



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE



X

Calogero

SUR-MESURES

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Vents et percussions (en Dm)

Cordes (en Em) et **clavier de percussion** (optionnel)

Accessible en 1^{re} année

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Calogero est une personnalité artistique phare de la scène musicale française. En lisant ce qu'on dit de lui sur Internet, on voit que la musique est partout dans sa vie. On apprend qu'il aurait pu être ébéniste pour travailler le bois et fabriquer des guitares. Que la musique est vitale pour lui, il en joue tous les jours, que ça soit en concert lors de ses tournées ou chez lui dans son studio (ou même dans sa chambre, il garde une basse au pied de son lit !). Qu'il est multi-instrumentiste : basse, guitares, claviers, contrebasse, harmonica... Qu'il a toujours des mélodies qui lui viennent en tête, qu'il prend soin d'enregistrer pour plus tard (même quand l'inspiration lui vient en voiture, à un feu rouge, s'il a un ukulélé à portée, il s'arrête et hop !). Il a appelé son chat Robert en hommage à Robert Smith, chanteur de *The Cure*, groupe qu'il écoute depuis sa jeunesse. Et quand on découvre des vidéos de lui avec ses enfants, qui jouent tous ensemble de la musique à Noël, on se dit que vraiment, oui, la musique est partout dans sa vie.

Alors plutôt que de tenter de résumer sa vie musicale en quelques lignes (rien que la liste de ses chansons les plus connues remplirait cette présentation), on vous recommande d'aller écouter ses 10 albums studios, ses live et les nombreuses collaborations artistiques qu'il a à son actif. Sa musique est la meilleure façon de présenter Calogero.

WWW.CALOGERO.FR

LA CHANSON X

Paroles : Bruno Guglielmi - Musique : Calogero, Gioacchino

Adaptation : Anne-Laure Guenoux

C'est l'histoire d'une chanson qui raconte un passé difficile sur les bancs de l'école et d'un clip qui donne un aperçu du futur. Tout ce que dit le texte prend une autre dimension quand on voit les images ; cela devient plus doux, porteur d'espoir, une fenêtre ouverte sur ce que peut devenir un enfant qui ne trouverait pas sa place à l'école qui se reconstruira en musique.

Rien de plus à ajouter pour vous présenter la chanson : lisez bien le texte, regardez bien le clip et nous, on vous dira que la musique peut changer une vie !

ÉCOUTER/REGARDER

Paroles de la chanson

Couplet 1

Moi, on m'a dit
«Tu n'feras rien de tes dix doigts»
Au barème de ces professeurs-là
J'ai cherché ma valeur et ma voie
J'ai cherché toute mon enfance, je crois
L'encre a tant saigné sur mes cahiers
Rouge comme des zéros pointés
Elle m'a laissé bien des cicatrices
Mais jamais, jamais, de dix sur dix

Refrain

Moi, j'voulais faire mon numéro
Un petit tour de piste
Pour me sentir plus beau
Ou peut-être juste un peu moins triste
Oui, j'voulais faire mon numéro
Loin des chiffres, des indices
A-t-on vraiment tout faux ?
Si dans la vie, on n'a jamais dix

Couplet 2

Dix, c'était ma cible
Ma thématique
Un symbole, un nombre un peu magique
Un emblème aux couleurs des héros
Comme celui dans le dos de Diego
Combien nous faut-il d'espoir perdu
Pour que dix nous reviennent ?
Magnifique, pour que les notes ne nous jugent plus
Moi, je rêvais de notes
Qui ne soient que des notes de musique

Couplet 3

Toi, on t'a dit
« Tu n'feras rien de tes dix doigts »
Mais petit, ne t'inquiète surtout pas
Tu feras toi-même ton numéro
Comme celui dans le dos de Diego

[ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE](#)

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

La difficulté de « X » est que c'est un 3/4 ! Qui plus est, un 3/4 dont le cycle n'est pas forcément sur 4 mesures, mais plutôt sur 3...

Bref, ce ne sont pas les doigts qui vont poser des problèmes mais plutôt le débit !

Ce sera donc globalement facile à jouer tout seul mais compliqué à ressentir en groupe.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

Pour les cordes

Fin de 1^{re} année : on explore la 1^{re} position (sans sauts de cordes)

Le morceau fait travailler les coups d'archet pour le violon et l'alto notamment. On peut simplifier en ne gardant pas tous les motifs

Pour les vents

Globalement **pour les bois** : on reste sur de la main gauche uniquement, tout est assez facile.

Pour les cuivres : pas de grandes difficultés, on a le temps de poser les notes (si c'est trop aigu pour certains passages, prendre à l'octave inférieur).

Pour les percussions : vous pouvez inventer d'autres patterns ou combiner ceux qui sont déjà écrits. La partie clavier peut être doublée au glock. Un xylo peut doubler la partie flûte traversière, cela apportera de la précision dans le détaché.

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Des couches rythmiques différentes (mais bien distinctes pour que cela soit facile à mettre en place)

Les vents

Un élément « court » et percussif



Un élément long pour « napper » (exemple : trompette sur couplet 2)



Une basse pour bien se repérer sur les 1^{rs} temps



Les cordes

Idem pour les cordes



Le clavier de percussion pour « doubler » la mélodie du refrain



Si c'est trop dur, cela peut être joué par un enseignant sur un autre instrument.



Quid de la voix ?

Elle peut être chantée par un chœur d'enfant (la tessiture est adaptée et quelques éléments rythmiques ont été simplifié)

Elle peut être jouée par un autre instrument (un.e enseignant.e ou un.e « grand.e » élève)

Elle peut être absente car l'accompagnement est pensé avec des mélodies qui peuvent exister en elle-même (on perdra le balancement de la mélodie originale)

Si vous souhaitez jouer ce morceau en concert, veuillez-vous rapprocher de la Sacem pour vos déclarations :
Autorisation diffusion de musique - La Sacem.