



Tout simplement

Jesers

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyse

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

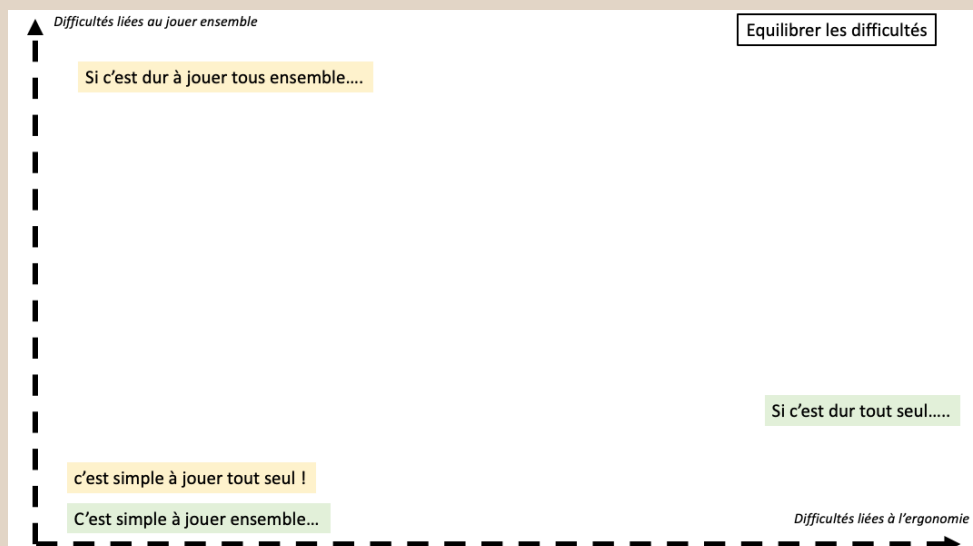
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

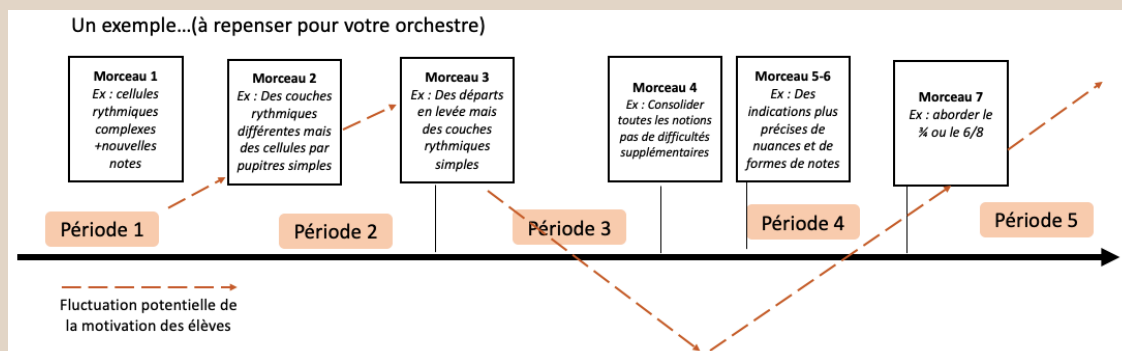
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Cordes, piano et percussions

Accessible à partir de la fin de l'année 1 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Jesers, alias Serge Moniz, c'est une jolie carrière qui amène ce gars de l'Est dans toutes les directions de la girouette, sans pour autant dévier de sa ligne : des textes écrits au cordeau, des thèmes personnels rendus universels par la magie d'une voix large et puissante et une personnalité qui aime à partager et rassembler.

En solo ou accompagné de musiciens, partageant ses textes ou ceux des autres, on aime, on en veut encore, Monsieur Jesers, s'il vous plaît !

EN SAVOIR +

BIO EN PDF

LA CHANSON TOUT SIMPLEMENT

« Mes paupières sont lourdes »... La chanson *Tout Simplement* serait-elle un rêve ? Une écriture millimétrée oscillant entre narration consciente et errance dans un pays imaginaire. Vous pourrez mettre dans la chanson tout ce qui vous est cher en toute discrétion, tout restera dans un demi-sommeil, accompagné des rêveries d'une promeneur solitaire.

ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE



© Lucile Volpei

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Sans le texte, la version est radicalement différente. Il est néanmoins possible d'imaginer que le texte de la chanson soit lue par un.e des musicien.ne. Nul besoin d'essayer de le caler à des moments précis. On peut garder l'idée de flânerie, en déclamant le texte au hasard de ses envies sur le morceau.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

L'écriture est en bloc :

- Violon, alto et violoncelle pour les lignes mélodiques et l'accompagnement
- Contrebasse et percussion peaux pour donner le léger groove (qui est simplifié)
- Claviers de percussion et piano pour donner un débit un peu plus resserré ce qui va faire contraster les longues phrases de cordes

Le morceau ne peut pas s'aborder dès le début de l'apprentissage mais peut être tenté sans problème en fin de 1^{re} année. S'il est trop compliqué d'avoir des couches sonores différentes, on peut simplifier le bloc claviers de percussion et piano.

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Une écriture aérée pour donner l'impression de grands espaces
- Des mélodies simples qui restent en tête

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Le passage arco – pizz assez rapide

Le couplet 1 démarre en pizz et passe en arco à la moitié.

The image shows a musical score for a string instrument in G major (one sharp). The first staff, labeled 'couplet 1' with a measure number '5', contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff, labeled '13' and 'arco', contains a sequence of half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The score is presented on a light yellow background with a green border.

Mise en place rythmique

Le départ après le temps à caler pour le bloc claviers de percussion et piano

The image shows a musical score for a string instrument in G major (one sharp). The staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The score is presented on a light yellow background with a green border.

L'écriture de la percu

Le tempo n'est pas très rapide mais n'est pas lent non plus... Les percussions vont sûrement accélérer. Faire jouer « au fond du temps » et apprendre à maîtriser l'assise du tempo sera le challenge du pupitre !

charley + tom bass ou grosse caisse + caisse claire

tom bass (sol = peau / do = cercle)

Des couches sonores simples à jouer tout seul mais complexe à caler en groupe !

Ce peut être l'intérêt du morceau ! Jouer une chose simple techniquement tout seul mais difficile à caler en groupe pour commencer à aborder différentes couches rythmiques superposées. Le fait que le groupe joue tout le temps permet de moins se perdre.

Et si c'est trop dur ?

Vous pouvez enlever des parties !

Le pont sert à repartir sur un nouveau couplet mais vous pouvez vous contenter de jouer :

Intro

Couplet 1

Refrain

Couplet 2

Refrain

Intro

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.

JESERS,

Bio

Son père est né au Cap-Vert, et sa mère au Sénégal. Issu d'une grande famille de musiciens, très vite je leur emboîte le pas. Voir mon père écrire et faire de nombreux concerts, ce fût comme une évidence...

Rapidement, il tombe amoureux de la culture HIP-HOP. Il sème son art, son amour des mots depuis quelques printemps déjà. Il se lance avec un premier groupe : Napo»N»Co puis un 2^{ème} : La vieille École, aujourd'hui sous le nom JESERS.

Une carrière jalonnée de performances à travers le globe. Avec plus de 200 concerts à son actif, de la France au Japon, de Dakar à Détroit, des Eurockéennes aux Francofolies de Montréal, JESERS a su conquérir le cœur d'un public varié.

Ses prestations, qui l'ont amené à partager la scène avec des légendes telles que MC Solaar, Oxmo Puccino, et Jamiroquai, témoignent de sa capacité à toucher les gens au-delà des frontières et des différences culturelles.

JESERS continue de semer son amour des mots et du partage, inspirant ainsi les nouvelles générations à embrasser leurs racines et à s'exprimer librement.

Sa musique, un pont entre les cultures, invite à un voyage où la passion et l'humanité se rencontrent.

Actus

Le Nid

Nouvel EP fin 2024
Écoute privée ici



Audio



Teaser Live



Jesers



jesersoff

MANAGEMENT : enderlen.pierre@gmail.com | PRODUCTION : selim@chezwouldi.com

Wouldi Production