



ORCHESTRE
À L'ÉCOLE

LES
FABRIQUES
À MUSIQUE

sacem

Ta licorne

Daphné Swân

SUR-MESURES

SUR-MESURES

Penser la progression au quotidien

PRÉAMBULE

Au-delà des projets, les orchestres à l'école ont besoin au quotidien de répertoires qui leur permettent de construire en douceur la progression de chaque élève et du groupe.

Orchestre à l'École a pensé cette sélection de fiches pédagogiques, autour de morceaux issus de la programmation des Fabriques à musique en partenariat avec la Sacem ou de collaborations avec des artistes partenaires.

Pourquoi « Sur-Mesures » ?

Parce que l'ensemble des fiches fait apparaître la nécessité d'écrire et d'arranger sur-mesure pour chaque orchestre et cela afin d'organiser une progression adaptée.

Les formats de fichier à votre disposition sont éditables ce qui vous permet de modifier, adapter à votre guise les partitions en fonction des capacités de chacun de vos élèves.

Conception & Réalisation

Anne-Laure Guenoux, *arrangeuse et formatrice Orchestre à l'École*

PLAYLIST

Toutes les fiches pédagogiques sont à retrouver sur notre site internet sur lequel nous les déposons au fur et à mesure de leur sortie.

ACCÉDER À LA PLAYLIST



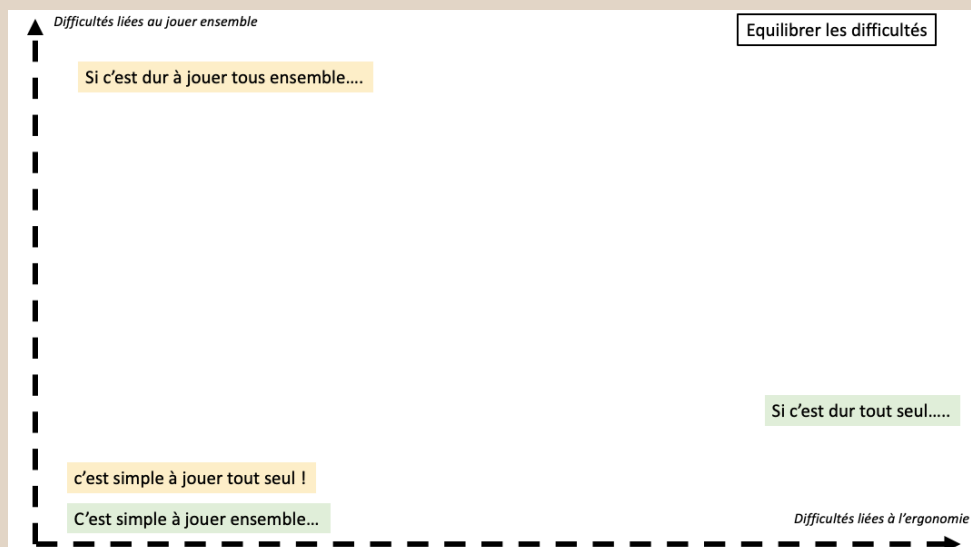
ORGANISER LA PROGRESSION AU QUOTIDIEN, OUI, MAIS POURQUOI ?

- Pour permettre aux élèves d'être dans un confort et un équilibre d'apprentissage. Le schéma ci-dessous tente de faire apparaître cette logique de pensée.

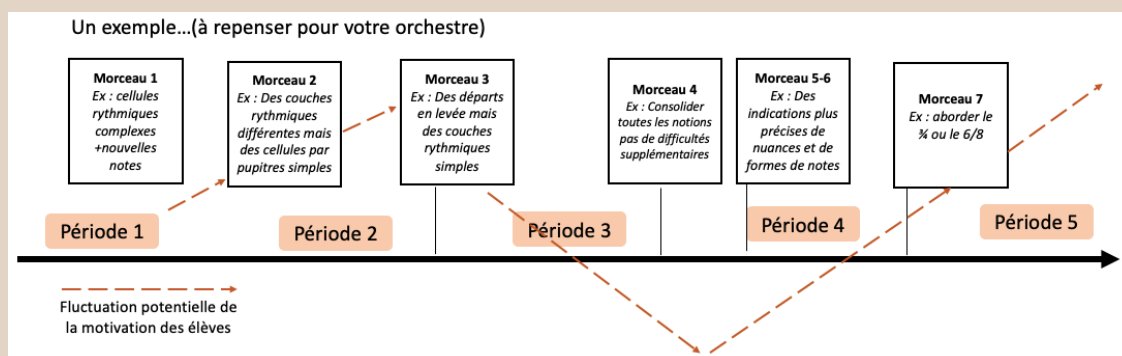
Carré vert : si c'est dur à l'instrument, c'est simple à jouer ensemble.

Carré jaune : si c'est dur à jouer tous ensemble, c'est simple à jouer tout seul.

Il s'agit bien d'équilibrer les difficultés tout au long de la phase d'apprentissage pour que chaque morceau ne soit pas insurmontable.



- Pour ne pas saper la motivation devant trop de difficultés ou trop de facilités en pensant la progression sur l'année et par période :



- Partir de ce que le groupe et l'élève savent faire et ce qu'ils vont apprendre de nouveau et penser à ce qu'on veut qu'ils apprennent tout au long de l'année. Chaque fiche pédagogique est organisée de la manière suivante :
 - Présentation de l'auteur-riche compositeur-riche, de la chanson
 - Ce qu'il faut savoir faire avant de démarrer la chanson
 - Ce que la chanson permet de travailler tout seul sur son instrument (formes de notes, phrasés, endurance, notes, rythmes, etc.) et tous ensemble en orchestre (les interactions, les différents plans sonores, les mises en place, etc.)

VOUS SOUHAITEZ CONCEVOIR VOS OUTILS PÉDAGOGIQUES ET VOTRE RÉPERTOIRE «SUR-MESURE» ?

Notre équipe se tient à votre disposition pour vous accompagner : formation@orchestre-ecole.com

EFFECTIF INSTRUMENTAL

Arrangement : Samuel Carpentier

Ensemble de cuivres

Accessible à partir de la fin de 1^{re} année, 2^e année

Les niveaux sont donnés à titre indicatif et dépendent de votre orchestre (élémentaire ou collège) et de la vitesse de sa progression.

Tout le matériel à retrouver en cliquant

ICI

Document conçu
et réalisé par Anne-
Laure Guenoux,
arrangeuse
et formatrice
Orchestre à l'École

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Incroyable parcours que celui de Daphné Swân. Avocate ayant officié en tant que juriste dans les Haut-de-France, on peut dire que la talentueuse autrice-compositrice-interprète a mis en œuvre ce qu'elle dit dans ses chansons !

Car quand Daphné nous incite à lâcher la licorne cachée en nous, à enfin débrider tous nos chevaux sauvages pour les faire courir le nez au vent, là où l'énergie de ce monde nous portera, c'est qu'elle l'a expérimentée elle-même.

Un destin à retrouver en détail sur son site internet : des chansons, des tournées, en bref, toute une vie !

EN SAVOIR +



LA CHANSON TA LICORNE

Tout le monde le sait, les licornes existent dans les endroits où les hommes et les femmes leur ont laissé de l'espace sauvage. Et comme il y en a de moins en moins sur cette terre, elles se seraient réfugiées dans nos espaces sauvages intérieurs.

Et parfois, quand le bruit de monde est trop fort, nous oublions sûrement de les laisser s'échapper pour redonner à nos vies une étincelle de magie et de folie douce.

Bienvenue donc au pays magique où licornes, chevaux et humains ont enfin trouvé la paix.

ÉCOUTER LA CHANSON ORIGINALE

LA CHANSON

Couplet 1

Lâche les chevaux
Lâche ta Licorne
Qui rêve au galop
D'enjamber la norme
Lâche les chevaux
Qui murmurent tout bas
Comme dans un écho
« Ami, ne nous oublie pas »

Refrain

Lâche la licorne qui est en toi
Celle qui s'ébroue
Qui te roue de coups
Quand tu ne la rejoins pas

Couplet 2

Lâche les chevaux
Laisse-les t'emporter
Par monts et par vaux
Vers des nouveaux sentiers
Lâche enfin tes rênes
Il n'est pas trop tard
Cette vie c'est la tienne
Embrasse le hasard

Refrain

Lâche la licorne qui est en toi
Celle qui s'ébroue
Qui te roue de coups
Quand tu ne la rejoins pas
Lâche la licorne qui est en toi
Celle qui se tue
Qui se met à nu
C'est elle, tu la reconnaîtras

Coda

Lâche les chevaux
Lâche ta Licorne

SE LA JOUER EN ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Ta Licorne peut être abordée dès la première pour travailler sur le son, la justesse, l'écoute, un tempo lent et le chaloupé d'un 3 temps.

Dans l'idéal, on fera jouer la mélodie par un autre soufflant (un enseignant) ou par un chœur d'école ou un.e soliste (la mélodie est un peu grave pour des élèves de cycle 2 mais pourra se chanter en CM1-CM2)

La difficulté de *Ta Licorne* pour les soufflants n'est pas mélodique mais essentiellement rythmique. Il faut pouvoir partir « après le temps » pour rendre tout le chaloupé d'un 3 temps avec appui sur le 2^e temps efficace.

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

Ce qu'il faut savoir faire avant de pouvoir aborder ce morceau

- Tenir des sons longs
- Avoir de belles attaques
- Savoir jouer des parties complémentaires

Ce que cette chanson nous permet de travailler en orchestre

Le placement rythmique



Tout seul, cette partie n'est pas difficile mais c'est dans l'interaction entre les pupitres que va résider la difficulté. Une bonne occasion de s'attaquer à la précision des attaques et à ressentir le 3 temps

Des altérations accidentelles

Le charme de la chanson réside dans quelques modulations internes (au relatif mineur ou en jeu de marche harmonique) qui donnent de beaux élans à la mélodie. La contre-partie, c'est qu'on retrouve régulièrement des mi et la bécarré (en ut).

The image shows a musical score for two instruments: Trp. (Sib) and Trb. The Trp. (Sib) part is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with various accidentals, including naturals and flats, and a dynamic marking of *f*. The Trb. part is written in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with repeated notes and a dynamic marking of *f*.

Des notes répétées qui demandent de la concentration

Le fait de répéter des notes peut se faire en se guidant à l'oreille ou en regardant le chef. Dans les deux cas, répéter une note, un peu comme une cloche qui sonne avec précision, demande un placement solide et une attaque bien assurée pour ne pas « taper » à côté.

The image shows a musical score for Cor en Fa. The part is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It features a repeated note exercise starting with a quarter note followed by rests, with a dynamic marking of *mp*. The score is labeled 'COR' and 'trombone'.