission de faire rayonner les orchestres à l'école, développer la notoriété de l'association et l'adhésion à sa mission, de relayer les actions menées sur tout le territoire, en s'appuyant sur tous les canaux de diffusion existants (réseaux sociaux, médias régionaux et nationaux, newsletters, site internet) et en produisant des contenus variés et de qualité.

ADMINISTRATION

Elsa, Marine & Fiona

gèrent toute l'administration financière, juridique et humaine de l'association et s'occupent également de l'accompagnement et de la recherche de nouveaux mécènes en étroite collaboration avec Marianne.

ÉVÉNEMENTIEL

**Jeanne, Pierre,
Matisse & Jean-François**

œuvrent pour offrir des opportunités uniques de représentations pour les 1 591 orchestres à l'école du territoire à travers des appels à candidatures nationaux et assurent le bon déroulement des événements (co) produits par l'association, avec des musiciens professionnels et partenaires artistiques reconnus.