



Ce monde extraordinaire

Cédric Moulié Arrangement A. Konieczny

SUR-MESURES

PRÉAMBULE

Parce qu'au-delà des projets, les Orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression des élèves et du groupe, Orchestre à l'École a pensé cette sélection issue d'un dispositif commun et inédit par Orchestre à l'école et la Sacem autour des Fabriques à musique.

16 chansons d'auteurs compositeurs et autrices compositrices en pleine actualité de sortie d'album jouées par des Orchestres à l'École sur toutes les latitudes des coins de la France.

16 chansons jouées sur scène avec l'artiste et l'orchestre.

16 chansons réadaptées pour être jouées sans l'artiste (qui ne peut se déplacer partout !).

16 chansons pour inspirer vos répertoires de l'année.

16 chansons à faire vivre !

Et au-delà des 16 chansons, une proposition de réflexion sur comment organiser une progression pédagogique harmonieuse tout au long du projet.

Construisez vous-même vos fiches pédagogiques !

Pensez la progression pour votre orchestre en fonction de vos objectifs et de vos ressources.

Orchestre à l'école et la Sacem sont partenaires dans le cadre du programme Fabriques à Musique, un ensemble de projets qui a pour but de faire découvrir le processus de création d'une œuvre musicale, de sa composition à son arrangement, pour être jouée par l'orchestre dans les écoles du primaire au lycée.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PLAY-LIST

Marigot Bay de Thomas Leleu

Boomchakacha de ¿Whos the Cuban?

Sugarcane de Sorg et Napoleon Maddox

La Berceuse de Matthieu Saglio

Kirigakure de Crâne de Poule

Twenty cent de Edda Bel Abyse

Balada gitana de Ytré

Allivm, c'est nous d'Allivm

Ananda de Perrine Mansuy

Banan Banan de David Cairol

Félicité de Majudi

Life's goes down de Degiheugi

Ce monde extraordinaire de Cédric Moulié

Tout simplement de Jesers

Vole de Petit K

Walking for freedom de Plas Hervouët Band

À noter : le sommaire est organisé en « progression », du plus facile au plus complexe, mais tout ceci dépend de votre orchestre et de la manière dont vous avez abordé l'apprentissage. Marigot Bay comportant 3 versions différentes pour 3 niveaux, il est placé en début de sommaire.

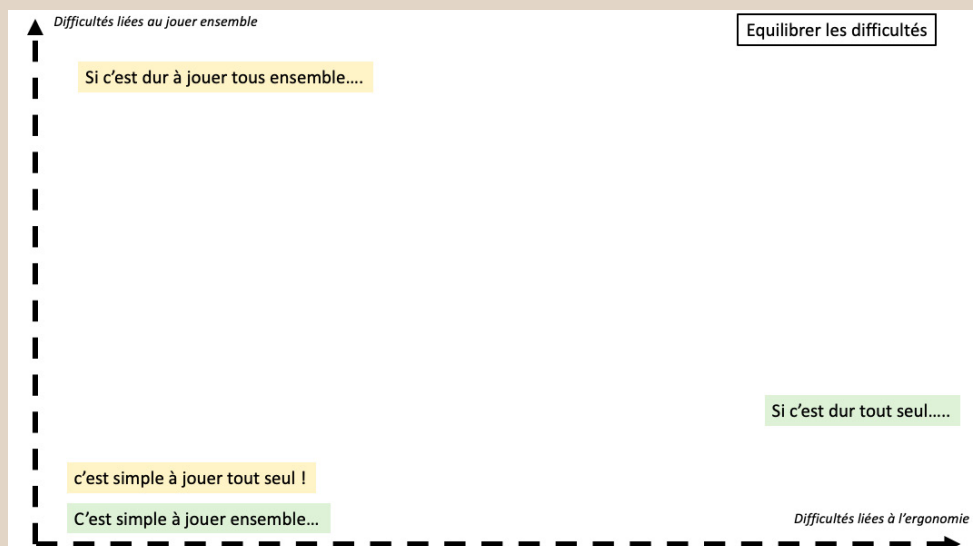
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

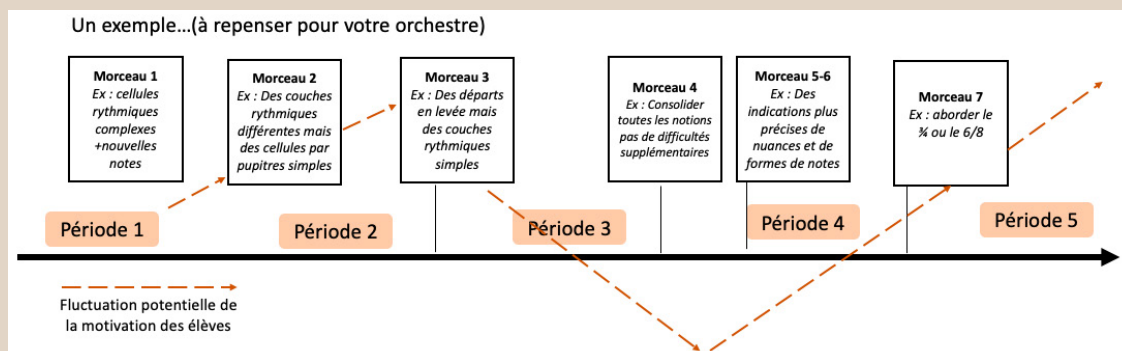
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Chœur ou soliste, vents et percussions (piano optionnel)

Accessible à partir de la fin de l'année 2 d'Orchestre à l'École

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Cédric Moulié est à la fois musicien, passeur d'art et thérapeute chevronné. Dès l'accueil de son site internet, le ton est donné : « Être artiste, c'est donc créer sa vie en toute sincérité, en laissant s'épanouir en soi un silence fertile exempt de tout jugement ; en offrant une place au fragile qui nous habite pour laisser filtrer à travers nous un peu de Lumière. » Sans s'éparpiller, le garçon touche à tout partant du principe que tout fait sens dans chacune de ses actions, pour peu que celles-ci reposent sur deux grands piliers : lâcher prise et don de soi. Un monde extraordinaire qui ne serait peut-être pas une utopie ?

LINKTR.EE/CEDRICMOULIE

LA CHANSON CE MONDE EXTRAORDINAIRE

Un monde extraordinaire se trouverait à la porte de notre imagination. C'est en quelques mots ce qui pourrait résumer la chanson. Il suffit de laisser la petite machine de notre fantaisie se mettre en route et hop ! chameau, papillon, dragon et autres bestioles s'animent et il n'y a rien de plus normal à cela. Prière de laisser ses soucis à la porte ; de toutes façons, même s'ils voulaient entrer, ils n'y arriveraient pas.

ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE

LES PAROLES

Pa pa pa.....

On va vous parler d'un endroit spécial

Où se passent des choses pas banales

Si vous voulez savoir ce qu'on peut y trouver

Approchez-vous tous et venez écouter.

Y'a des papillons qui vont à la piscine

Apprendre à nager avec leurs copines

Des chameaux avec des chapeaux tout bizarres

Qui vont au concert écouter du Mozart





Ce monde extraordinaire,
c'est celui que j'ai dans la tête
C'est un peu comme prendre l'air, quand j'invente c'est la fête.
Pa pa pa...

J'ai vu un dragon qui jouait au ballon
Des bouquets de fleurs en pleine discussion
Un arbre qui voulait un copain pour jouer
Alors j'ai dit « tu n'as qu'à l'inventer »

Même si vous dites que ce n'est pas vrai
Je m'en fiche car si j'ai les yeux fermés
Je rejoins ce monde et je vous le dis
Les rêves sont plus forts que tous les soucis

Car ce monde exceptionnel, que je garde dans ma tête
Il peut devenir réel si tous ensemble on fait la fête.

Oui ce monde exceptionnel, que l'on a tous dans la tête
Il doit devenir réel alors ensemble faisons la fête.

Pa pa pa...

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

- Le piano est optionnel avec l'orchestre. Il peut être joué pour amener un élan rythmique mais ce n'est pas obligatoire.
- La partie de percussion a été ramenée sur la batterie uniquement mais elle peut être déployée plus largement sur un set complet, en répartissant le pattern indiqué.
- Si vous avez des claviers de percussions, ils peuvent doubler la partie de flûte.
- Pour que cela soit plus simple à chanter en groupe, les syncopes de la mélodie ont été simplifiées. Il vaut mieux, en cas d'apprentissage de la chanson, apprendre la chanson sans donner l'original à écouter (pour éviter que tous les chanteurs ne soient pas calés de la même manière rythmiquement)

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Être capable de jouer avec plusieurs plans sonores.
- Pouvoir faire les nuances pour laisser la place au chant
- Démarrer à contre temps et tenir un accompagnement comme tel

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- Le côté rebondissant (donné par les contre temps du piano s'il est joué ou par l'accompagnement des clarinettes du B ou la partie de batterie)
- L'alternance moment calme (presque rubato ou ralenti) et le côté enlevé quand on repart au tempo

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

La précision et l'autonomie rythmique

Dès le départ, tous les musiciens partent sur des placements rythmiques différents. Si vous souhaitez que le tempo soit bien installé avant, ne pas hésiter à le donner plusieurs fois ou à faire partir les percussions sur un cycle complet (8 mesures) avant le démarrage de tous.



Les mesures à 2/4, comme faux point d'orgue ou vrai point de suspension

Ici, la mesure à 2/4 permet à tous de reprendre sa respiration et d'aérer le débit de la chanson, notamment pour les chanteurs.



Si vous n'avez pas de piano avec vous, ces mesures à 2/4 seront laissées vides. Vous pouvez alors les penser comme un vrai temps suspendu et prendre le temps à chaque fois de repartir vers la partie suivante, en vous assurant que tout le monde est bien prêt. Cela créera un effet de surprise pour l'auditeur.

Les questions/réponses des vents



Cette partie est très à jouer si on prend l'effet question/réponse, cela donne du sens à l'attente des saxophones.

Le phrasé

Certaines phrases reposent vraiment sur un phrasé legato. C'est le cas pour la flûte et clarinette à A. A contrario, certaines phrases ont besoin d'être jouées très sèches, c'est le cas à A pour les cuivres. C'est l'effet contraire entre legato et piqué qui fera fonctionner la partie. Il faut apprendre la phrase comme tel dès le début et ne pas lâcher les musiciens sur le phrasé !

Ajouter une intro ?

Vous avez peur que le départ avec tout le monde soit compliqué ? Vous pouvez imaginer : 8 mesures d'intro de percus + trombone, euphonium et clarinette.

Ces 8 mesures seront les 4 premières jouées deux fois. Dans ce cas, soit vous réécrivez, soit vous leur indiquez sur leur partition uniquement.

Exemple pour la partie de clarinette :



Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.