



DOSSIER DE PRESSE
ORCHESTRE À L'ÉCOLE CELEBRE SES 10 ANS
AVEC UN SPECTACLE D'EXCEPTION



L'année 2018 marquera les dix ans de l'association Orchestre à l'École.
Pour célébrer l'anniversaire et mettre à l'honneur les orchestres, une soirée
ouverte au grand public aura lieu le 3 mai à l'Olympia.

LE PROJET ORCHESTRE A L'ECOLE

Tous les élèves d'une même classe de primaire ou de collège sont réunis autour d'un projet commun : la création d'un orchestre qui va grandir, évoluer, s'épanouir pendant trois ans. Chaque orchestre à l'école constitue ainsi pour l'établissement qui l'accueille un véritable projet à la fois musical et pédagogique.

Une pédagogie innovante

Au rythme moyen de deux heures par semaine, les élèves progressent concrètement et atteignent rapidement un niveau musical de qualité. Ces résultats sont valorisants et contribuent à donner aux jeunes plus de confiance en eux-mêmes. Pour cela, les professeurs développent une pédagogie adaptée. Ils utilisent un répertoire spécialement créé qui permet aux élèves de jouer dès le début des cours en formation orchestrale, tout en apprenant en parallèle la lecture de la musique et la technique instrumentale.

Un partenariat territorial

Chaque orchestre à l'école est un projet de territoire basé a minima sur un partenariat établi entre un établissement scolaire, une structure spécialisée dans l'enseignement de la musique et une collectivité territoriale. Les professeurs de l'Éducation nationale sont invités à travailler de concert avec ceux des écoles de musique ou des conservatoires qui viennent enseigner au sein des établissements scolaires. Il s'agit ainsi d'un projet fédérateur qui participe à l'animation du territoire. Chaque orchestre est unique, tant sur le plan pédagogique, qu'artistique et organisationnel car il s'appuie sur les envies et compétences des acteurs locaux.

L'ASSOCIATION ORCHESTRE À L'ÉCOLE

L'association voit le jour en 2008 afin de piloter le dispositif « Orchestre à l'École » qui a vu se mobiliser l'ensemble de la profession musicale depuis la création du premier orchestre en 1999 à l'initiative de la Chambre Syndicale de la Factice Instrumentale (CSFI).

En janvier 2009, soit moins de 10 ans après la création du premier orchestre, on recense déjà plus de 450 initiatives locales. Depuis lors, le nombre d'orchestres à l'école connaît une progression formidable, à raison de plus d'une centaine par an. En juin 2011, l'association prend son autonomie complète vis à vis de la CSFI, mais elle garde des liens avec celle qui fut son partenaire historique.

Depuis la création du premier orchestre à l'école en 1999, 55 000 enfants ont participé à l'aventure.

Centre national de ressources depuis 2017, l'association affiche une double ambition :

- Soutenir les orchestres à l'école
- Promouvoir le développement de ce dispositif sur l'ensemble du territoire. Elle est le partenaire privilégié de toutes les initiatives de terrain !

CONTEXTE DES 10 ANS

La soirée du 3 mai 2018 marquera les dix ans des orchestres à l'école. Cette première dizaine intervient dans le contexte d'un impact grandissant des orchestres à l'école.

Ce ne sont pas moins de 1 230 orchestres qui sont recensés à ce jour, touchant ainsi 33 000 enfants cette année.

Depuis la création du premier orchestre à l'école en 1999, ce sont 61 560 enfants qui ont participé à l'aventure !

Les orchestres à l'école ont notamment été sollicités pour se produire lors de la fête de la Musique au Palais de l'Élysée ainsi qu'au sein des Ministères de l'Éducation et de la Culture. Cette volonté a été réaffirmée par l'opération « Rentrée en musique », auquel les orchestres à l'école ont massivement participé.

CONCEPT DE LA SOIREE

Un véritable spectacle est en cours de création pour cette soirée anniversaire. Jean-Luc Borrás, metteur en scène, a imaginé cinq tableaux dans lesquels six orchestres à l'école s'illustreront. La mise en scène intègre des données et des histoires qui ont fait le dispositif Orchestre à l'École depuis dix ans.

En parallèle, une œuvre introductive « La formidable aventure des orchestres à l'école » est créée par Etienne Perruchon spécialement pour l'événement. Elle mettra en lumière chacun des orchestres. Le compositeur a par ailleurs réaménagé le dernier mouvement de son œuvre Dianoura ! pour le final de la soirée.

OBJECTIFS DE L'ÉVÉNEMENT

A travers cet événement, l'association Orchestre à l'École va mettre en valeur six orchestres dans une soirée spectacle célébrant les dix ans des orchestres à l'école. Un objectif majeur est d'offrir une visibilité aux orchestres à l'école et de les faire gagner en notoriété. Orchestre à l'École souhaite profiter de l'événement pour faire passer des messages, tant sur le dispositif que sur le fonctionnement de l'association et ses ambitions.

L'événement à l'Olympia est en outre un projet musical et éducatif à part entière pour les orchestres : les jeunes musiciens vont notamment rencontrer des professionnels du monde du spectacle (metteurs en scène, artistes, compositeurs, acteurs), découvrir la capitale et bénéficier d'échanges trans-générationnels.

Ce projet permet de créer une émulation au sein des équipes encadrant les orchestres et d'en faire monter le niveau grâce à un objectif ambitieux.

UN ANNIVERSAIRE HAUT EN COULEURS

6 orchestres à l'école sélectionnés parmi 31 candidatures

Les six orchestres à l'école qui se produiront à l'Olympia sont :

- Le collège Voltaire de Sorgues (84)
- Le collège des Cordeliers d'Oloron Sainte-Marie (64)
- Le collège Henri Barbusse de Bagnaux (92)
- Le collège Dussaigne de Jonzac (17)
- L'école La Jonchère de Seynod-Annecy (74)
- L'école primaire de Sainte Geneviève-sur-Argence (12)



L'Olympia, lieu mythique

Le choix de l'Olympia comme lieu de célébration des dix ans tient à deux raisons majeures. D'une part, c'est une salle de spectacle mythique à Paris. De nombreux artistes s'y sont représentés et beaucoup d'autres la convoitent. D'autre part, l'Olympia dispose d'une forte capacité d'accueil, puisque la salle dispose de 1800 places.

Des artistes de renom

Pour cette soirée anniversaire, Orchestre à l'École s'est entourée de grands noms du monde culturel.

L'actrice Sandrine Bonnaire est la marraine de l'événement.

De plus, chacun des six orchestres sera accompagné tout au long du projet par un artiste parrain. Ci-dessous, la liste des parrains et leurs orchestres :

- Les Motivés Mouss et Hakim Amokrane (chant), Rémi Mouillerac (guitare) pour l'orchestre de Jonzac
- Lionel Suarez (accordéoniste) pour l'orchestre de Sainte Geneviève-sur-Argence
- Vincent Segal (violoncelliste) pour l'orchestre de Bagnaux
- Guillaume Perret (saxophoniste) pour l'orchestre de Seynod-Annecy
- Airelle Besson (trompettiste) pour les orchestres d'Oloron Sainte-Marie et de Sorgues.

D'autres artistes s'impliqueront également pour la réalisation de cette soirée :

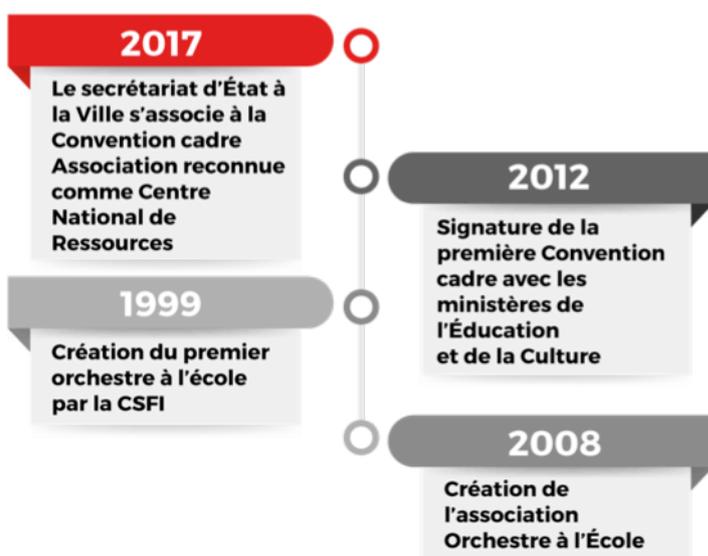
Le compositeur Etienne Perruchon, avec la création d'une œuvre introductive et la reprise du final de Dianoura !.

Le chef d'orchestre Adrien Perruchon, à la direction du final. Jean-Luc Borrás, à la mise en scène du spectacle. Le quintet vocal interviendra tout au long de la soirée.

EN SAVOIR PLUS SUR L'ASSOCIATION

L'association consacre près de la moitié de ses budgets au financement des nouveaux orchestres par l'achat de parcs instrumentaux. Elle répartit le reste du budget sur les missions de soutien aux orchestres. En particulier, elle propose un accompagnement aux porteurs de projets dans toutes leurs démarches, à travers des services et des outils adaptés aux spécificités de chaque orchestre (montage de projets, propositions de formations, création d'un répertoire musical...).

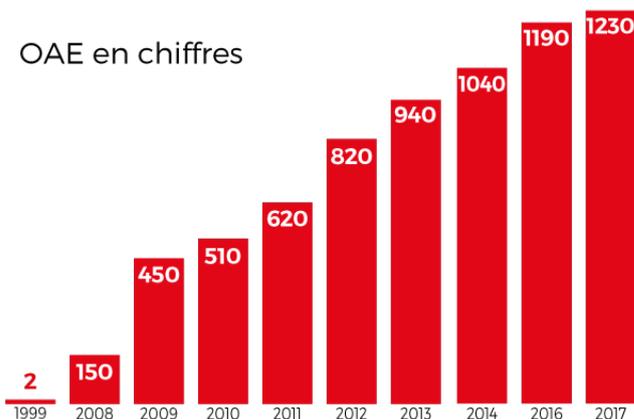
Historique



Forte de son expérience et de son expertise, l'association sensibilise le grand public et les décideurs de l'intérêt culturel, éducatif et social des orchestres à l'école. Elle encourage la création d'orchestres partout où le contexte s'y prête, en accordant une attention particulière aux quartiers défavorisés.

L'association est signataire d'une convention cadre avec les ministères de l'Éducation nationale, de la Culture et de la Ville.

OAE en chiffres



Evolution du nombre d'orchestres

LES CONTRIBUTEURS DU PROJET

La marraine, Sandrine Bonnaire



L'actrice, réalisatrice et scénariste française Sandrine Bonnaire, sera la marraine de la soirée anniversaire Orchestre à l'École. Sandrine Bonnaire est révélée alors qu'elle a à peine 15 ans, par le film « À nos amours » de Maurice Pialat. Sa prestation lui a permis de recevoir le César du meilleur espoir féminin en 1984. Son interprétation dans « Sans toit ni loi » d'Agnès Varda lui a valu un deuxième César deux ans plus tard, celui de la meilleure actrice. Sandrine Bonnaire a tourné avec les plus grands, et a décidé en 2007 de passer derrière la caméra avec la réalisation du documentaire « Elle s'appelle Sabine » consacré à sa sœur autiste. Elle a depuis réalisé deux documentaires et un long métrage.

Les parrains

Airelle Besson, marraine des orchestres d'Oloron Sainte-Marie et Sorgues



Airelle Besson est une trompettiste de jazz, compositrice et cheffe d'orchestre.

Elle a fait partie de multiples quintets et groupes de jazz.

Elle a été lauréate du concours international de jazz de la Défense en 2013.

Son premier album est sorti en 2007, à la suite duquel elle a mené de nombreux projets européens.

Les Victoires du Jazz l'ont élue Révélation de l'année en 2015.

Guillaume Perret, parrain de l'orchestre Seynod-Annecy



Guillaume Perret est un saxophoniste, compositeur et arrangeur de jazz français, primé au conservatoire et diplômé d'État en Jazz et musiques actuelles. En une dizaine d'années, Guillaume Perret a joué dans tous les registres, pupitre ou soliste, tendance mainstream ou troisième courant, au théâtre ou en scène, avec des musiciens du monde entier. En 2012, il sort son premier disque avec The Electric Epic et quatre ans plus tard, c'est en solo qu'il compose Free, un album décrit par le saxophoniste comme « un parcours libre au travers de différents paysages et émotions ».

Les Motivés, parrains de l'orchestre de Jonzac



Le groupe Motivés, s'est reformé en 2017 autour de Mouss et Hakim du groupe Zebda.

Le collectif toulousain a toujours prôné l'engagement collectif comme but commun et diffuse un message simple : « On est Motivés pour une société meilleure, plus partageuse, plus solidaire ! ». Leur retour sur scène est marqué par des idées de fraternité et de solidarité : l'ensemble demeure résolument festif !

Vincent Ségal, parrain de l'orchestre de Bagnaux



Vincent Ségal est un violoncelliste.

Il a formé le célèbre duo Bumcello avec Cyril Atef, avec lequel il a reçu une Victoire de la musique pour son album Animal Sophistiqué.

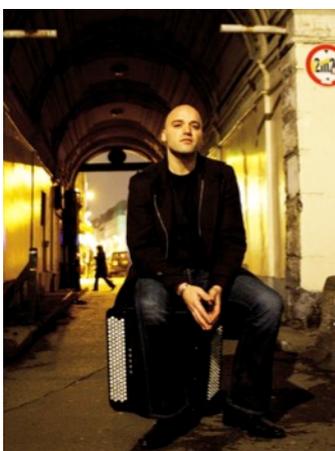
Il a également sorti l'album Chamber Music en 2009 en collaboration avec le joueur de kora Ballaké Sissoko.

Il a par ailleurs travaillé avec Mathieu Chédid, Sting, Tryo et Oxmo Puccino.

En 2013, il a reçu la Victoire de l'album de musiques urbaines.

Trois ans plus tard, il est nommé aux Victoires de la musique pour l'album de musiques du monde de l'année avec Musique de Nuit .

Lionel Suarez, parrain de l'orchestre de Sainte Geneviève-sur-Argence



Lionel Suarez, accordéoniste virtuose, arrangeur et compositeur, multiplie depuis plus de vingt ans les collaborations prestigieuses. De par ses rythmiques diaboliques, son sens des timbres et de l'orchestration, il bouscule tous les aprioris, devient une référence incontournable et l'on s'étonne à adorer cet instrument qu'on avait jugé définitivement. Il a formé un duo avec le chanteur André Minvielle, qui a remporté un vif succès sur les scènes et festivals de jazz à partir de 2006.

Il a collaboré avec Bumcello, Laurent Cugny, Richard Bona ou Sixun, a été derrière les chansons de Claude Nougaro, Zebda, Bernard Lavilliers, Charles Aznavour, Georges

Moustaki, Sanseverino, Olivia Ruiz, Yael Naim, ou encore Véronique Sanson.

Au théâtre, il a accompagné les mots de Jean Rochefort, Jean-Pierre Coffe ou Clotilde Courau.

Son prochain disque, Quarteto Gardel, avec la trompettiste Airelle Besson, le violoncelliste Vincent Segal et le percussionniste Minino Garay, sort le 30 mars 2018.

Les artistes associés au projet

Etienne Perruchon, compositeur



Etienne Perruchon a composé un grand nombre d'œuvres de genre aussi différents que la musique de film, le théâtre musical, la musique de scène, la musique symphonique ou la chanson. En 2001, il a reçu le « Prix du meilleur compositeur de musique de scène du Grand Prix de la critique » pour Léonce et Léna mis en scène par André Engel. La première version de Dogora créée en 2000 à Chambéry enthousiasma Patrice Leconte qui décida d'en faire un film musical et impressionniste sorti en 2004. Etienne se voit décerner le « Mozart du 7^e art » au festival d'Auxerre pour la musique de ce film. Son épopée Dogorienne se complète de 3 opus : Tchikidan, Skaanza et Tzùngati. Il a spécialement composé pour les orchestres à l'école l'œuvre Dianoura, mot qui exprime l'état de grâce procuré par le chant en langage dogorien. La représentation à la Maison de la Radio en mars 2017 a réuni 300 jeunes musiciens aux côtés de l'orchestre Philharmonique de Radio France, et rassemblé 3000 spectateurs.

Adrien Perruchon, chef d'orchestre



Adrien Perruchon a commencé à étudier la direction d'orchestre en 2009. Il travaille régulièrement avec Esa Pekka Salonen, François-Xavier Roth et Alain Altinoglu. Il a très vite été engagé comme assistant à l'Opéra de Cologne et à l'Opéra Comique. Il a fait ses débuts comme chef d'orchestre invité à l'Opéra de Cologne en 2016. Il a remplacé brillamment au pied levé Lionel Bringuier à la direction de l'Orchestre Philharmonique de Radio France pour 3 concerts en 2014 à l'Auditorium de la Maison de la radio. Depuis 2003, Adrien Perruchon est timbalier super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En mars 2017, il a dirigé 300 jeunes musiciens aux côtés de l'orchestre Philharmonique de Radio France, pour l'œuvre Dianoura !.

Jean-Luc Borrás, metteur en scène



Jean-Luc Borrás évolue depuis trente ans dans les différentes branches du spectacle ; qu'il soit vivant ou filmé, sur scène ou à l'écran, en tant qu'interprète ou metteur en scène. Passionné par l'optimisation des potentiels de chacun, il a notamment accompagné des jeunes artistes. Il a en outre été amené à performer des équipes et résoudre des conflits d'entreprises au travers d'une approche ludique. Son ambition : mettre sa sensibilité artistique au service de l'efficacité personnelle et professionnelle.

Le quintet Z'ut, artistes associés



Face au défi de la robotisation à outrance, 5 artistes se transforment en robots chanteurs comédiens, et sont programmés pour créer un quintet à capella ; Les Z'ut. Le résultat est un mashup allant du classique à la soul, du jazz au reggae, de la variété aux musiques du monde, et ce à 1, 4 ou 5 voix !

LES MECENES

Comme chaque projet Orchestre à l'École, l'événement est cofinancé. Les collectivités locales, quant à elles, prennent en charge le déplacement leurs orchestres respectifs jusqu'à Paris

La SACEM



La Sacem, à travers le pôle Éducation artistique de son action culturelle, soutient des projets de création, diffusion et programmation de spectacles musicaux pour le jeune public. Soucieuse de placer les enfants au cœur du processus de création, elle élabore un programme d'aide à la création musicale en milieu scolaire avec le réseau Canopé. En partenariat avec notre association, la Sacem passe commande à des compositeurs en associant des enfants à la création d'œuvres, afin qu'ils bénéficient d'un répertoire adapté.

www.sacem.fr

Fondation Daniel et Nina CARASSO



« L'art, pour comprendre, rapprocher et transmettre ». La Fondation Daniel et Nina Carasso (FDNC) a été créée début 2010, sous l'égide de la Fondation de France, en mémoire de Daniel Carasso, fondateur de Danone, et de son épouse, Nina. Il s'agit d'une fondation familiale indépendante du groupe agroalimentaire. La Fondation Daniel et Nina Carasso a pour vocation de financer des projets dans deux grands domaines concourant à l'épanouissement de l'être humain : l'alimentation, pour entretenir la vie et l'art, pour enrichir l'esprit. Depuis sa création, la fondation Daniel et Nina Carasso soutient l'association Orchestre à l'École.

www.fondationcarasso.org

VIVENDI



Lancé en 2008, le programme de solidarité Vivendi Create Joy a pour objectif de procurer de la joie aux jeunes de 11 à 25 ans en difficulté. C'est en effet vers les jeunes issus de milieux défavorisés, éloignés des projets culturels, pour ceux qui doivent affronter la maladie ou un handicap, que Vivendi Create Joy veut tendre la main, en leur permettant de se révéler dans un projet valorisant touchant la musique, le cinéma, la création... Et pour aller plus loin, Vivendi Create Joy veut aussi encourager des jeunes éloignés des réseaux professionnels à s'épanouir dans un métier et une passion que le groupe partage. Vivendi Create Joy est présent en France, Italie, en Grande-Bretagne et en Afrique. Une trentaine de projets sont soutenus chaque année, portés par des associations ou des fondations. Les fonds attribués par Vivendi Create Joy auprès d'Orchestre à l'École sont orientés vers les projets en collèges situés en zone défavorisée, là où les enfants n'ont souvent pas accès à la musique.

createjoy.vivendi.com

AXA



AXA, assurance et banque, entretient une relation privilégiée avec Orchestre à l'École. Claude Bébéar, son fondateur, a facilité la création de l'association. Depuis, le groupe AXA demeure toujours à ses côtés, accompagnant ainsi sa croissance.