



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem



Batman

Fred Pallem

SUR-MESURES

SUR-MESURES

Penser la progression au quotidien

PRÉAMBULE

Au-delà des projets, les orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression de chaque élève et du groupe.

Orchestre à l'École a pensé cette sélection de fiches pédagogiques, autour de morceaux issus de la programmation des Fabriques à musique en partenariat avec la Sacem ou de collaborations avec des artistes partenaires.

Pourquoi « Sur-Mesures » ?

Parce que l'ensemble des fiches fait apparaître la nécessité d'écrire et d'arranger sur-mesure pour chaque orchestre et cela afin d'organiser une progression adaptée.

Les formats de fichier à votre disposition sont éditables ce qui vous permet de modifier, adapter à votre guise les partitions en fonction des capacités de chacun de vos élèves.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, *arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École*

PLAYLIST

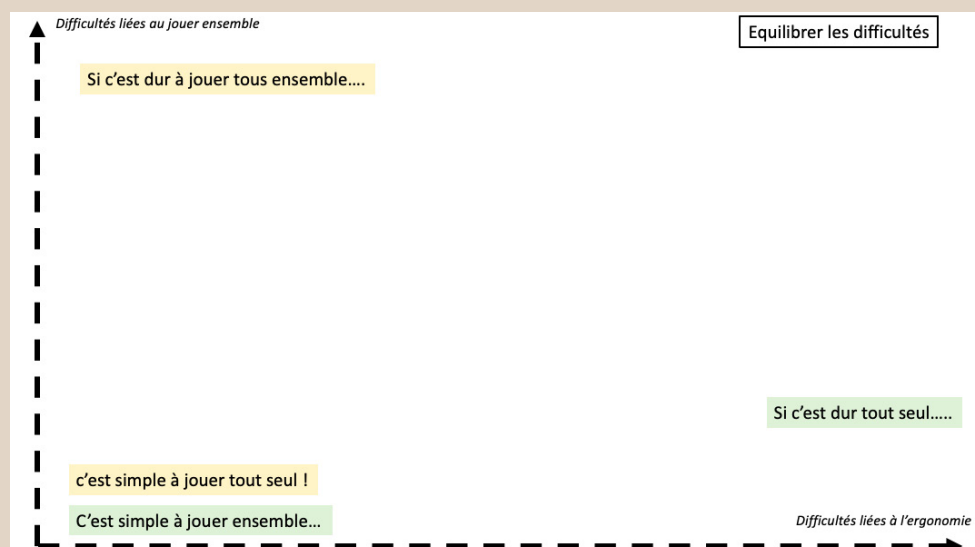
Toutes les fiches pédagogiques sont à retrouver sur notre site internet sur lequel nous les déposons au fur et à mesure de leur sortie.

ACCÉDER À LA PLAYLIST

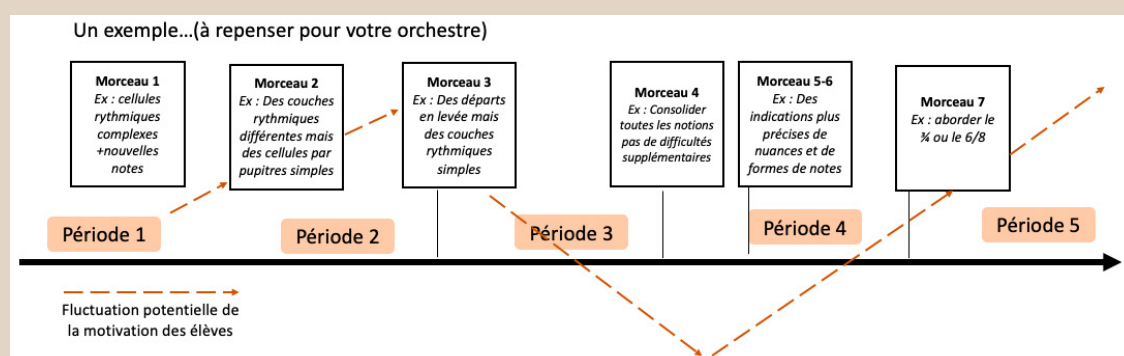


ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.
Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.
Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur·rice compositeur·rice, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Cordes – Batterie (optionnelle)

Arrangement *Sacre du Tympan* : Fred Pallem

Arrangement *Petites mains* : Anne-Laure Guenoux

Accessible à partir de la 1^{re} année

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DES ARTISTES

Fred Pallem est un inclassable trublion du grand orchestre. Donnez-lui de la soupe musicale, il en fera un festin auditif. Apprentissage en autodidacte, passage au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) où il ressort avec les lauriers qu'il faut, Fred Pallem intronise le *Sacre du Tympan*, sorte de Big Band réunissant une belle bande de copains pour l'amour du risque et de la belle musique, revue et corrigée par lui-même.

Et quand il n'écrit pas pour le *Sacre du Tympan*, il laisse son talent exploser pour les autres (spectacle vivant, cinéma, télévision, chanson). Un boulimique artistique doublé d'un ogre de talent.

EN SAVOIR +



L'ALBUM CARTOON, LE RETOUR

Pour l'éternel enfant qu'est peut-être Fred Pallem, hors de question de s'arrêter à un premier tour de piste que fut *Cartoon*. Il fallait un retour, un épisode 2. Des pépites des animés qui ont bercé les milléniums ; une belle façon de rester en enfance en faisant profiter à tous ces génériques de la sagesse musicale du grand Fred.

Évidemment, on ne saurait que trop vous conseiller d'écouter la totalité de l'album. Un petit bijou d'écriture musicale, de réalisation artistique et de bonnes trouvailles sonores.

L'ALBUM À ÉCOUTER

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Nous ne sommes pas du tout partis de la version de Fred Pallem avec le Sacre du Tympan pour proposer cette adaptation petites mains de « Batman »

Pour autant, nous vous conseillons vivement d'aller jeter une oreille à ce que toute [la bande en a fait](#)

Et de ne pas oublier d'écouter la [version originale](#)

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Connaître ses cordes à vide
- Savoir tenir son archet et varier ses vitesses

On retrouve dans notre version instrumentale ce qui fait la saveur de la chanson d'origine

- L'alternance entre chanté et joué mais cette fois, c'est l'orchestre qui se charge de tout !

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Jouer/chanter

Dans chaque partie, on retrouve une alternance entre du rythme chanté et du jeu, avec des propositions différentes à chaque fois pour varier les ambiances

Two staves of music for Violins (Vln.). The first staff shows a melody with lyrics 'Bat man' and the second staff shows a different melody with the same lyrics.

Des vitesses d'archet différente grâce à des cellules courtes

Une phrase mélodique longue avec plusieurs notes nécessitant de poser tous les doigts, selon les cordes

A short melodic phrase with several notes, illustrating the concept of different bowing speeds.

Le blues !

La musique de Batman est une forme blues. 12 mesures avec les degrés suivants :

Am	Am	Am	Am	Dm	Dm
Am	Am	E7	Dm	Am	(E7)

Inventez votre alternance

Vous l'aurez compris, la chanson ne bouge pas les séries de notes.

La chanson varie les débits de note et de texte. Inventez vos débits à vous !