



ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE

LES  
FABRIQUES  
À MUSIQUE

sacem

# Kirigakure

Crâne De Poule

SUR-MESURES

# PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

*Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.*

## Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

# PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

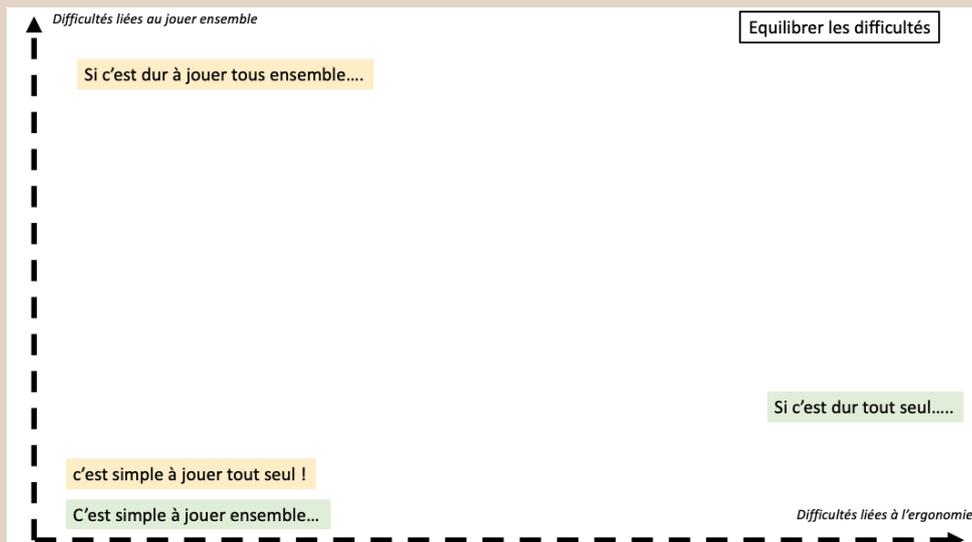
Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

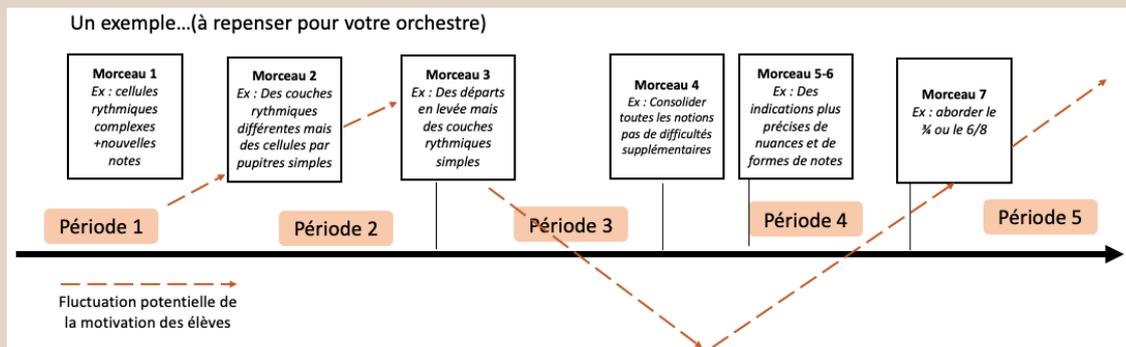
**À noter :** le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

## ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.  
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.  
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.  
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
  - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
  - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
  - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

## VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : [formation@orchestre-ecole.com](mailto:formation@orchestre-ecole.com)

## EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents et percussions

Tout le matériel à retrouver en cliquant

**ICI**

Document conçu  
et réalisé par Anne-  
Laure Guenoux,  
*arrangeuse  
et formatrice  
Orchestre à l'École*

## PRÉSENTATION DU GROUPE

Louise Engelmann, alias Crâne De Poule. A moins que ce ne soit Crâne De Poule, alias Louise Engelmann. De la jeune femme ultra talentueuse à l'artiste chevronné, on ne sait pas bien qui prend l'ascendant ; une heureuse symbiose, c'est certain.

Crâne De Poule, ou l'art de faire monter nos BPM à 145 jusqu'au bout de la nuit, sans rien lâcher mais sans pressuriser non plus. Des productions léchées, limpides, sans surcharge, où se croisent solo de piano virtuose improvisé par la maestria et sons électro géré d'une main de maître !

**EN SAVOIR+**

## LE MORCEAU KIRIGAKURE

Un beat à 145 et des phrases mélodiques dignes des plus belles envolées lyriques. Des pêches percutantes pour contrebalancer et un accompagnement qui fait planer...

Kirigakure, c'est aussi un ninja légendaire du 15<sup>e</sup> siècle japonais. Mais c'est aussi le nom d'un village de la saga Naruto... Décidément, Louise Engelmann a l'art de brouiller les pistes.

**ECOUTER**



## SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

L'écriture électro est souvent faite de boucle, chaque pupitre a les siennes et c'est la superposition de toutes ces boucles qui ambience la piste.

Pour que le morceau joué en Orchestre à l'École devienne autonome, nous y avons ajouté des parties qui ne figurent pas dans l'original.

### Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Solidité rythmique pour ne pas trop perdre en tempo
- Savoir enchaîner des doigtés complexes (sur certains instruments, les enchaînements ne sont pas toujours simples)
- Avoir de l'endurance : si le morceau n'est pas très complexe dans sa forme, il est long et répétitif, il ne faut pas se relâcher, sinon, ça peut vite sonner « mou »

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Les textures accompagnement / mélodie / pêche
- La rythmique à la percus qui « fait avancer » tout l'ensemble
- Les couleurs harmoniques (cadence plagale III – IV – I)

### Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

*Tout seul sur notre instrument, quelques exemples*

Enchaînement de doigtés :

Exemple trompette mesure 65 (pour travailler la fourche)



Descente chromatique sur F (et ne pas oublier de dièses...)

Fl. 1

Fl. 2

## *Pupitre de percussions*

Des patterns très différents d'une partie à l'autre. Il faut arriver à la mémoriser et surtout à les ressentir. À noter qu'il est important que vous puissiez vous les approprier et en faire ce que vous voulez pour que ça sonne pour votre ensemble :

La rythmique donnée par la ride peut sembler complexe mais on va agir sur le rebond plus que sur la force. L'essentiel étant la régularité, on peut aussi enlever les doubles et ne faire qu'une croche. Choisissez bien l'endroit de la ride pour ne pas être trop en résonance (sur le dôme par exemple pour donner du piquant)



## *Basse : une mélodie à affirmer*

Une phrase pour enfin avoir la mélodie dans le morceau ! Importance ici d'être précis et de jouer les notes très courtes pour donner l'impression à l'auditeur d'avoir des impacts



## *En groupe, quelques exemples de notions abordées*

### **La superposition de phrases très différentes : partie D**

Normalement, il n'y a pas de confusion entre les 3 phrases (chant – pêche mes 43 et basse). Nos oreilles nous guident pour nous répondre les uns les autres. Essayez de travailler ces parties sans chef d'orchestre pour que des réflexes d'écoute s'installent.

### **Départ après le temps pour les basses à F**

Sax 1, trombone 1 et tuba 1 partent après le temps. Encore une fois, misez plutôt sur l'écoute et le ressenti rythmique que sur la gestique qui pourra, si elle n'est pas suffisamment claire, embrouiller vos musiciens.

### **Les descentes chromatiques de F et H**

D'un point de vue du caractère musical, on doit ressentir comme une chute lente et inexorable. La partie G entre les deux provoque un effet de réveil et de sursaut brutal pour contrebalancer.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :  
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.