



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem



Atlantique

Barkanan

SUR-MESURES

SUR-MESURES

Penser la progression au quotidien

PRÉAMBULE

Au-delà des projets, les orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression de chaque élève et du groupe.

Orchestre à l'École a pensé cette sélection de fiches pédagogiques, autour de morceaux issus de la programmation des Fabriques à musique en partenariat avec la Sacem ou de collaborations avec des artistes partenaires.

Pourquoi « Sur-Mesures » ?

Parce que l'ensemble des fiches fait apparaître la nécessité d'écrire et d'arranger sur-mesure pour chaque orchestre et cela afin d'organiser une progression adaptée.

Les formats de fichier à votre disposition sont éditables ce qui vous permet de modifier, adapter à votre guise les partitions en fonction des capacités de chacun de vos élèves.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, *arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École*

PLAYLIST

Toutes les fiches pédagogiques sont à retrouver sur notre site internet sur lequel nous les déposons au fur et à mesure de leur sortie.

ACCÉDER À LA PLAYLIST



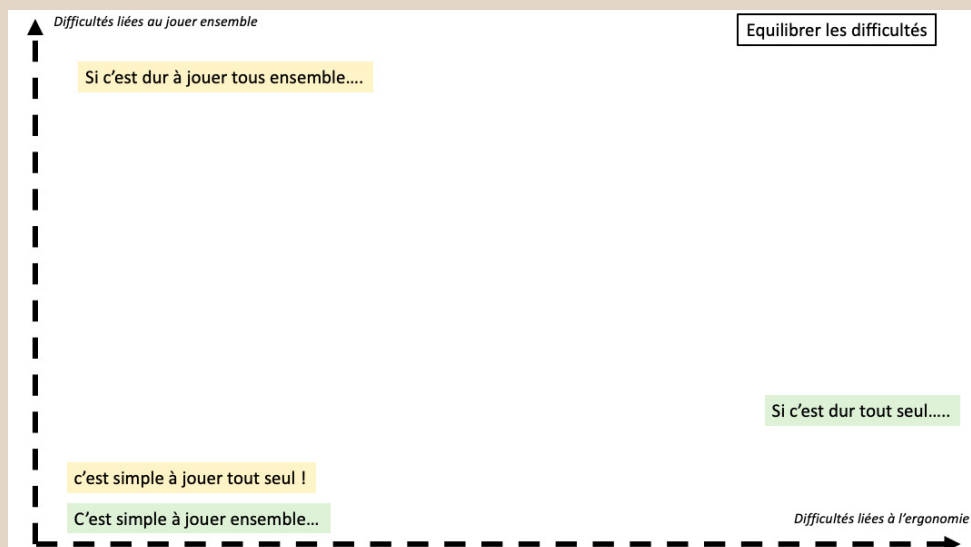
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

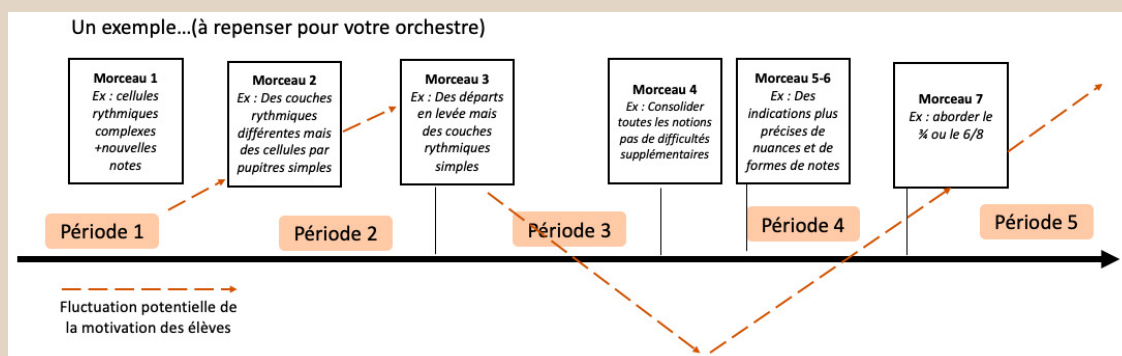
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Cordes – Voix (chœur enfant ou soliste) – Piano (+ basse batterie si possible mais pas obligatoire)

Accessible à partir de la 1^{re} année

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collègue) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu et réalisé par Anne-Laure Guenoux, arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Barkanan, c'est Ianis (la voix lumineuse) et Léo (la production musicale), deux frères auteurs-compositeurs et multi-instrumentistes. Une folk qualifiée des grands espaces, sûrement grâce aux soins apportés à l'utilisation des reverb et une réalisation artistique studio aux petits oignons !

Mais au fait, Barkanan ??? Késako ? Ce serait le nom d'un ancêtre lointain, le doute plane sur la trajectoire de vie de cette personne mais le nom prête à l'imaginaire le plus fou : un sage, un druide, une fée musicale, un aventurier des espaces sauvages ?



Côté carrière, Barkanan (le groupe), trace son paysage sauvage à lui, dévoilant à l'automne 2024 un premier véritable EP, « La traversée », mixé par Clément Roussel et masterisé par Alex Gopher.

On vous conseille grandement l'écoute, dans le calme d'un petit matin ensoleillé ou d'une douce soirée d'été.

EN SAVOIR +

LA CHANSON ATLANTIQUE

Un océan nous sépare de Montréal, de Saint-Pierre, du fleuve Saint-Laurent, bref, du grand nord du continent Amérique. Une chanson pour s'engager à vivre dès demain ses plus beaux rêves. Une chanson pour partir sur la route, à la découverte de ce monde inconnu, ces grands espaces et peut-être se découvrir soi-même ?

Une chanson pour rendre hommage à tout ce qu'on dit qu'on fera demain. Tous les rêves qui nous emmènent un peu plus loin chaque jour.

Et finalement, est-ce que « *C'qui compte c'est par l'arrivée, c'est la quête* » (Orelsan, *La Quête*)

ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE

LES PAROLES

Je veux voir
Le bout du monde
Les grandes villes d'Amérique
Je veux toucher le Saint-Laurent
La neige bleue incandescente
Demain c'est sûr, je traverse l'Atlantique
Je traverse l'Atlantique

Je veux croire aux prières
Toutes les pierres
De ce rivage
De cette terre
Qui me console
De Montréal jusqu'à Saint-Pierre
Demain c'est sûr, je traverse l'Atlantique

*Extrait de l'EP « La traversée » : Écrit et composé par Barkanan - Ianis Farcy-callon / Léo Farcy-callon
Mixage : Clément Roussel - Mastering : Alex Gopher Artwork : Simon Vanrie © 2024 Delco music*

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Atlantique peut être l'occasion de s'associer à une autre classe de l'établissement pour avoir un groupe qui chante, un groupe qui joue.

Si vous n'avez aucun groupe qui puisse chanter, vous pouvez faire chanter le couplet par les élèves de l'orchestre et ils ne jouent que sur les ponts et intro.

Nous avons simplifié la mélodie pour qu'elle puisse se chanter en forme choral (moins de synopes et de retards/anticipations pour gagner en précision)

La chanson originale se finit sur un passage en $\frac{3}{4}$ que nous n'avons pas gardé car si on souhaite jouer cette chanson avec des 1^{res} années, cela devient trop compliqué.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Poser à minima un doigt sur la corde (pour pouvoir en poser un 2^e)
- Bien connaître ses cordes et ses directions d'archet pour passer de l'une à l'autre
- Allonger son archet si possible !

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- La partie clavier est quasiment une transcription de l'originale
- La mélodie perchée dans les aigus qui ajoute une petite pointe d'évasion

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Jouer sur le 3^e temps

Cela peut sembler simple mais ça ne l'est pas tant que ça. Poser la 1^{re} note sur le 3^e note nécessite de se concentrer !

Les interventions sont jouées en pizz, ce qui demande de la précision pour tomber tous ensemble.

La mélodie du pont

Une phrase mélodique longue avec plusieurs notes nécessitant de poser tous les doigts, selon les cordes

Orchestre chantant

Pourquoi ne pas tenter de jouer et chanter en même temps quand c'est possible ?

Il est possible que les élèves jouent le même rythme que celui qu'il chante. Il vaut mieux commencer par travailler le côté instrument. Si vous chantez la chanson (en tant que chef.fe d'orchestre ou accompagnant), par imprégnation, ils finiront par la chanter avec vous.

Attention, dans ce cas, on ne peut pas attendre le même niveau vocal qu'un chœur qui ne ferait que chanter (trop de choses à penser en même temps)

Et si pas de chœur et pas d'orchestre chantant ?

Un enseignant peut jouer la mélodie ou improviser sur la grille pour « habiller » les couplets