



Twenty Cent

Edda Bel Abysse

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyse

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

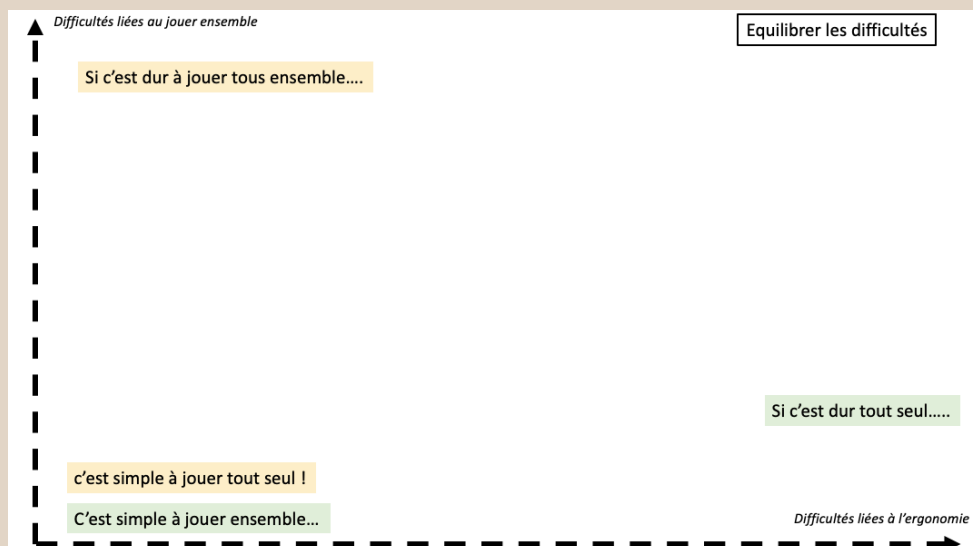
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

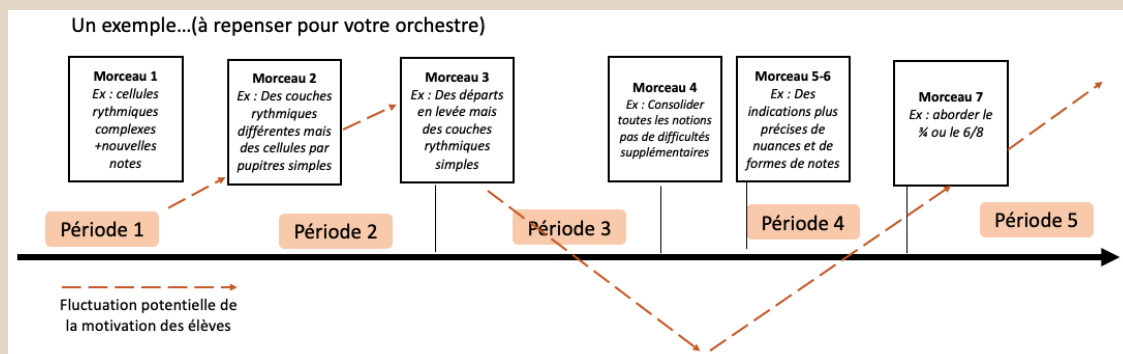
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents et percussions (sans hautbois, basson et cor)

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Edda Bel Abyse, ce sont des chansons jouées sur un synthé, cantates du quotidien fardées de beats électroniques. Des compositions en français surtout mais aussi des relectures de divas arabes, entre autres Fairuz et Najat Al Saghira, chantées dans la langue de Marguerite Duras. Edda Bel Abyse, c'est une musique librement inspirée d'autres étrangetés telles que Kadhja Bonet, Cate Le Bon, Bonnie Banane... Et puis, après des années de projets en groupe, c'est le début d'un truc qui vrille en solitaire, l'entame pudique du déballage public de ses abysses au singulier.

EN SAVOIR+



À PROPOS DE TWENTY CENT

Dans l'embrasure de la porte blanche, ton dos, je l'imagine...

Twenty Cent, c'est une jolie chanson qui fait vagabonder notre imagination dans un décor de maison aux couleurs chaudes. L'esprit vagabonde, se raconte des histoires, imagine des scènes de vie ; des scènes passées, à venir, plausibles ou complètement fantasques !

ÉCOUTER

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

La chanson se métamorphose en petit objet instrumental, sans chant, il faut inventer un nouvel univers !

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Compter les mesures ou du moins, se repérer et se rattraper si on oublie de partir
- Tenir des valeurs longues quand le débit est serré en dessous (cf partie de batterie)
- Maîtriser le principe des altérations accidentelles
- Pour les cuivres, certains enchaînements harmoniques sont difficiles à entendre de prime abord, il faudra sûrement travailler tranquillement les « virages »

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

Le rythme chaloupé donné par la grosse caisse :



Et si on veut vraiment chalouper le rythme, on peut ajouter une clave

« 2-3 »



Ou « 2-3 » si on préfère



La cascade d'enchaînement d'harmonies pas forcément très conventionnelles en pop music :

Partie 1 : Eb / Db / Cm / Db

A noter qu'on a simplifié la grille harmonique pour notre version orchestre !

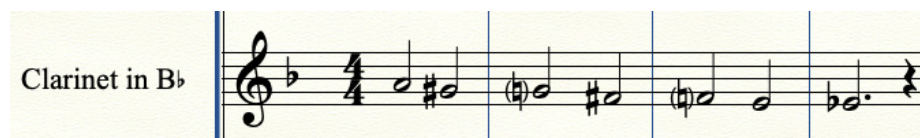
Ces enchaînements se matérialisent pour l'orchestre par un usage fréquent de chromatisme, nous permettant d'aborder beaucoup de nouveaux doigtés à un rythme assez lent.

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Tout seul sur notre instrument, quelques exemples

Les modifications de mélodies ou d'ambiance via des chromatismes

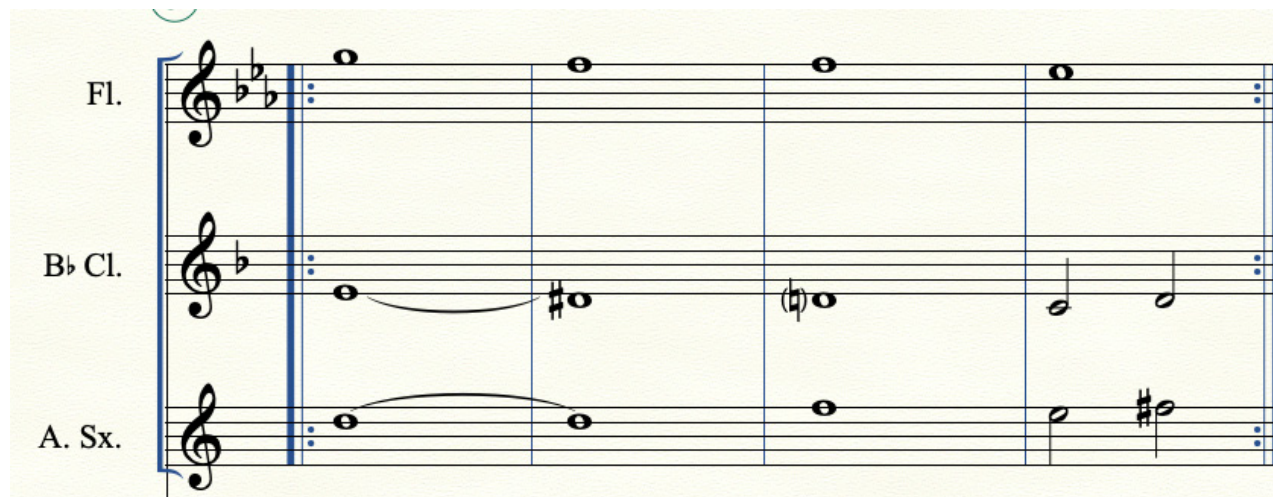
Début de la partie de clarinette, descente chromatique



Phrase de trompette mes. 25, phrase mélodique modifiée par chromatisme (ce n'est presque rien mais cela demande une grande vigilance de ne pas l'oublier ce mib...)



Bloc bois de la partie 3, des chromatismes disséminés un peu partout :



Musical notation for the woodwind section (Fl., Bb Cl., A. Sx.) in part 3. The notation shows four measures for each instrument. The Flute (Fl.) part consists of whole notes: G4 (one sharp), F#4 (two sharps), E4 (one sharp), and D#4 (two sharps). The Bb Clarinet (Bb Cl.) part consists of whole notes: G4 (one sharp), F#4 (two sharps), E4 (one sharp), and D#4 (two sharps). The Alto Saxophone (A. Sx.) part consists of whole notes: G4 (one sharp), F#4 (two sharps), E4 (one sharp), and D#4 (two sharps). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

En groupe, quelques exemples de notions abordées

La mélodie répartie entre plusieurs instruments

Dans la partie 1 : la mélodie qui passe du saxophone à la clarinette + trompette puis clarinette + trombone et enfin flute et saxophone.

Cela donne des débits de rythmes différents selon les moments de jeu :



Des couches rythmiques très différentes avec des débits complémentaires

Exemple aux percussions, seul le premier temps est commun

Musical notation for three percussion parts: Glk. (Glockenspiel), Xyl. (Xylophone), and Perc. (Percussion). The notation is spread across three staves. The Glk. part has a melodic line with eighth and quarter notes. The Xyl. part has a similar melodic line. The Perc. part has a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, some marked with 'x' to indicate specific sounds. The notation is spread across eight measures.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.