



ORCHESTRE  
À L'ÉCOLE

LES  
FABRIQUES  
À MUSIQUE

sacem

Allivm, c'est nous

Allivm

SUR-MESURES

# PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

*Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.*

## Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

# PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

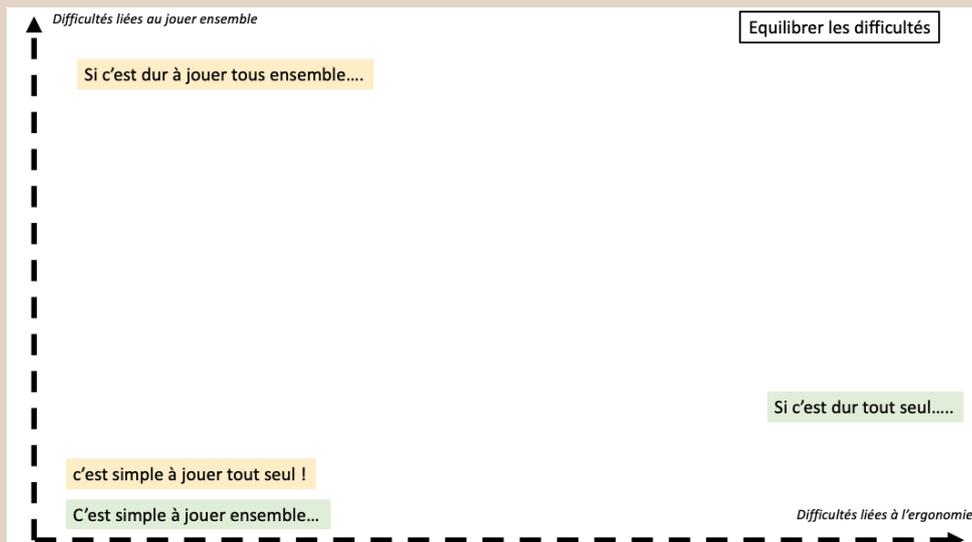
Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

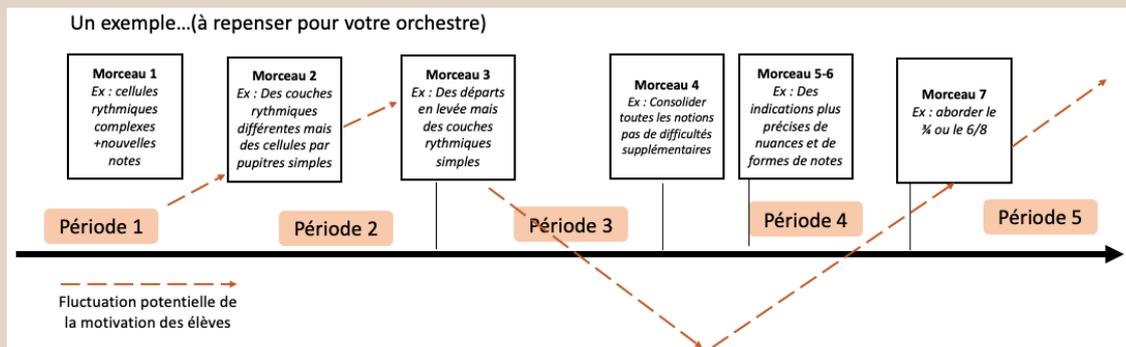
**À noter :** le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

## ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.  
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.  
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.  
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
  - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
  - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
  - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

## VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : [formation@orchestre-ecole.com](mailto:formation@orchestre-ecole.com)

## EFFECTIF INSTRUMENTAL

Bois et percussions (sax baryton « partie pro »)

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu  
et réalisé par Anne-  
Laure Guenoux,  
*arrangeuse  
et formatrice  
Orchestre à l'École*

## PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Sur sa page YT, Allivm, alias Annabelle Protat se définit comme « un vin sec aux sonorités futuristes et électriques surfant sur nos peurs et nos doutes d'une amertume subtile et captivante. »

Autrement dit, ce ne peut être qu'une personnalité complexe qui aborde des sujets complexes sans propose de réponse toutes faites ou simplistes. C'est réellement ce qui fait la richesse de cette jeune artiste originaire de Nancy. Pas de cliché, pas de sujet tabou mais une furieuse envie de faire exploser les codes et les préjugés pour... vivre, avec un grand V!

[EN SAVOIR+](#)



## À PROPOS DE ALLIVM, C'EST NOUS

[...] J'ai rêvé ce soir que tout était accepté,  
Que ton fils jouait à la poupée, habillé en fée  
J'ai rêvé ce soir que tous les gays rassemblés  
Te faisaient juste voir et l'amour et la paix  
J'ai rêvé ce soir que cette fille dans la rue  
Marchait sans avoir peur d'un abus [...]

J'me suis battue, j'me bas encore  
J'me bas pour toi, j'me bas pour nous  
Allivm c'est toi, Allivm c'est nous

Un cri de guerre, un hymne à l'amour, une ode à la fraternité entre les peuples, les croyances et les manières de vivre? Un peu tout cela dans cette chanson. Un rêve éveillé, presque réalisable où tout ce que nous sommes au fond de nous peut s'exposer au grand jour. On dit parfois que la musique adoucit les mœurs. Dans *Allivm c'est nous*, la musique se fit des mœurs, dans un monde où chacun pourrait être ce qu'il est...

[ÉCOUTER](#)

## SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

La chanson se métamorphose en petit objet instrumental, sans chant, il faut inventer un nouvel univers mais sans oublier que quand on la joue, on défend aussi un texte, une belle idée et des valeurs fortes de tolérance et de respect.

### Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Avoir de l'endurance ! Le morceau n'est pas difficile mais il est long (on peut le couper et ne pas tout jouer si on manque d'endurance)
- Pour les percus, les phrases de claviers ne sont pas dures mais elles doivent être précises et bien rythmique, la difficulté peut venir d'une variation de tempo si celui-ci n'est pas bien ancré en nous
- Pour les vents, il faut pouvoir tenir des valeurs longues et de longues fins de phrase sans se précipiter sur la phrase suivante
- La superposition de couches rythmique différentes

### On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Une idée martelée qu'on ne lâchera pas
- La rage et la hargne de notre jeunesse

### Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

*Tout seul sur notre instrument, quelques exemples*

#### Les claviers

Départ sur le 2<sup>e</sup> temps :

Cela nécessite d'avoir une appréhension du tempo bien ancrée.



Si c'est trop difficile, il vaut mieux « redoubler » la première valeur comme telle :





### Jusqu'à 3 couches mélodico-rythmiques différentes

Percus exclues, la phrase de B fait se superposer des appréhensions rythmiques très différentes et si les phrases ne sont pas difficiles à jouer toutes seules, elles le sont en « superposées. »

- Résolution de phrase de clarinettes en anticipation
- Phrase de sax et de flûte comme en question/réponse

optionnel  
à jouer par un prof

*ff*

### Partie D et G, un temps suspendu

Ces deux parties doivent donner l'impression que notre course folle s'arrête et qu'on réfléchit, qu'on se questionne. Cependant, il faut arriver à ne pas perdre le tempo et le caractère général du morceau fougueux et impétueux!

A ce moment des parties, les percussions frappent comme un battement de cœur, ça a le mérite de nous caler mais également de marquer une césure avec les autres parties.

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :  
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.