

Afin de vous accompagner dans vos démarches, l'association vous propose une trame pour construire votre projet pédagogique. Il est nécessaire que celui-ci soit établi et validé par l'ensemble des partenaires du projet.



Appel à projets 2026 – Modèle de projet pédagogique

Présentation générale du projet

- Origine du projet
- Présentation du territoire
- Enjeux pour l'établissement d'enseignement artistique, l'éducation nationale, les collectivités...

Objectifs du dispositif

- Pour les élèves : au niveau musical, au niveau cognitif, au niveau scolaire, dans le parcours d'éducation, au niveau social – de leur environnement, etc.
- Pour l'établissement d'enseignement artistique
- Pour l'éducation nationale
- Pour les collectivités...

Bénéficiaires

- Profil de la population ciblée (contexte socio-économique, spécificités)
- Choix du groupe : tous les enfants d'un niveau ou d'une classe, sélection, volontariat, ...

Logistique

- *Pour les séances hebdomadaires :*
 - Quel-s lieu-x pour les séances hebdomadaires ?
 - Quel-s transport-s pour les élèves et leurs instruments ?
 - Qui est responsable du groupe sur les trajets ?
 - Qui installe et range les salles ?

- *Pour les événements extra-scolaires (représentations, sorties...) :*
 - Quel-s lieu-x?
 - Quel-s transport-s pour les élèves et leurs instruments ?
 - Qui est responsable du groupe sur les trajets ?
 - Qui installe et range les salles ?
- *Gestion du parc instrumental :*
 - Prêt des instruments aux familles : convention ? Assurance ?
 - Accès aux instruments entre les séances
 - Stockage des instruments dans l'établissement scolaire ou d'enseignement musical
 - Maintenance annuelle et courante des instruments (responsabilité, transport, lien avec le luthier/ la luthière...)

Pilotage du projet

- Quelles durée et fréquence pour les réunions de concertation entre les professeur-es de l'établissement d'enseignement artistique ?
- Et pour les réunions de concertation entre les professeur-es de l'éducation nationale et les professeur-es de l'établissement d'enseignement artistique ?
- Qui est le coordinateur ou la coordinatrice du projet ? De combien de temps bénéficie-t-il/elle pour cette coordination ?
- Qui compose le comité de pilotage ? A quelle fréquence se réunit-il ?
- Quels outils seront ou sont mis en place pour faciliter les échanges entre les partenaires du projet ?

Pédagogie(s)

- Approches, temporalité dans la progression des élèves, méthodes, ...
- Organisation des séances
- Répertoire :
 - *Esthétique, niveau, arrangement, évolution possible...*
 - *Implication des élèves, des familles, des acteurs du territoire*
 - *Lien avec les autres apprentissages (programme de l'éducation nationale, ...)*
 - *Thématique(s) de l'année ou du cycle*

Actions prévues avec l'orchestre / rayonnement du projet

- Combien de fois dans l'année les élèves de l'orchestre auront-ils l'occasion de présenter leur travail ? Devant quel public (élèves de l'école, familles, élu-es, autres...) ?
- L'orchestre a-t-il un parrain / une marraine ?
- Des liens avec un-e ou plusieurs artistes ?
- Des liens avec les différents établissements culturels du territoire ?
- Des rencontres avec des professionnel-les du secteur de la musique et du spectacle sont-elles prévues ?
- Des visites de lieux culturels et artistiques ?
- Les élèves auront-ils l'occasion d'assister à des représentations artistiques ?
- Comment les élèves du dispositif seront-ils intégrés aux actions de l'établissement d'enseignement artistique ?
- Comment le dispositif rayonnera-t-il au sein de l'établissement scolaire ? Quel sera le lien avec les élèves et l'équipe éducative qui ne sont pas dans l'orchestre ?

- Qui assurera la communication avec les familles ? Comment ?
- Qui assurera la communication autour du projet ?

Déploiement du projet

- D'autres ouvertures de classe orchestre sont-elles prévues à ce jour ?
- Quelles propositions seront faites aux élèves qui ne bénéficieront pas du dispositif dans l'établissement scolaire ?

Evaluation

- Quelles sont les modalités et les critères d'évaluation ?
 - *Du dispositif ?*
 - *Des élèves ?*

Après Orchestre à l'École

- Quelles passerelles seront mises en place pour la poursuite musicale des élèves qui le désirent ?
- Intégration d'un nouvel orchestre à l'école (collège ou lycée), d'une CHAM, d'un club musique au sein de l'établissement scolaire, d'un ensemble de pratique amateur, de l'école de musique...
- Adaptation de la pédagogie, des tarifs, des lieux de pratique, prêt d'instruments, ...

Fait en triple exemplaire à **XXX**, le **XX/XX/2026**

Mention lu et approuvé
Pour l'Éducation Nationale
Nom + Prénom
 Signature

Mention lu et approuvé
Pour le partenaire territorial
Nom + Prénom
 Signature

Mention lu et approuvé
Pour l'école de musique
Nom + Prénom
 Signature