



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem



Vole

Petit K

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyssé

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

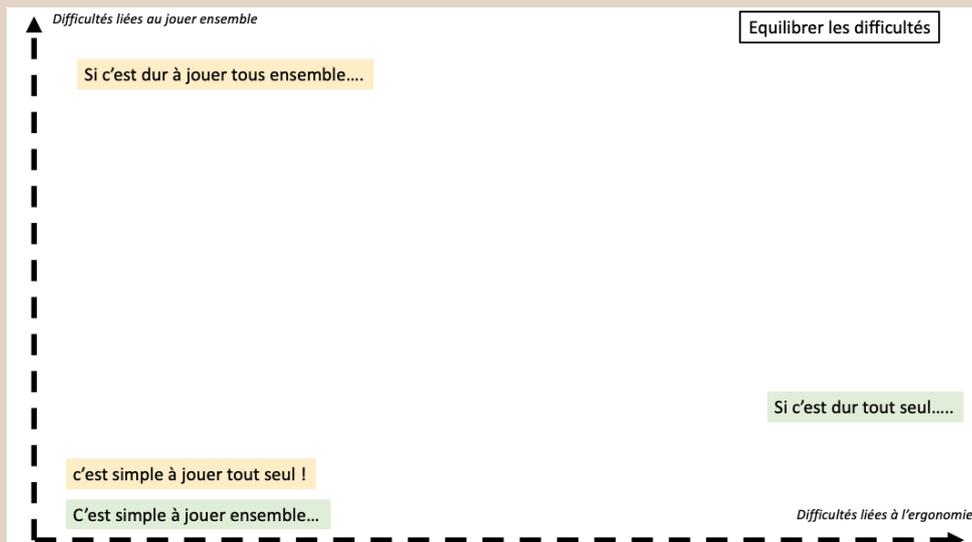
Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

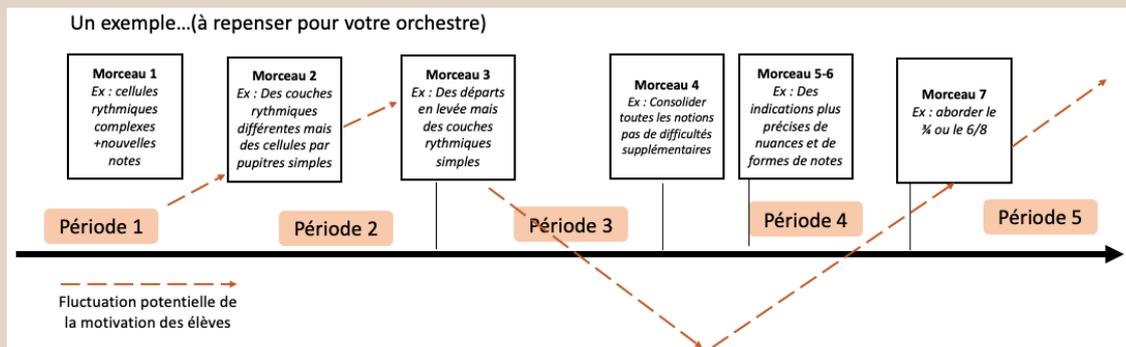
À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents, guitare, basse, accordéon, percussions et chœur (ou voix soliste)
A noter : si vous n'avez pas de chanteurs, vous pouvez la jouer en instrumental et faire jouer la mélodie du chant par un enseignant.

Accessible à partir de la fin de l'année 1 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collègue) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

[ICI](#)

Document conçu
et réalisé par Anne-Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Amoureux des planches, Petit K, alias Kevin Pierrel, se biberonne à coup de chanson française, de théâtre et de guitare depuis son enfance. Un passage dans l'émission « La Nouvelle Star » lui permet de nouer de précieux contacts qu'il fait doucement fructifier depuis. Un premier EP, des collaborations singulières, le garçon trace sa route grâce à des chansons dont les textes sont pétris de rencontres humaines, au gré des voyages et du vent qui souffle.

Amoureux de la nature et des sommets, Kevin a pour habitude de toujours emmener un Ukulele là où il va. Oui, car à 2 500 mètres d'altitude, calé dans un bivouac sauvage, il paraît qu'on peut écrire un bel album. On te croit sur paroles Petit K !

[LIEN](#)



LA CHANSON VOLE

Petit Kevin Pierrel ? Mais d'où peut venir ce nom de scène sachant qu'il n'y a rien de petit dans la chanson *Voie*. Une mélodie qui se balade du haut en bas pour ouvrir de larges espaces musicaux, un long texte qui donne envie d'arpenter les paysages les plus variés. Il faut dire que la chanson a été écrite pour faire vivre en musique le film Lumdo Kolola où comment deux têtes brûlées tentent de retrouver en parapente, une cabane habitée par quatre enfants dans un coin perdu de l'Himalaya...

Petit détail logistique, l'un des parapentistes emmène avec lui son violon...

Décidément, rien de petit, plutôt une grande aventure où l'humain déploie des trésors d'imagination pour tenter de se retrouver.

Pour l'anecdote : « j'ai choisi Petit K car Kevin est le prénom le plus stéréotypé de toute l'histoire du prénom mais aussi parce que je souhaitais un nom d'artiste m'apportant un peu plus de singularité dans la musique ! »

[ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE](#)

[LE TEASER DU FILM](#)

[INFOS SUR LE FILM & SON HISTOIRE](#)

Couplet 1

Inspire et laisse le vent
La fraîcheur te remplir, t'envahir de l'instant
Puis expire tout ce qui au fond
Brouille tes pensées, brûle tes poumons
Et crie, hurle s'il le faut
Tout ce qui sous la peau peut rebondir en échos
Et ferme juste quelques secondes
Les yeux sur tes cernes que le calme t'inonde
Que le calme t'inonde

Refrain

Vole vole vole gamin vole
Lève les voiles, et cours et décolle
Vole vole vole gamin vole
Et déploie tes rêves au-dessus du sol

Couplet 2

Et arpente le moindre paysage
Les mains sous les suspentes, les yeux dans les nuages
Et accepte tout ce qui ajoute
Turbulence sur la sellette et tempête sur votre chemin
Et donne, donne sans recevoir
La chaleur d'une personne, la lueur d'espoir
Et aime, aime infiniment
C'est le vent qui te mène, c'est la vie qui t'apprend
C'est la vie qui t'apprend

Parole et musique Yann Marchadour / Kevin Pierrel © Mg Productions

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

La chanson est encore plus savoureuse si elle est chantée. Mais si vous ne pouvez avoir de soliste ou de chorale, vous pouvez simplement dire un mot avant de la jouer pour donner quelques éléments de texte qui permettront à l'auditeur de comprendre d'où cela vient.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

La chanson ne fait pas apparaître de grandes difficultés, les parties se répètent souvent. Il faut pouvoir :

- Être endurant pour tenir d'un bout à l'autre sans se déconcentrer
- Garder une stabilité rythmique à la percussion pour soutenir l'énergie du chœur ou du soliste

Accessible dès la 1^{re} année.

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

On a gardé le côté sautillant donné par ce rythme :



Les différentes couches de mélodies ont toutes un rôle dans l'histoire de la chanson :

- Le rythme ci-dessus nous rappelle l'obstination et la ténacité des aventuriers en parapente
- Les mélodies jouées aux flûtes, clarinettes, saxophones, trompettes et accordéons racontent les grands espaces
- Les basses et accompagnements joués aux trombones, barytons et pianos plantent la routine qui peut s'installer dans un voyage, pas après pas, il faut bien avancer

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

La stabilité rythmique du pupitre percussion



Ce petit pattern fait joyeusement zouker notre chanson. Il peut être difficile à stabiliser avec les élèves. Ne pas hésiter à passer par des exercices sans instruments pour bien ressentir le rebond. Dansez, chantez maintenant !

Des phrases mélodiques plus longues



La phrase de l'introduction jouée aux vents mélodistes permet de travailler sur le souffle car il faut vraiment amener la phrase jusqu'au bout, sans respirer à l'intérieur. On retrouve ce principe pour tout le morceau : si on veut avoir la sensation de plénitude, il faut aller jusqu'au bout des phrases.

Quelques éléments techniques liés à l'ergonomie des instruments :

A la flûte

Le DO en équilibre et le passage de registre à la flûte (si c'est trop dur, on peut remplacer le do par un sol et le faire deux fois identiques)

