LES OLYMPIADES DE LA MUSIQUE ?

En 2024, les Éditions andantino lancent **quatre nouveaux titres** dans la collection “En avant la musique”.

14 euros en librairie le 12 juin

Avec **Thibault Cauvin** le
“Champion du monde de la guitare”

"La guitare est l’instrument le plus joué dans les conservatoires, paradoxalement c’est l’un des plus difficiles à apprendre, c’est une aventure exigeante. J’ai reçu cet enseignement classique que j’ai transformé avec une dimension sportive qui ressemble à la compétition, je suis un peu excessif. J’avais fait le choix d’être très performant dans la guitare classique et maintenant je suis heureux de nourrir cette discipline de nouvelles couleurs.",
Thibault Cauvin, le “champion du monde de la guitare” avec ses 36 médailles.

En partenariat avec Orchestre à l’École

www.andantino.fr

Avec **Yann Dubost**, première contrebasse solo de l'Orchestre Philarmonique de Radio France.

e équipe de foot, avec un très bon
. Suivant les programmes, les effectifs
variables. Il arrive qu'il n'y ait qu'une
contrebasse, mais le plus souvent nous
mes 3 pour le répertoire classique et 6,
plus pour le répertoire plus tardif. Nous
mes tous très différents, mais essayons
trouver un son commun, et donc un geste
mmun. Il y a naturellement une sorte de
rméabilité d'un musicien à l'autre. Ma
chnique instrumentale, ma façon de jouer,
volue tous les jours au contact de mes
ollègues de l'orchestre.

Tous les sons possibles

Avec son registre très grave – et ses trémolos très efficaces – la contrebasse a longtemps été associée aux tempêtes, aux monstres, aux mondes souterrains. Elle sait aussi être grotesque, que ce soit pour croquer un éléphant chez Saint-Saëns, ou entonner la chanson *Frère Jacques* chez Mahler. Elle peut aussi chanter comme le violoncelle, ou la flûte! Avec les harmoniques (aussi appelées flageolets - une flûte du XVII[e] siècle) la contrebasse peut jouer dans l'extrême aigu, et obtenir un son flûté saisissant! Dans le jazz, le pizzicato est le mode de jeu privilégié. A l'orchestre, les pizz sont très présents également. Ils marquent la structure, relancent ou ponctuent. Il y a mille façons de faire un pizz, dans certains « forte » on a l'impression de tirer une flèche, et dans les moments suspendus de mesurer l'écoulement du temps, comme dans l'adagietto de la 5[e] *symphonie* de Mahler. Et il y encore beaucoup de sons à inventer! Une nouvelle langue s'écrit!

Des pizz
et des harmoniques
avec Yann Dubost

Pour en savoir plus sur Yann Dubost : www.yanndubost.com

27

Avec **Félicien Brut**, premier producteur d'une émission sur l'accordéon sur France Musique.

Peut-être que l'accordéon demande un peu plus d'inventivité qu'un autre instrument. L'accordéon est un instrument récent qui commence à se faire une place dans le milieu classique. Il n'y a pas autant de compositeurs qui ont écrit des œuvres pour lui que pour le piano ou le violoncelle. C'est une sorte de défi d'essayer de transcrire des répertoires non adaptés à cet instrument au départ, de voir ce qu'on peut en faire. Même si on n'y pense pas quand on commence à en jouer, c'est ce qui fait la saveur de la vie d'un accordéoniste.

Je ne vois pas d'instruments plus proche du corps que l'accordéon, avec en plus le mouvement du soufflet que l'on déploie et abat. Au moment où cette boite émet des sons, le se met à vibrer, et comme on l'a contre us, on vibre avec elle… On est harnaché avec bretelles… quand tous mes collègues se nandent comment ils vont s'habiller pour le ert, je peux vous dire qu'avec l'accordéon l'enfer… pas de vestes de costard, chemise froissée… Mais quand on l'a dans nos 'est comme si on faisait un câlin à 'un, on a ce contact très intime… us qu'un instrument, cela devient une e nous-mêmes, on est obligé de bouger nter avec lui, on peut presque dire st en fusion avec l'accordéon…»

oir plus sur Félicien Brut :
brut.com

Avec **Thomas Leleu**, "la star mondiale du tuba", premier tubiste à remporter les Victoires de la Musique Classique.

LA PAROLE AU MUSICIEN

THOMAS LELEU

Un coup de cœur pour les graves

Quand on choisit le tuba, on choisit d'abord les graves. On tombe amoureux de l'instrument. On a aussi un coup de cœur pour sa forme bizarre, sa taille… J'ai d'abord aimé les graves avant d'aimer le tuba.

Le premier conseil que je donne c'est de s'amuser un petit, de garder le côté ludique, la notion de plaisir doit toujours rer là. Un enfant a cette otion naturellement ais on la perd vite.

« Quand je l'ai sur es genoux, le tuba m'ouvre tout un nivers de rêve ! »

Thomas Leleu

Quand l'apprentissage devient plus difficile on l'oublie alors que c'est essentiel. C'est important aussi d'avoir un coup de cœur pour son professeur. Mon cas est particulier, j'ai eu la chance d'avoir pour premier professeur mon père!

Quand j'étais petit, le tuba était plus lourd que aui… Aujourd'hui il y a des tubas adaptés pour les enfants. On commence avec un baryton, puis un euphonium à 9 ans puis le gros tuba vers 15 ans. Il y a quelques années on ne commençait pas avant 9 ans alors que maintenant on commence dès 5 ans, j'ai eu des élèves de cet âge-là, presque la garderie!

Quand j'ai commencé le tuba, j'avais déjà fait de la percussion pendant six ans ! En fait j'aime surtout la scène. La chose que j'aime le plus au monde, c'est être en contact avec le public. Quelle chance d'avoir un métier où on est applaudi quand on fait bien son travail!

24

www.andantino.fr

EN AVANT LA MUSIQUE !

En avant les champions de la musique !

Ce n’est pas un hasard si les couvertures des livres sont animées depuis le début de la collection par des croquis de petits sportifs... gymnastes, grimpeurs, marathoniens, danseurs, haltérophiles, athlètes en tous genre, un petit clin d’œil en cette période où tous les projecteurs sont braqués sur les Jeux Olympiques 2024.

La musique s’apparente à une discipline sportive, sa pratique nécessite persévérance, rigueur, concentration, entrainement régulier, esprit d’équipe... C’est aussi un jeu avec ses règles, on “joue” d’un instrument, on dit “jouer de la musique” comme “jouer au foot ou au tennis”. Les jeunes élèves d’Orchestre à l’École nous le disent : “je ne travaille pas, je joue quand je suis avec ma contrebasse”. Et pourtant, ils travaillent sérieusement pour arriver aux résultats que nous écoutons avec joie à chaque fois que nous les rencontrons.

La collection “En avant la musique” est à cette image. Elle a l’exigence de chaque discipline avec les plus grands spécialistes en donnant les informations les plus pointues, tout en les rendant accessibles à tous, avec ses coloris acidulés, ses visuels recherchés, ses croquis explicatifs, ses textes simples, ses parties interactives. Elle vise à faire connaître toutes les facettes de chaque instrument de musique en donnant la même place à chacun, en donnant la parole aussi bien à l’enfant débutant qu’au plus prestigieux musicien. Comme l’association Orchestre à l’École dont elle est partenaire, elle promeut les valeurs prônées par l’Olympisme qui visent l’excellence ensemble, illustrées notamment par la célèbre phrase : “L’important, c’est de participer”.

andantino

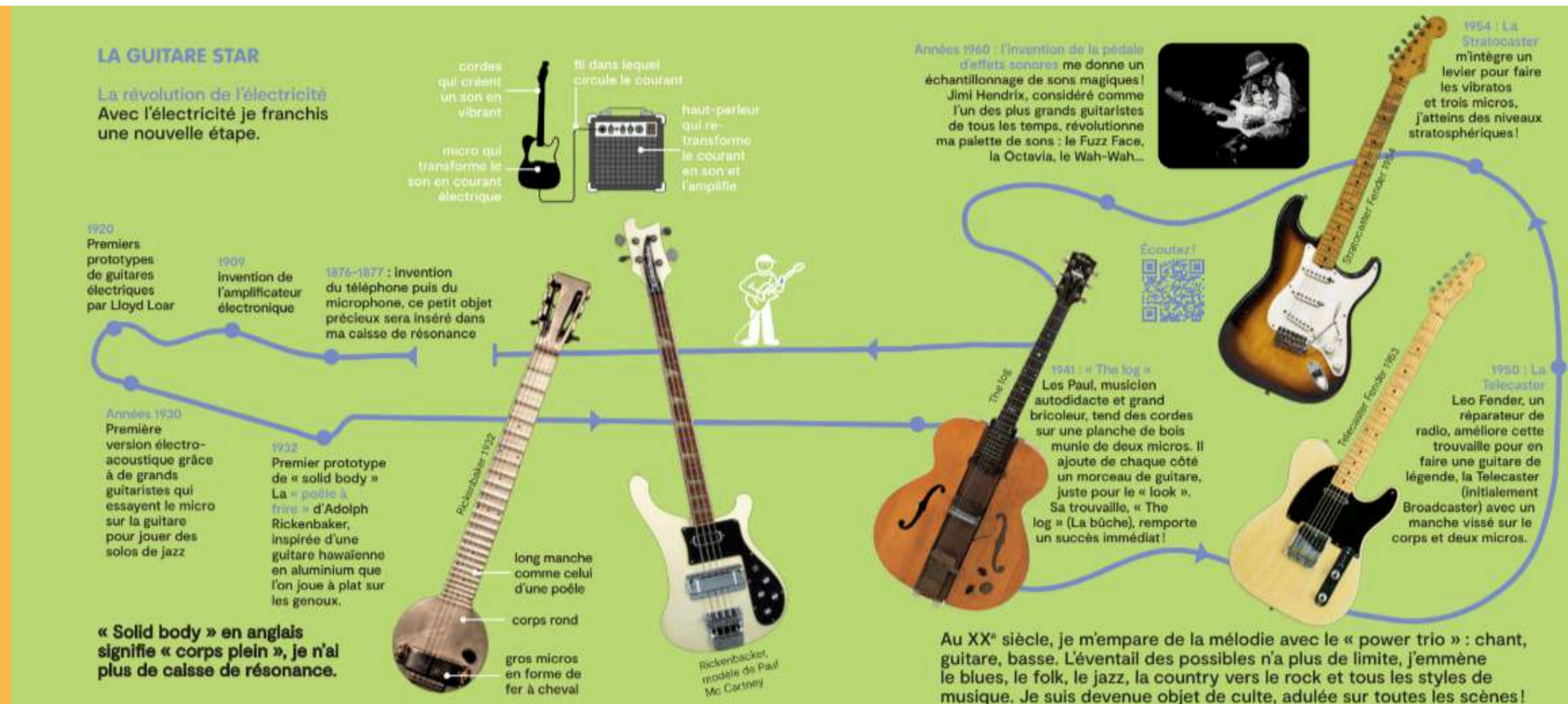
www.andantino.fr

EN AVANT LES GUITARES !

AVEC THIBAULT CAUVIN

14 euros en librairie le 12 juin

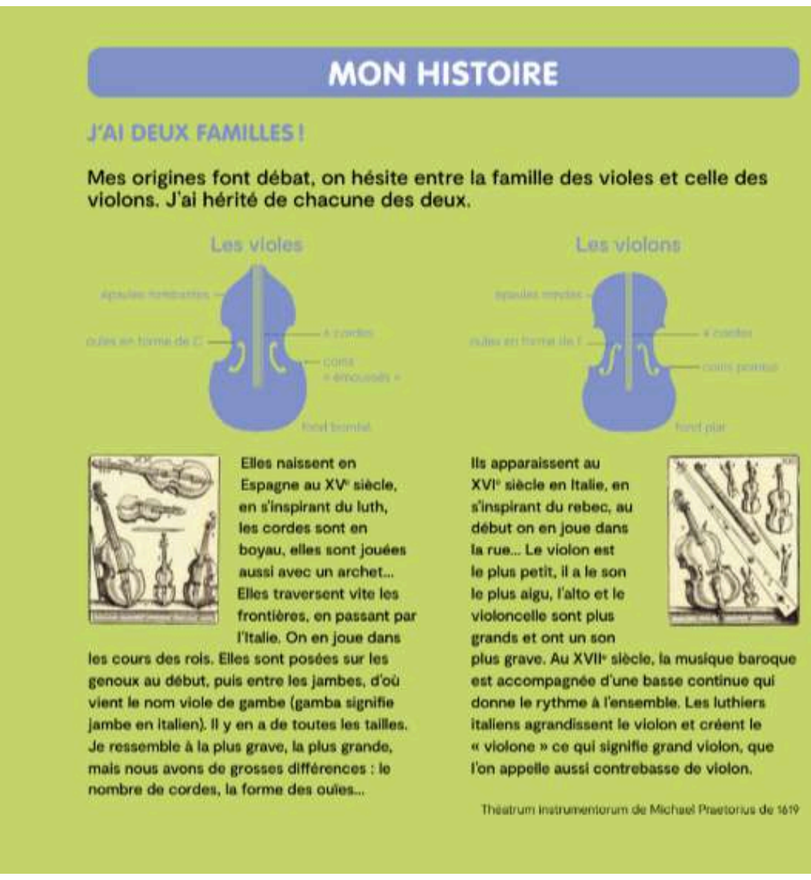
On croit tout connaître de la guitare, mais elle a tellement de visages ! Comment s'y retrouver dans cette immense famille dont l'histoire est si riche ! C'est un pari de faire tenir en 32 pages toutes les facettes de cet instrument qui paraît pourtant si simple au premier abord. Il est question dans l'ouvrage de l'origine de la guitare, de la guitare classique bien sûr, et de toutes ses autres vies qui y sont détaillées : le passage par la guitare folk avec la famille Martin, la guitare manouche avec l'extraordinaire Django Reinhardt, la guitare flamenco avec l'étonnant Paco de Lucia, et toutes les étapes du passage à la guitare électrique. Y sont précisés à la fois les inventions technologiques - des différents "barrages" de la guitare à un petit cours d'électromagnétique -, les courants musicaux qu'elle a générés, comme les interprètes mythiques qui l'ont menée à la gloire. Et c'est Thibault Cauvin, fils de rocker et "champion du monde de la guitare" classique qui a accepté de transmettre sa passion dans cet ouvrage : "L'âge d'or de la guitare, c'est maintenant !" nous dit-il.

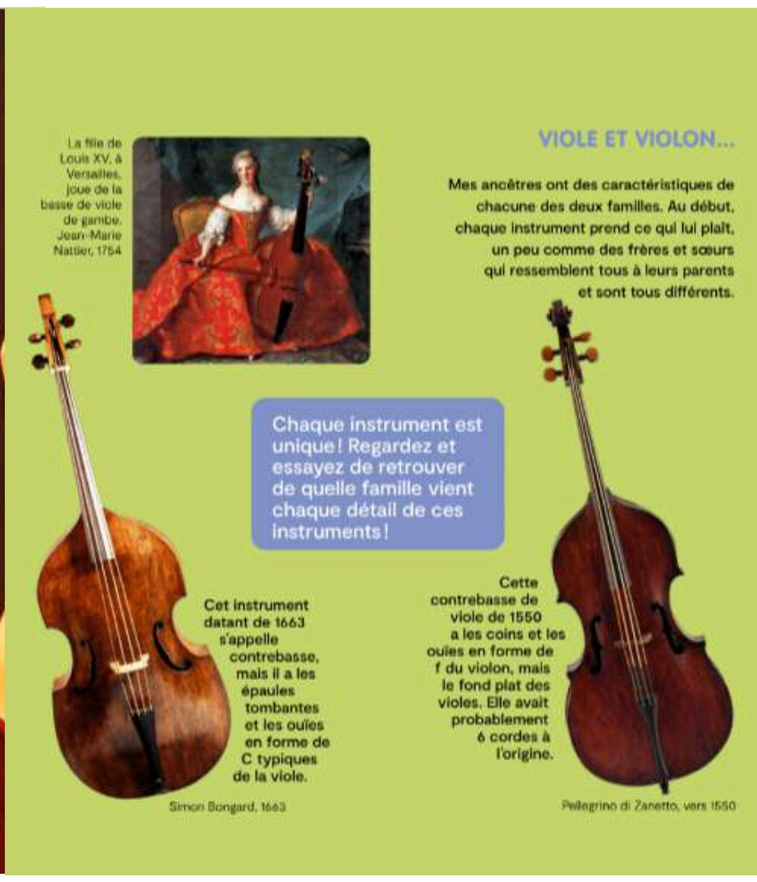


EN AVANT LES CONTREBASSES !

AVEC YANN DUBOST

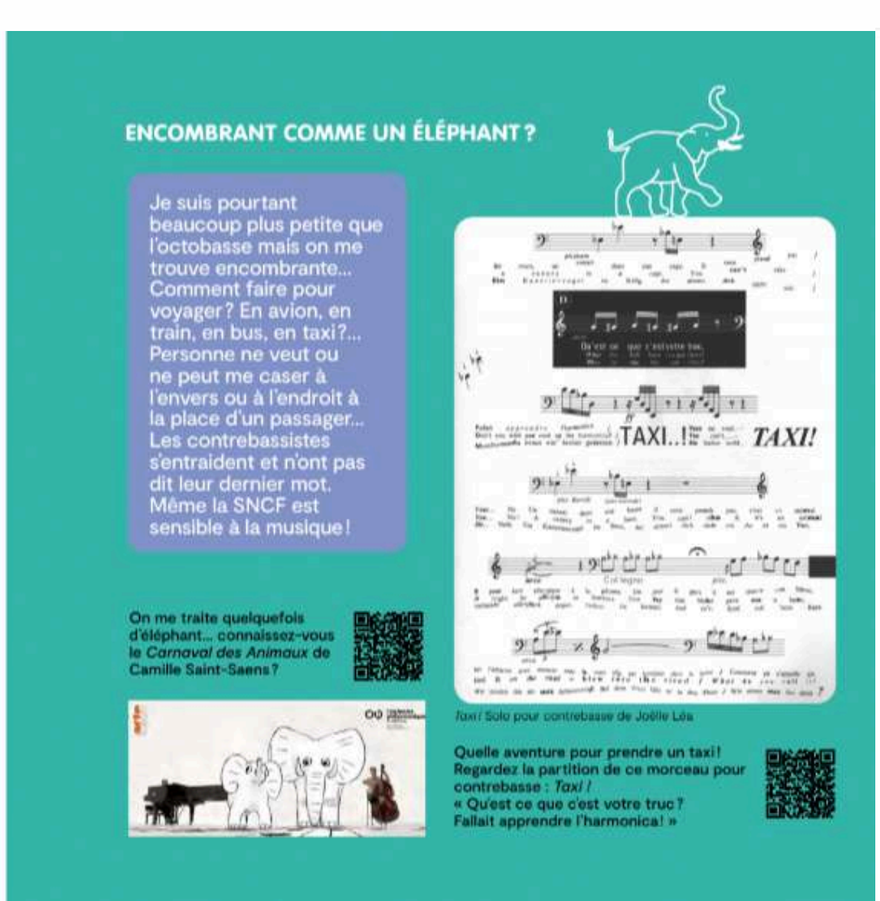
14 euros en librairie le 12 juin





La contrebasse intimide par sa taille, ses plongées souterraines dans les graves, sa discrétion au fond de l'orchestre. Et pourtant elle a un rôle essentiel dans l'ensemble musical, elle est tout à fait accessible et a beaucoup d'humour. On le découvre tout au long de l'ouvrage qui nous la rend très sympathique. On commence par essayer de comprendre ses origines… plutôt viole ou plutôt violon ? Les deux, mon capitaine ! Et on découvre qu'elle a deux familles, que chacune a pris un peu de l'un de ses parents comme les enfants d'une même famille qui leur ressemblent tous mais sont tous différents. On comprend que la basse électrique n'est pas une guitare mais un instrument dérivé de la contrebasse à 4 cordes. Et on découvre au fil des pages que le nombre de cordes de la contrebasse évolue sans cesse ! « Elle accompagne, fait des solos, chante, rythme, soutient, grince, siffle, craque, souffle… » dit Yann Dubost, première contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, qui nous transmet sa passion et nous fait découvrir tous les sons de son instrument, il a plus d'un secret !

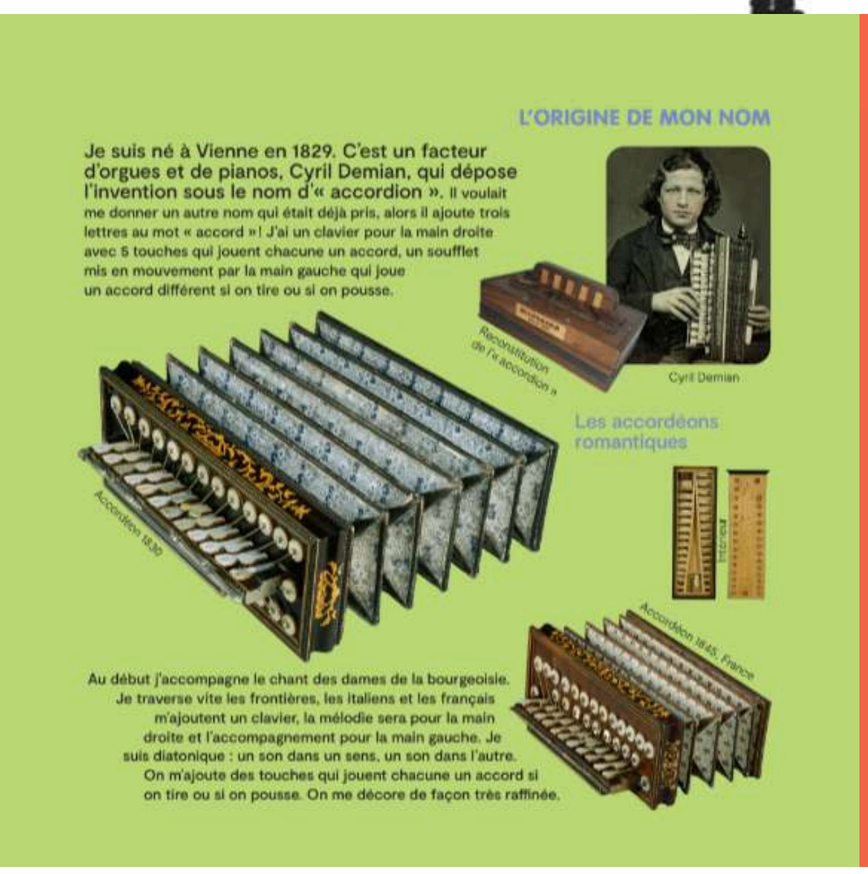
www.andantino.fr



EN AVANT LES ACCORDÉONS !

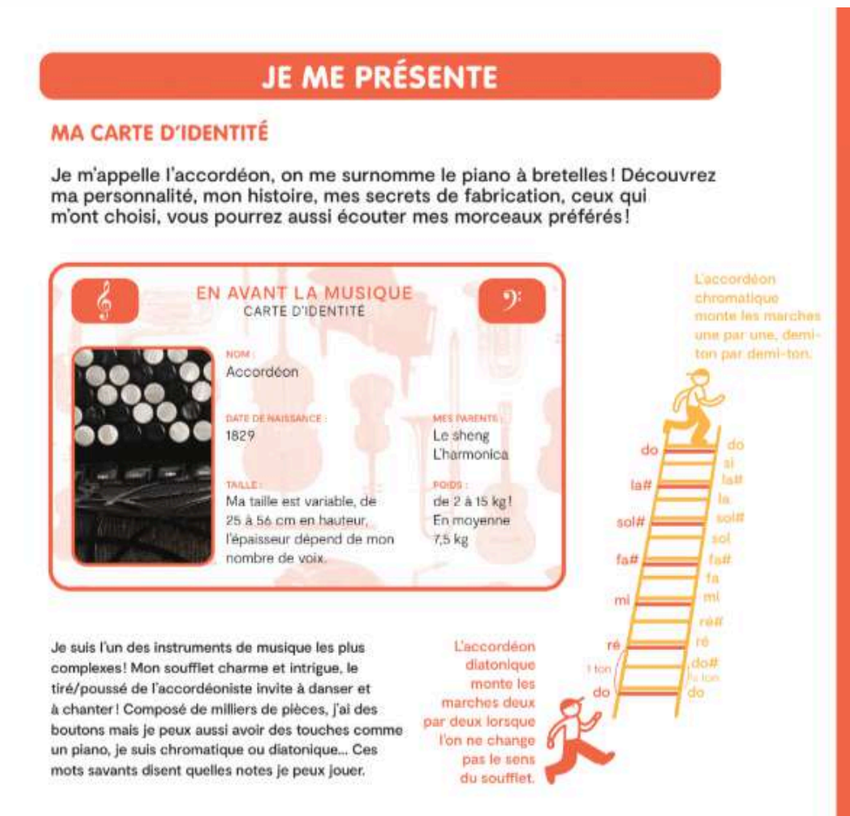
AVEC FÉLICIEN BRUT

14 euros en librairie le 12 juin



Cette fois nous avons deux instruments ex-aequo sur le podium ! Impossible de départager l'accordéon chromatique de l'accordéon diatonique. Ils ont tous deux autant de qualités et d'affiliés. Mais pour comprendre leur différence sans les voir de près, c'est très compliqué … heureusement des petits croquis, des photos et des mots simples nous font entrer dans le monde de chacun. Cela nous donne envie d'en savoir plus sur ce qu'il y a à l'intérieur de cette carrosserie bien remplie, 3 à 7000 pièces ! découvre-t-on en visitant les ateliers du luthier. Une page interactive nous explique le fonctionnement des registres et nous invite à créer notre propre accordéon : vous préférez le « musette », la « flûte » ou le « bandonéon » ? Pour moi ce sera le « céleste » ! La page renvoie vers la toute nouvelle Cité de l'accordéon et du patrimoine inaugurée le 6 avril dernier à Tulle si l'on veut en savoir plus. Et Félicien Brut, le premier à avoir commandé et créé un concerto pour accordéon récompensé par une Victoire de la musique classique, nous dévoile ce qu'il a choisi pour son accordéon et nous transmet sa passion. Comme Richard Galliano, il nous montre que l'accordéon n'a pas de frontière, il accompagne les danses, les chansons et intrerprète à merveille la Toccata de Bach…

www.andantino.fr



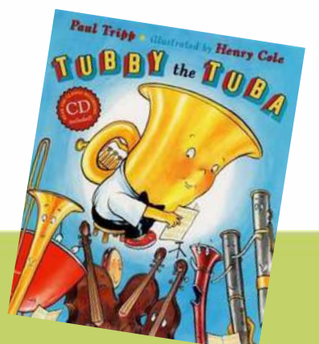
EN AVANT LES TUBAS !

AVEC THOMAS LELEU

14 euros en librairie le 12 juin

www.andantino.fr

Saviez-vous que l'ancêtre du tuba est le serpent ? Qu'il fait partie d'une famille innombrable d'instruments dans laquelle on trouve les euphoniums, les saxhorns… ? Qu'il a des pistons ou des palettes ? Que son nombre de pistons est variable ? Connaissez-vous l'histoire de *Tubby the tuba* ? Un petit tuba dodu qui voulait jouer la mélodie de l'orchestre et se faisait réprimander car ce n'était pas le rôle du tuba, jusqu'au jour où il rencontre une grenouille qui lui donne confiance en lui disant que chacun peut avoir sa mélodie. Le voilà qui passe au premier rang et joue un petit air repris par l'ensemble de l'orchestre. C'est un peu l'histoire du tuba de Thomas Leleu devenu la « star mondiale du tuba » en le faisant passer sur le devant de la scène et en osant tous les genres de musique après avoir joué avec les plus prestigieux orchestres du monde. Avec Thomas, on adore le tuba qui prend de nouvelles couleurs quand il l'a dans les bras.



LES EDITIONS ANDANTINO

“Pourquoi les enfants seraient ils fins connaisseurs des navettes spatiales ou des baleines, mais ne sauraient presque rien sur le violon ou la flûte ? Le documentaire jeunesse de qualité se devait d’aller un peu plus loin dans ce domaine. Les instruments de musique traversent l’histoire, rencontrent de grands personnages, font le tour du monde, sont l’objets de recherches pointues, évoluent avec la science et les ressources de la planète, il y a tant à découvrir ! Sans parler des interprètes merveilleux qui leur prêtent vie. La collection fait appel à des artistes de choix pour raconter leur instrument.

L’idée de la collection est venue aussi en observant le travail extraordinaire de l’association Orchestre à l’École qui promeut la pratique collective de la musique sur le terrain. Le choix d’un instrument par enfant dans une classe me paraissait être comme un petit miracle qui se renouvelle partout sur le territoire. Je souhaitais soutenir cette action. Je suis persuadée que la curiosité et l’amour de la musique, art éphémère, passe par la pérennité de l’écrit. Nous recherchons à allier plaisir et pédagogie. L’érudition n’est pas un obstacle. Les enfants aiment qu’on les aide à comprendre des choses complexes.”

Christine Auberger, éditrice, a créé les Editions andantino après un parcours dans l’univers de la presse jeunesse : de la création du magazine Popi jusqu’à celle du festival Via Aeterna au Mont Saint-Michel, en passant par la direction d’une filiale du groupe Bayard à Hong Kong...

LES PARTENAIRES

La collection « En avant La Musique ! » est créée en partenariat avec l’association Orchestre à l’École, qui transforme des classes en orchestre dans les écoles et collèges partout en France. Déjà 163 000 élèves ont pu ainsi s’épanouir par la pratique instrumentale collective. Chaque année, environ 150 nouveaux orchestres s’ouvrent : ces orchestres reçoivent une collection complète de livres avec le généreux soutien du Mécénat AXA France.
La collection a aussi noué un partenariat avec le prestigieux Orchestre Philharmonique de Radio France. Six musiciens de l’orchestre accompagnent les livres : Yann Dubost pour la contrebasse, Nicolas Baldeyrou pour la clarinette, Isabelle Bigaré pour le cor, Stéphane Coutaz pour le basson, Mathilde Calderini pour la flûte et Benoît Gaudelette pour la percussion. Pour en savoir plus sur ce partenariat, rendez-vous le 28 juin lors du grand concert à l’Auditorium de Radio France avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France et Orchestre à l’École.

ORCHESTRE À L'ÉCOLE

l'orchestre philharmonique radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

AXA

www.andantino.fr

ACTUALITÉ DES EDITIONS ANDANTINO

Ces quatre titres rejoignent les quatorze autres titres de la collection En avant la musique !

"Un grand petit livre pour petits et grands." La Provence.

"Disons le tout de suite, c'est une grande réussite ! A recommander chaudement pour tous les jeunes mélomanes à partir de 6-7 ans." ResMusica

"L'apprentissage des instruments avait besoin de support pédagogique." Le Dauphiné

"La collection fait appel à des ambassadeurs de choix, pour raconter leurs instruments." La Croix.

"Une jolie fanfare de documentaires... une collection extrêmement bien pensée... l'ensemble compose un véritable orchestre très organisé. Voilà un éditeur prometteur qui joue avec l'interdisciplinarité." Podcast Les curiosités d'Aristobulus.

12 juin :
Sortie des livres en librairies

15 juin :
Présence des Éditions andantino à la Seine Musicale
Concert d'Orchestre à l'École avec l'Orchestre Lamoureux, *Chants d'oiseaux*

22 juin :
Rencontre dédicace à Tours à l'occasion du concert du Conservatoire pour la Fête de la Musique avec la librairie La Boîte à Livres

28 juin :
Concert Orchestre Philharmonique de Radio France et Orchestre à l'École, Georges Bizet et Reinhardt Wagner au programme.
Stand des Éditions andantino à la sortie du concert.

29 juin :
Événement "En avant les accordéons !" au Festival des Nuits de Nacre à Tulle
Concert de l'Orchestre à l'École d'Ussel, séance de dédicace organisée par la librairie Chantepages.

andantino
www.andantino.fr

Aline Pôté
Attachée de presse
06 16 70 65 78
aline.pote@bleudiese.com

Sophie Chessoux
Responsable Communication
06 07 30 56 73
sophie.chessoux@orchestre-ecole.com

Christine Auberger
Editrice
06 86 45 60 22
christine.auberger@gmail.com